

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරදීත) I, II  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
 Music (Western) I, II

10.12.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.  
 வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.  
 Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

සංගීතය (අපරදීත) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.  
 Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.  
 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.  
 From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- මබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් බව තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.  
 உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.  
 Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.  
 விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.  
 Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- ලබා දී ඇති බාර් එක සඳහා සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ මෙවැනි කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?  
 Which of the following is the correct time signature for the given bar?



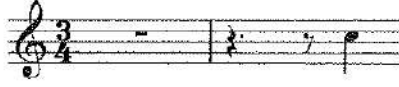
- (1)  $\frac{6}{8}$  (2)  $\frac{3}{4}$  (3)  $\frac{9}{8}$  (4)  $\frac{9}{16}$

- පහත දැක්වෙන සංගීත බාර් එක ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණ වීමට අවශ්‍ය රේස්ට් දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?  
 பின்வரும் இசை பார் இனை ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப பூரணமாக்குவதற்குத் தேவையான ரெஸ்ட் தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?  
 Which of the following rests would suit to complete the given bar according to the time signature?



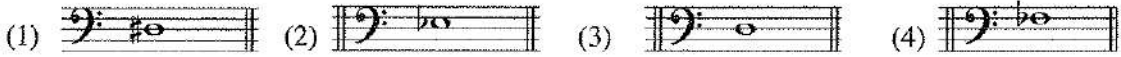
- (1)  $\frac{1}{2}$  (2)  $\frac{1}{4}$  (3)  $\frac{1}{8}$  (4)  $\frac{1}{16}$

3. දී ඇති ඛණ්ඩයේ නිශ්ශබ්ද ක්‍රොමට් බීට් ගණන කොපමණ ද?  
தரப்பட்டுள்ள துண்டத்தில் ஓசை இல்லாதது உள்ள குறோசட் பீற்கள் எத்தனை?  
In the given illustration how many crotchet beats are silent?

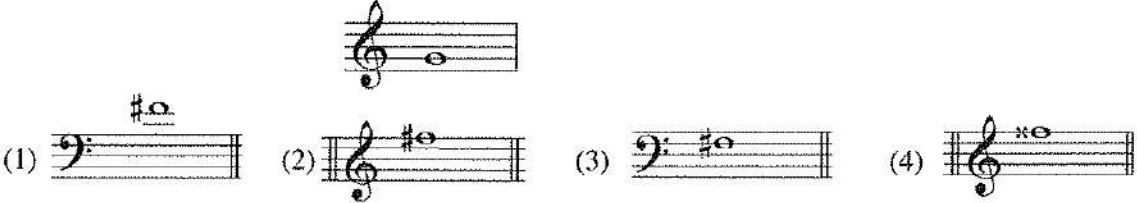


- (1) 5 (2)  $5\frac{1}{2}$  (3) 6 (4)  $6\frac{1}{2}$

4. දී ඇති ඒවායින් මිටල් C එකට වෙන් 5 ක් පහළින් ඇති ස්වරය කුමක් ද?  
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் மிடில் C இற்கு 5 ரோன்கள் கீழாக உள்ள ஸ்வரம் எது?  
Which of the following notes is five tones below Middle C?



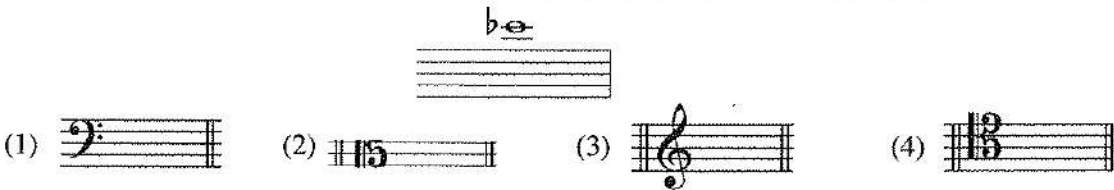
5. දී ඇති ස්වරයට මේජර් 7 ක් ඉහළ ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்கு மேஜர் 7 மேலான ஸ்வரம் எது?  
Which note of the following would form a Major 7<sup>th</sup> above the given note?



6. ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි ස්වරයේ පහළ පළවෙනි ලෙජර් ලයිනයේ ස්වරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் அல்டோ கிளவ் இன் ஸ்ரேவ் இற்குக் கீழே முதலாம் லெஜர் லைனின் ஸ்வரமாவது எது?  
Which of the following is the letter name of the note on the first Leger line below the staff of the Alto clef?

- (1) A (2) C (3) D (4) B

7. දී ඇති ක්ලේෆ් අතරින් පහත ස්වරය E<sup>b</sup> වීම සඳහා යෙදිය යුත්තේ කුමක් ද?  
தரப்பட்டுள்ள கிளேவ்களுள் பின்வரும் ஸ்வரம் E<sup>b</sup> ஆவதற்குப் பயன்படுத்த வேண்டியது எது?  
Which of the following clefs should be used to make the given note E<sup>b</sup>?



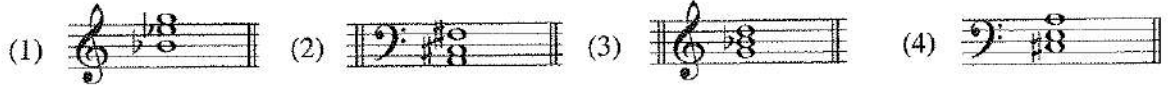
8. ඔක්ටේව් එකක් තුළ ඇති වෙන් ගණන කොපමණ ද?  
ஒக்டேவ் ஒன்றினுள் எத்தனை ரோன்கள் உள்ளன?  
How many tones are there within any octave?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

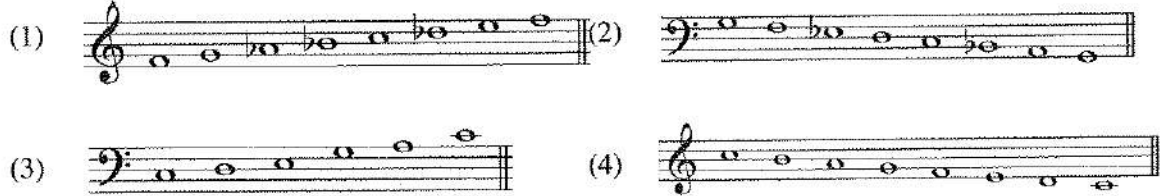
9. එකම කී සිත්තේවරය සහිත ස්කේල් යුගලය වනුයේ මේවායින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கீ சிக்கனேச்சரைக் கொண்ட ஸ்கேல்களின் சோடி எது?  
Which of the following pairs of scales would have the same Key signature?

- (1) B<sup>b</sup> major/E<sup>b</sup> minor (2) F minor/A<sup>b</sup> major  
(3) C<sup>#</sup> minor/D major (4) E major/C minor

10. டீ ஈழி ஸீலாஃதின் ஡ெதர் ட்ரெஃய்ட் பஹ்ரெஃதி ஓந்ஹ்ரெஃதய லதன்னை ஡ு஡க் டீ?  
பின்வருவனவற்றுள் ஡ை஡ர் ட்ரெஃதின் ஡ுதலா஡் இன்ஹேர்சன் ஈது?  
Which of the following is the 1<sup>st</sup> inversion of a minor triad?



11. டீ ஈழி ஸீலாஃதின் ஡ிலாஹ் ரா஡ய ஡லா஡ லதன்னை ஡ு஡க் டீ?  
பின்வருவனவற்றுள் பிலாவல் இராகத்தை ஓத்தது ஈது?  
Which of the following is similar to Bilawal Raga?



12. டீ ஈழி ஸீலா ஈ஡ுரென் ப஡ை ஡ேஃஃய ஡லா஡ ஡லாஃதன் ஡ீ஡ேஃஃய ஡ு஡க் டீ?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஡ோட் ஁டன் தாடர்புடைய ஸ்஡ேல் ஈது?  
Which of the following scales is associated with the given chord?



- (1) A major (2) D minor (3) F major (4) A minor

13. ப஡ை ஸீலா ஈ஡ரென் டீ ஈழி ட்ரெஃய்ட் லீ஡ர் ஡ர஡ு ஡லாஃதன் ஡ு஡க் டீ?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரெஃத் இ஡ை லிலரிப்பது ஈது?  
Which of the following would describe the given triad?



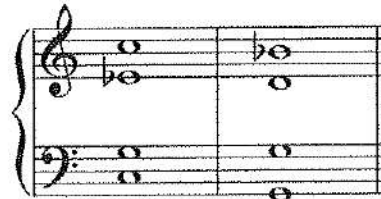
- (1) Ib (2) Vc (3) Vb (4) IVc

14. டீ ஈழி ஸீலா ஈ஡ரென் ஡ு஡ை ப஡ேஃஃய ப஡ை ஡ிரீ஡ேன், லாஃதய ஡ர஡ு ஡லாஃதன் ஡ீஃஃய ஡ஃ ஡ே஡ு ஡ே஡ே டீ?  
பின்வருவனவற்றுள் ஈத்தப் ப஡லி஡ை ஁஡ுத்தூ஡்போது, இ஡ைக்கப்ப஡ும் ஸ்வரம் தாடர்ந்து ஓலித்துக் ஡ாண்஁ருக்கும்?

Which of the following pedals, when depressed would sustain the notes played?

- (1) Una cord pedal (2) damper pedal (3) soft pedal (4) sostenuto pedal

15. டீ ஈழி ஡ேஃஃய லீ஡ர் ஡ர஡ு ஡லாஃதன் ஡ீன் ஡ு஡க் டீ?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஡ேஃஃய இ஡ை லிலரிப்பது ஈது?  
Which of the following describes the given cadence?



- (1) Imperfect cadence in C minor (2) Plagal cadence in Bb major  
(3) Perfect cadence in Eb major (4) Amen cadence in G minor

16. '஡ிஹ்ரெஃதன்' ஡ாஃய ஡ீலா ஈ஡ன்னை ஡ு஡ை ஡ேஃஃய லீ஡ர் ஡ர஡ு ஡லாஃதன் ஡ீன் ஡ு஡க் டீ?  
'ஹிஹ்ரெஃதன்' ஈன்ற ஁஡க்கம் ஈந்த லாஃதில் (form இல்) ஈ஡ுதப்பட்டுள்ளது?  
In which given form is 'Humoresque' written?

- (1) Ternary Form (2) Variation Form  
(3) Rondo Form (4) Binary Form

17. දී ඇති අලංකරණය හඳුන්වා දෙන්නේ පහත කුමක් මගින් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இணை விவரிப்பது எது?  
Which of the following describes the given ornament?
- (1) Mordent (2) Acciaccatura  
(3) Inverted turn (4) Arpeggio
18. දී ඇති ඒවායින් කුමන කේඩන්සය ටොනික් සිට ඩොමිනන්ට් කේඩිය පාවිච්චි කරන්නේ ද?  
பின்வருவனவற்றுள் ரொனிக் தொடக்கம் டொமினன்ட் கோட் இணைப் பயன்படுத்தி உருவான கேடன்ஸ் எது?  
Which of the following cadence is made up of the chords tonic to dominant?
- (1) Interrupted cadence (2) Perfect cadence  
(3) Plagal cadence (4) Imperfect cadence
19. ස්වරයකට ඉහළින් තිත්ක් මගින් නිරූපණය වන්නේ කුමක් ද?  
ஸ்வரத்துக்கு மேலாக ஒரு புள்ளி என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது என்ன?  
What is indicated by a dot above a note?
- (1) Play the note with an accent (2) Play the note smoothly  
(3) Play the note detached (4) Play the note adding half its value to its length
20. දී ඇති ඒවා අතරින් එක ඊඩයක් ඇත්තේ කුමන වාද්‍ය භාණ්ඩයට ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தனி ரீட் இணைக் கொண்ட இசைக்கருவி எது?  
Which of the following is a single reed instrument?
- (1) Trumpet (2) Clarinet (3) Oboe (4) Bassoon
21. වාදනය කරන ස්වරයට වඩා පරිභෝගයට පහක් පහළින් හඬ නංවන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ කුමක් ද?  
இசைக்கப்படும் ஸ்வரத்தை விட ஐந்து பேர்பெக்ட் கீழாக ஒலி எழுப்பும் இசைக்கருவி எது?  
Which instrument sounds a perfect 5th lower than the played note?
- (1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Trumpet in B $\flat$  (4) Clarinet in A
22. පහත ඒවා අතරින් ඩ්‍රෝන් සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரோன் இசைக்கருவி எது?  
Which of the following is the drone instrument?
- (1) Oboe (2) Mandoline (3) Tampura (4) Sitar
23. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය B $\flat$  ඉම්පට් එකෙන් වාදනය වන විට ඇසෙන්නේ කුමන වරණයෙන් දැක්වෙන ආකාරයට ද?  
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு B $\flat$  ட்ரம்பற் இல் இசைக்கப்படும்போது பின்வருவனவற்றுள் எதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும்?  
Which of these would be heard when the given musical extract is played on a Trumpet in B $\flat$ ?
- (1)  (2)   
(3)  (4) 
24. දී ඇති ස්වරය වාදනය කරන ආකාරය දැක්වෙන්නේ කුමකින් ද?  
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை இசைக்கும் விதம் இவற்றில் எதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது?  
Which illustrates the way the given note is played?
- (1)  (2)  (3)  (4) 

- [ 6 வது பிடிவெடுத்தது. / பக். 6 ஐப் பார்க்க / See page 6

33. නාඩගම් ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் நாடகம் பாடல் எது?  
Which is a song from a Nadagam?  
(1) Suwanda Padma (2) Danno Budunge  
(3) Shantha Johnge Weediye Kade (4) Wasana dineki
34. තුරංගා වන්නමෙන් විස්තර කරනු ලබන්නේ කිනම් සත්ත්වයකුගේ ඇවිදින ආකාරය ද?  
பின்வருவனவற்றுள் எந்த மிகுதத்தின் நடக்கும் விதம் துரங்கா வன்னத்தில் விவரிக்கப்படுகிறது?  
Which animal's gait is described in the Thuranga Vannam?  
(1) Horse (2) Rabbit (3) Elephant (4) Snake
35. ලකෙස්ට්‍රල් කෘතියක් වන්නේ මින් කවරක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் ஒகெஸ்ட்ரல் ஆக்கம் எது?  
Which is an orchestral composition?  
(1) Liebestraum (2) Gollywog's cake walk  
(3) Lohengrin (4) Bolero
36. දී ඇති සාගීතයාගේ අතරින් ජැස් සංගීතය සමග සබඳතා නොදක්වන්නේ කවරෙක් ද?  
பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் ஜாஸ் இசையுடன் தொடர்பில்லாதவர் யார்?  
Which of the following composers is **not** associated with Jazz music?  
(1) Louis Armstrong (2) Prokofiev  
(3) Scott Joplin (4) Duke Ellington
37. පහත දැක්වෙන කුමක් වැරදි ප්‍රකාශයක් වේ ද?  
பின்வருவனவற்றுள் பிழையான கூற்று எது?  
Which of the following is a **false** statement?  
(1) MIDI is a standard way of connecting one keyboard with another.  
(2) Synthesizers can record, edit replay music.  
(3) DJs use a mixing desk to combine different tracks.  
(4) Sampler is a piece of equipment that can record, process and playback bits of sound
38. මැන්ඩලීනයක සාමාන්‍යයෙන් තත් කීයක් තිබේදැයි දැක්වෙන්නේ පහත දී ඇති කුමන වර්ණයෙන් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் மன்டொலின் ஒன்றில் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் நரம்புகளின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுவது எது?  
Which of the following states the number of strings commonly used in a mandolin?  
(1) Four double metal strings (2) Five single strings  
(3) Six single strings (4) Eight double metal strings
39. පියානෝව පමණක් භාවිත කරන කෘති වර්ගය කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் பியானோ மாத்திரம் பயன்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கம் எது?  
Which composition uses only the Piano?  
(1) Blues (2) Swing (3) Rag time (4) Be Bop
40. දී ඇති ජීව්‍යයින් වුම් කීට ජිකට අයත් නොවන්නේ මින් කවරක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரம் கிற் இற்கு உரித்தல்லாதது எது?  
Which of the following does not belong to a Drum kit?  
(1) Floor Tom (2) Ride Cymbal (3) Tom tom (4) Conga drum

\* \*

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරදිග) I, II  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
 Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.  
 1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக  
 ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.  
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B  
 on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டுண் / Index No. ....

For Examiners' Use only

| (41) Music (Western) II |              |               |
|-------------------------|--------------|---------------|
| Part                    | Question No. | Marks Awarded |
| I                       | 1            |               |
|                         | 2            |               |
|                         | 3            |               |
|                         | 4            |               |
| A                       | 5            |               |
|                         | 6            |               |
|                         | 7            |               |
| Total                   |              |               |

Final Mark

|            |  |
|------------|--|
| In Numbers |  |
| In Words   |  |

Code Number

|                   |   |
|-------------------|---|
| Marking Examiner  |   |
| Marks Checked by: | 1 |
|                   | 2 |
| Supervised by     |   |

1. பහை நீ அழகி ஸாஸித வெவ்வெய அமையதைய கர அஸா அழகி பூஸ்தவிலுடு பிழிவூர் ஸபயதன்.  
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegro



- (i) மெல காகிய G மீசர் ஸ்கேலுயே லே. திவூர்டி கி கிஸ்தேவரய ஸாஸித பூஸ்தவிலுடு பிழிவூர் ஸபயதன்.  
இந்த ஆக்கம் G மேஜர் ஸ்கேல் இலுள்ளது. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இசை ஸ்கோருக்குப் பொருத்தமாக உட்புகுத்துக.  
This piece is in G major. Insert the correct key signature appropriately in the music score.
- (ii) மெலி டிமிட் கிஸ்தேவரய தீர்ணய கர ஸ்லர் பூஸ்தவிலுடு பிழிவூர் ஸபயதன்.  
இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதை ஸ்வர ஸ்கோரில் உட்புகுத்துக.  
Decide on the time signature and insert it in the score.
- (iii) (a) பழிவூர் ஸோபேசே நீ ஸாஸித கிதமீ கி பககாடு ஸோபிஸுலேடு லே டீ?  
முதல் பிரிவில் தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகின்றது?  
To which key does the music modulate in the first section? .....
- (b) வர் அஃக ஸபயதன் கரதன்.  
உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.  
State the bar numbers concerned. ....

- (iv) பார்க்க 1 සහ 8 අතර වෙනස් කිරීමේ අංක 1-8 இல் உள்ள கேட்குள்ள ஒன்றை 'A' எனக் குறிப்பிட்டு, கேட்குள்ள பெயரைத் தருக.

Find the cadence in the Tonic key between bars 1-8 and mark it as 'A' and name the cadence.

.....

- (v) මෙම කෘතියේ රෝමී එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் போம் இனைச் சுருக்கமாக விவரிக்கുക.

Briefly describe the form of this piece?

.....

.....

- (vi) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක පැහැදිලි කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் ரெம்போ இனை விளக்குக.

Explain the tempo of the piece

.....

- (vii) මෙම කෘතිය රොමැන්ටික් යුගයට අයත් වේ. දී ඇති මාතෘකා සහ සංගීතයන් තුන්දෙනා අතරින් සුදුසු මාතෘකාව සහ සංගීතයා තෝරා ස්වර ප්‍රස්තාරයේ නියමිත ස්ථානයන්හි ඇතුළත් කරන්න.

இந்த ஆக்கம் ரொமான்டிக் காலத்திற்கு உரியது. தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகள், இசை ஆக்குநர் மூவர் என்பவற்றிலிருந்து பொருத்தமான தலைப்பையும் இசை ஆக்குநரையும் தெரிவுசெய்து ஸ்கோரில் பொருத்தமான இடத்தில் உட்புகுத்துக.

This composition belongs to the Romantic period. From the three titles and the composers given below choose the most likely answers and insert them in the appropriate place in the score.

- Title: Waltz of the Flowers, Serenade, Soldiers' March
- Composer: Franze Schubert, Robert Schumann, Pyotr Tchaikovsky

- (viii) பார்க்க 1-4 அங்கு சாங்கி வந்திருக்கிற பின்னரே அங்கு அங்கு வர வேண்டிய கிடை?

பார் இலக்கம் 1-4 இலுள்ள இசைத் துண்டம் அந்தக் கீ உடன் எத்தனை தடவைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது?

How many times does the music of bars 1 - 4 appear in the same key throughout the piece?

.....

- (ix) பார்க்க 17 அரம்பி வந்திருக்கிற இரண்டாம் பகுதி மீண்டும் இசைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக இசையில்

பார் இலக்கம் 17 இல் ஆரம்பிக்கும் இரண்டாம் பகுதி மீண்டும் இசைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக இசையில் உரிய இடத்தில் ரிபீட் குறியீட்டை இடுக.

The second part of this piece, commencing at bar 17, should be repeated. Place the repeat signs at the correct place in the music.

- (x) பார்க்க 17 සහ 18 හි රිද්මික් සහ හාර්මොනික් සැකිල්ල සමග බාර් අංක 29 සහ 30 සංසන්දනය කර එහි එක් සමානකමක් හා වෙනස්කමක් සඳහන් කරන්න.

பார் இலக்கம் 17, 18 ஆகியவற்றை பார் இலக்கம் 29, 30 ஆகியவற்றுக்கிடையே சந்தம், ஹார்மோனிக் அமைப்பு என்பவற்றை ஒப்பிட்டு அவற்றிலுள்ள ஓர் ஒத்த தன்மையையும் ஒரு வேறுபட்ட தன்மையையும் குறிப்பிடுக.

Compare the rhythm and harmonic structures of bars 17 and 18 with bars 29 and 30 and write a similarity and a difference.

.....

.....

## A කොටස / பகுதி A / PART A

ඕනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.  
 வைவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.  
 Answer any two questions.

2. (i) E<sup>b</sup> මේජරය කී සිත්තේවරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට වෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලේෆ් ලියන්න. ටයිම් සිත්තේවරය ඇතුළත් කරන්න.

E<sup>b</sup> மேஜர் எக்கைலை கீ சிக்னைச்சருடன் அவரோகண ஆரோகண வடிவில் வோல்ஸ் சந்தத்துக்கேற்ப F கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னைச்சரைச் சேர்க்குக.

Write the E<sup>b</sup> major scale with key signature, in descending and ascending form, using F clef and the rhythm of a waltz. Add the time signature.

- (ii) G පෙන්ටොනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිත්තේවරයට ගැලපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක කනුවක් නිර්මාණය කරන්න.

G பென்றோனிக் எக்கைலின் எவ்ரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னைச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கான மெலடி ஒன்றை எழுதுக.

Write a 4 bar melody using notes from the G pentatonic scale, in a rhythm to fit the given time signature.

- (iii) දී ඇති මෙලඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් බේස් ක්ලේෆ් එකේ ලියා එය A මේජරයේ ගබ්ද වන අයුරින් නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை பேஸ் கிளவ் இல் ஒரு ஒக்டேவ் கீழாக எழுதி, அதை A மேஜரில் ஒலிவரும் விதத்தில் சரியான அக்ஸிடென்ரல் சேர்க்குக.

Transpose the given melody an octave lower in the Bass clef and add correct accidentals to make this melody sound in A major.

3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி சந்தமொன்றை எழுதுக.

Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

I love a lonely winding road  
 That takes me where I cannot see,  
 Until each softly rounded hill,  
 Reveals its landscaped mystery.

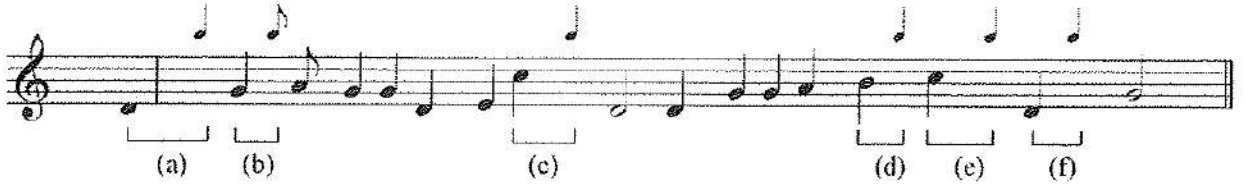
William Wordsworth

- (ii) பணை டீ அகி மெலடியை டக்லா அகி சீவர அடியைக் கன ஒன்டுவல் அதுவ அபி சீவர பூரவன. அடாடி டெமி சிசீனேவரவ கன லாப் டெமி யோடன. மெதி கி லிசீ நை கன மெம கங்கி வன்விய அயன் கிவய நதி கரன.

பின்வரும் மெலடி இல் தரப்பட்டுள்ள எவ்வ பெறுமானங்கள், இன்றவெல்களுக்கு ஏற்ப விடுபட்டுள்ள நோட்ஸ் இனைப் பூரணப்படுத்துக. உரிய ரைம் சிக்கேச்சர், பார் வரிகளைச் சேர்க்குக. இதன் கீ இன் பெயரையும் இசைத் துண்டம் உரித்தாகும் பாடலின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Complete the melody given below, filling in the missing notes according to the note values and intervals indicated. Insert the relevant time signature and bar lines. Name the key and the name of the song.

- (a) Perfect 4<sup>th</sup> above (b) Major 3<sup>rd</sup> above (c) Major 6<sup>th</sup> below  
(d) Minor 3<sup>rd</sup> above (e) Minor 7<sup>th</sup> below (f) Major 3<sup>rd</sup> above



Key: \_\_\_\_\_

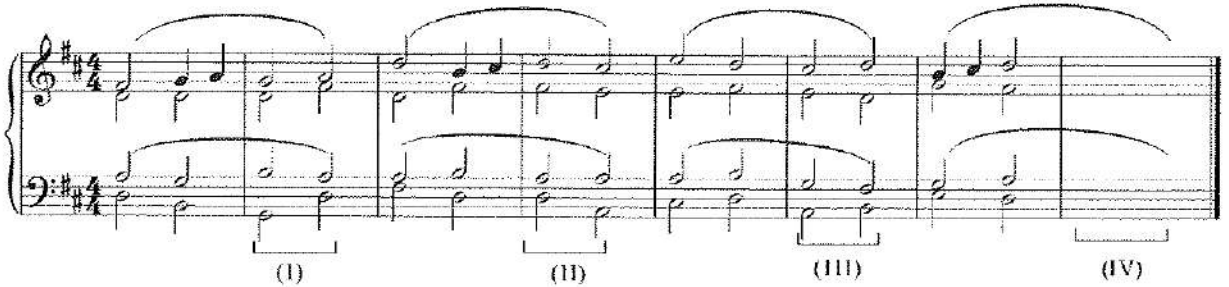
Name of song: \_\_\_\_\_

4. (i) (a) மை வன்வியே வெனை கெவின்சு கனக் அக. லீலாயே கெவி அக டியா நதி கரன.  
பின்வரும் பெயர்ப்பில் மூன்று வேறுபட்ட கேடன்ஸ் உள்ளன. அவற்றின் கோட் குறியீடுகளையும் கேடன்ஸின் பெயரையும் எழுதுக.  
There are three different cadences in the following extract. Write the chord indications and name the cadence.

- (b) அலகாந லாப் லக கமீபூர்ஷ கிரீமொ கிவ்ரடி சீவர அடியைக் காலிந கரமீன் ஸூபூ கெவின்சுயக் டியா நதி கரன.

இறுதி பார் இனைப் பூரணப்படுத்துவதற்குச் சரியான எவ்வப் பெறுமானங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான கேடன்ஸ் இனை எழுதி, அதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Complete the last bar with a suitable cadence, using correct note values and name it.



- (ii) லொ டீ அகி கங்கி வன்விய லி மெலடியை அடாடின பூகிளநகர் பாயியக் டியன. அடாடின டெமிலோ, ஸ்ரீஃ கா வகிநமீன்சு கமீபூர்ஷ மெலடியை யோடன.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக. பூரணப்படுத்திய மெலடிக்குப் பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



5



**B කොටස / பகுதி B / PART B**

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

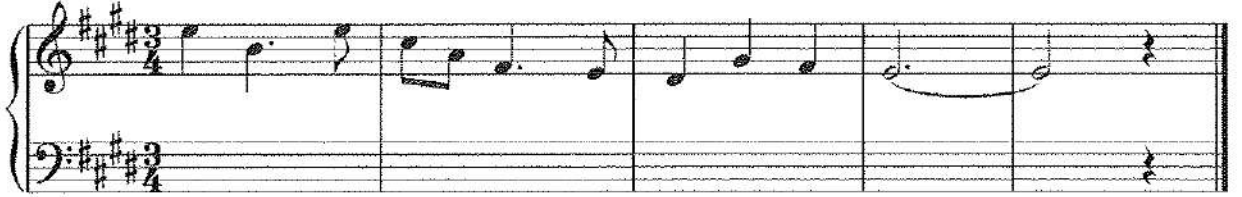
எனவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

Answer any two questions.

5. (i) ප්‍රෙබ්ල් ක්ලෝ හි ලියූ මෙලොඩිය කාර්මානස් කිරීම සඳහා ඩේස් ස්ටේට්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ප්‍රයත්නය, බොටඩ් මිනිමි, මිනිමි හෝ ක්‍රොට්ට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் කිளස් இல் எழுதப்பட்ட மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ராவ் இல் உரோமன் இலக்கத்திலுள்ள ட்ரய்ஸ், டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ் அல்லது குறோசெட்ஸ் என சந்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக.

Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

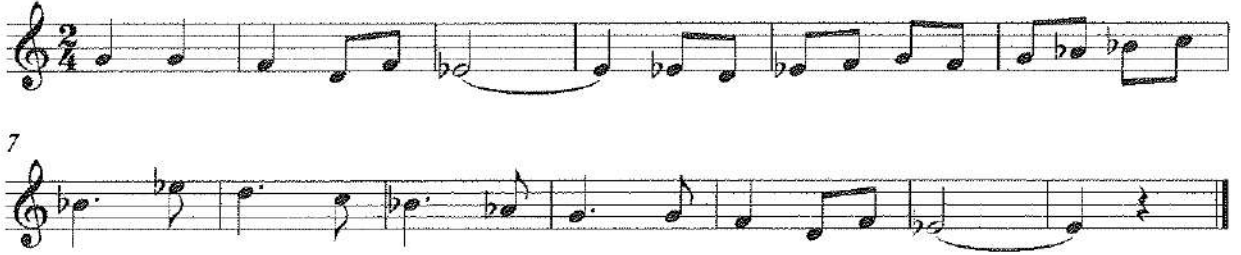


I IVb ii Vb V<sup>7</sup> I

- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීතයේ දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

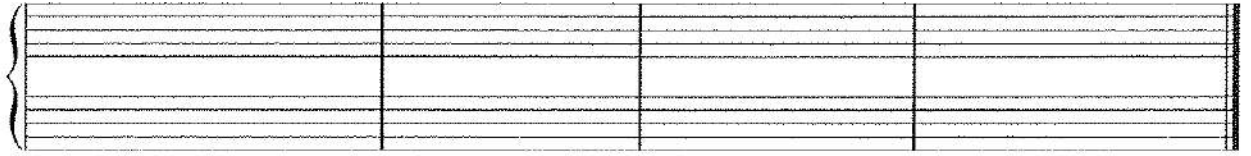
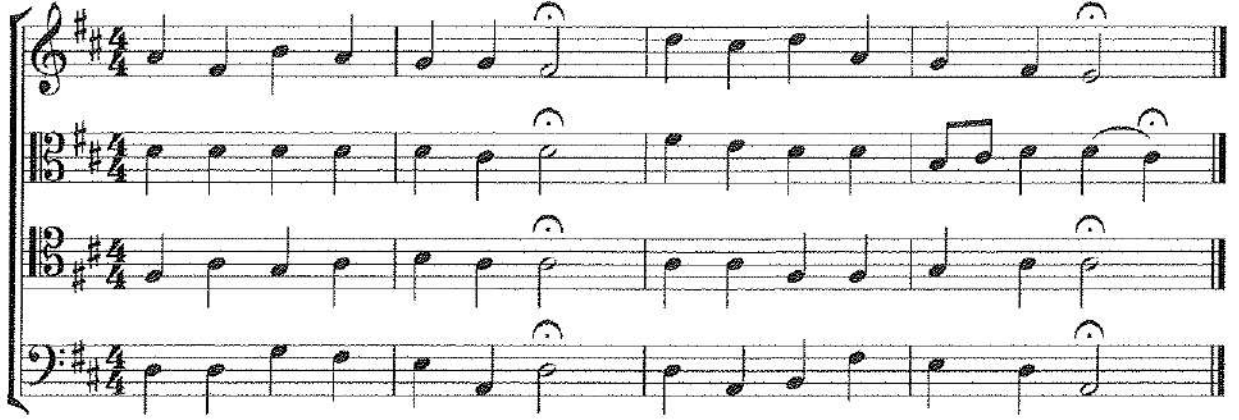
இலங்கையின் தேசிய கீதத்தில் தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரையை, கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரைபாக மாற்றியமைக்க.

Convert the given phrase in western notation of the Sri Lankan Anthem to oriental notation.



6. (i) டீ டாகி ஃபேலி லக ஸாவை காரமீன் லேலி ஸாஹி லிஷ்டிசு லேலி ஃகோர் ஹுலிசு ஸாவை லிஷ்டிசு. தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இணைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைத் துண்டத்தினை ஷோட் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in short score using the given stave.



- (ii) (a) C டிரெஸ் ஃகோலே ஃபர், டீ டாகி ஃபேலி லேலி ஸாஹி லிஷ்டிசு லேலி ஃகோர் ஹுலிசு ஸாவை லிஷ்டிசு. C புளூஸ் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இன் ட்ரெபிள் கிளேவ் பயன்படுத்தி எழுதுக. Write the notes of the Blues scale on C in the given stave in the Treble clef.



- (b) டீ ஃகோலே லிஷ்டிசு லேலி ஸாஹி லிஷ்டிசு லேலி ஃகோர் ஹுலிசு ஸாவை லிஷ்டிசு. ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்பொன்றைக் குறிப்பிடுக. State an important feature of Jazz music.

.....

.....

- (c) லிஷ்டிசு லேலி ஸாஹி லிஷ்டிசு லேலி ஃகோர் ஹுலிசு ஸாவை லிஷ்டிசு. ஓகெஸ்ட்ரா ஒன்றில் வுட்விண்ட் குடும்பத்துக்கு உரிய இசைக்கருவிகள் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றைச் சுருக்கமாக விவரிக்க.

Name **two** instruments that belong to the woodwind family in an orchestra and briefly describe each.

(1) .....

.....

.....

(2) .....

.....

.....

- ### Vannam, Raga, Prashasthi

.....

.....

.....

.....

.....

- |   | Composition                           | Composer |
|---|---------------------------------------|----------|
| 1 | Young Person's Guide to the orchestra |          |
| 2 | Rite of spring                        |          |
| 3 | The Entertainer                       |          |
| 4 | Rhapsody in blue                      |          |

- [illegible]

- .....
- .....
- .....
- .....

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....