6407

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සංගීතය (අපරදිග) I, II சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II Music (Western) I, II		*පැය තුනයි* *மூன்று மணித்தியாலம்* *Three hours*

අමතර කියවීම් කාලය	- මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	**- 10 minutes**

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) I**

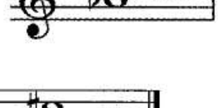
උපදෙස්:/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

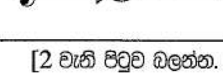
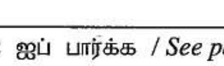
- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
  Answer **all** questions.
- **1-40** තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
  1 தொடக்கம் **40** வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
  From each of the questions **1** to **40**, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is **correct or most appropriate**.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
  உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
  Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
  விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
  Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති බාර් එකට නිවැරදිව ගැළපෙන ටයිම් සිග්නේචරය කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இன் சரியான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
What is the correct time signature for the given bar?

(1) $\frac{3}{4}$ (2) $\frac{6}{8}$ (3) $\frac{3}{8}$ (4) C

2. දී ඇති ස්වරයට ටෝන්ස් 5 ක් පහළින් ඇති ස්වරය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்கு 5 ரோன்ஸ் கீழாக உள்ள ஸ்வரம் எது?
Which of the following notes would be 5 tones lower than the given note?



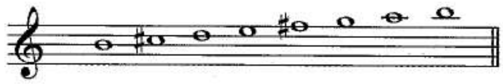
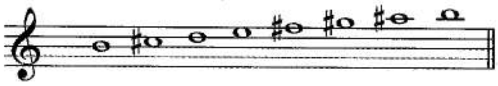
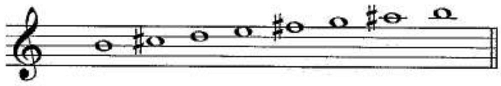
(1) (2) (3)  (4) 

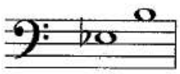
[2 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 2 ஐப் பார்க்க / *See page 2*

3. වෙනස් කී සිග්නේචර සහිත වන්නේ පහත ස්කේල් යුගල අතුරින් කුමක ද?
பின்வரும் ஸ்கேல் சோடிகளுக்கு இடையில் வேறுபட்ட கீ சிக்னேச்சர் உள்ளது எது?
Which of the following pair of scales has a different key signature?

(1) A minor/ C major (2) E major / C sharp minor
(3) F minor / D major (4) E flat major / C minor

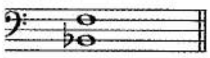
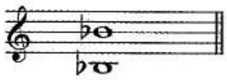
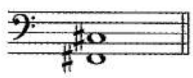
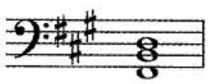
4. බී මෙලෝඩික් මයිනර් ස්කේලය සඳහා නිවැරදි ස්වර සහිත වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் B மெலோடிக் மைனர் ஸ்கேலுக்குரிய சரியான ஸ்வரம் உடையது எது?
Which of the following has the correct notes for the scale of B melodic minor?

(1) (2)

(3)  (4)

5. දී ඇති ස්වර අඩංගු වන්නේ පහත සඳහන් කුමන ස්කේලයේ ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் பின்வரும் எந்த ஸ்கேலில் அடங்குகிறது?
In which of the following scales do the given notes occur?



(1) B flat major (2) C Harmonic minor
(3) G Melodic minor (4) E flat major

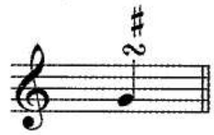
6. පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් පර්ෆෙක්ට් ඉන්ටවල් එකක් **නොවන්නේ** මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பேர்வெக்ட் இன்ரவெல் **அல்லாதது** எது?
Which of the following is **not** a perfect interval?

(1) (2)  (3)  (4)

7. දී ඇති ට්‍රයඩයට ගැළපෙන නිවැරදි කෝඩ් නාමය දැක්වෙන්නේ මින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயற் இற்குப் பொருத்தமான சரியான கோட் இனைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of the following is the correct chord indication that would suit the given triad?

(1) IV^{6}_{4} (2) VI^{6}_{3} (3) V^{5}_{3} (4) IV^{6}_{3}

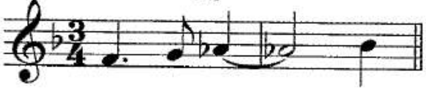
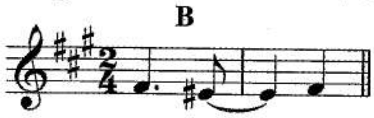
8. එෆ් මයිනර් ආරෝහණ ස්කේලයේ, ලීඩින් ස්වරය වන්නේ දී ඇති ස්වරයන්ගෙන් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எவ் மைனர் ஆரோஹண ஸ்கேலில் லீடிங் ஸ்வரமாக உள்ளது எது?
Which of the following is the Leading note of F minor scale in ascending form?

(1) D (2) D flat (3) E (4) E flat

9. රූපසටහනෙහි දී ඇති අයුරින් වාදනය කරනු ලබන අලංකරණය දැක්වෙන්නේ පහත ඒවායින් කවරක ද?
உருவில் தரப்பட்டுள்ள விதத்தில் இசைக்கப்படுகின்ற ஒர்ணமென்ற்ஸ் இனை குறிப்பிடுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following ornaments is played as in the given illustration?

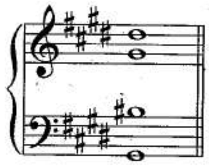
(1) (2) (3) (4)

[3 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 3 ஐப் பார்க்க / *See page* 3

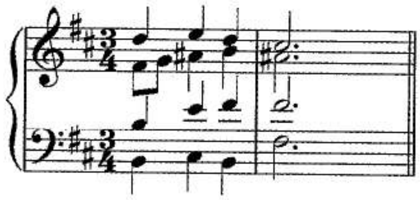
10. පහත සඳහන් **A** හා **B** සංගීත ඛණ්ඩ පිළිබඳව නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் A, B இசைப்பெயர்ப்பு பற்றிய சரியான கூற்று எது?
What is the correct statement regarding the following music extracts **A** and **B**?

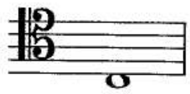
A

B

(1) A is correct (2) B is correct (3) A and B are correct (4) A and B are incorrect

11. ඩී ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලයේ ඉන්ටරප්ටඩ් කේඩන්සයට අයත් නිවැරදි බේස් ස්වර වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் D பிளட் மேஜர் ஸ்கேலில் இன்ரறபட்ட கேடன்ஸ் இற்குரிய சரியான பேஸ் ஸ்வரம் எது?
Which of these are the correct notes in the Bass for the Interrupted cadence in D flat major?

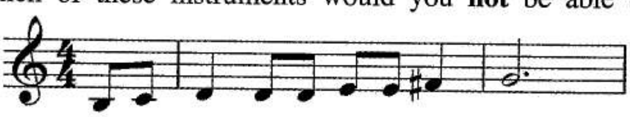
(1) $D^b - A^b$ (2) $A - D^b$ (3) $G^b - D^b$ (4) $A^b - B^b$

12. දී ඇති කෝඩයට අයත් රෝමන් අංකය කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்கு உரிய உரோமன் இலக்கம் எது?
What would be the Roman numerical for the given chord?

(1) Vb (2) iib (3) III b (4) V

13. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අවසන් වන්නේ පහත සඳහන් කේඩන්සයන් අතුරින් කුමකින් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு பின்வரும் கேடன்ஸ்களில் எதில் முடிவடைகின்றது?
Which of the following cadences ends the given extract?

(1) Perfect cadence (2) Plagal cadence (3) Imperfect cadence (4) Interrupted cadence

14. දී ඇති ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண் எது?
What would be the frequency of the given note?

(1) 440Hz (2) 256Hz (3) 220Hz (4) 128Hz

15. ඔබට මෙම සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කළ **නොහැකි** වන සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் பின்வரும் இசைத் தொகுதியை உங்களால் இசைக்க **முடியாத** இசைக்கருவி எது?
On which of these instruments would you **not** be able to play this tune?

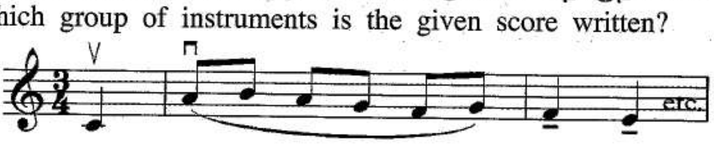


(1) Viola (2) Descant Recorder (3) Guitar (4) Flute

16. ට්‍රාන්ස්පෝසිං සංගීත භාණ්ඩයක් **නොවන්නේ** මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரான்ஸ்போஸிங் இசைக்கருவி **அல்லாதது** எது?
Which of these is **not** a transposing instrument?

(1) Saxophone (2) Piccolo (3) Flute (4) Clarinet

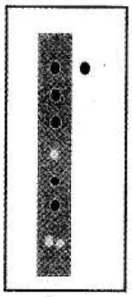
17. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය ලියා ඇත්තේ මින් කුමන සංගීත භාණ්ඩ කාණ්ඩයකට ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைத்துண்டு எந்த இசைக் கருவிகள் தொகுதிக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது?
For which group of instruments is the given score written?



(1) Woodwind instruments (2) Brass wind instruments
(3) Percussion instruments (4) String instruments

[4 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 4 ஐப் பார்க்க / *See page 4*

18. රූපසටහනින් දක්වා ඇත්තේ රෙකෝඩරයෙන් කුමන ස්වරය වාදනය කරන ආකාරය ද?
உருவில் உள்ள ரெக்கோடரில் எந்த ஸ்வரம் இசைக்கப்படும் முறை காட்டப்பட்டுள்ளது?
What would be the note on the Recorder in the given illustration?



(1) F#
(2) F
(3) Middle C
(4) G

19. ක්ලැසිකල් යුගයේ කැපී පෙනුණු සංගීත කෘති යුගලයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
கிளாசிக்கல் யுகத்தில் முக்கியம் பெற்ற இசை ஆக்கங்கள் சோடியினைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of these pairs of musical works were prominent during the Classical period?

(1) Opera / Lied (2) Oratorio / String quartet
(3) Symphony / Concerto (4) Lied / Concerto

20. ප්‍රොග්‍රෑම් සංගීතය ජනප්‍රිය වූ යුගය කුමක් ද?
புரோகிராம் இசை பிரசித்தி பெற்ற காலம் எது?
What is the period in which programme music became popular?

(1) Modern period (2) Romantic period (3) Classical period (4) Baroque period

21. 'කෙඩෙන්සාව' අඩංගු වන්නේ මින් කුමන කෘතියේ ද?
பின்வரும் எந்த ஆக்கங்களில் 'கேடன்ஸா' இடம்பெறும்?
In which of these compositions would a 'cadenza' occur?

(1) Concerto (2) Symphony (3) Sonata (4) Fugue

22. බැලේ එකක් **නොවන්නේ** මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பலே **அல்லாதது** எது?
Which of these is **not** a ballet?

(1) Swan Lake (2) Fire Bird (3) Sleeping Beauty (4) Elijah

23. ඔකෙස්ට්‍රාව හඳුන්වාදීම සඳහා ලියූ "ද යංග් පර්සන්ස් ගයිඩ් ටු ද ඔකෙස්ට්‍රා" කෘතිය ලියන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
ஒகெஸ்ட்ராவினை அறிமுகப்படுத்துவதற்காக எழுதப்பட்ட "த யங் பேர்சன்ஸ் கைட் ரு த ஒகெஸ்ட்ரா" என்ற ஆக்கத்தை எழுதியவர் யார்?
Who composed "The Young Person's Guide to the Orchestra" which was written to introduce the orchestra?

(1) Prokofiev (2) Gershwin (3) Britten (4) Bartok

24. දී ඇති වගන්තිය මගින් විස්තර කරනු ලබන්නේ පහත යුගවලින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கூற்றினால் விவரிக்கப்படும் காலம் எது?
Which of the following periods is described by the given statement?

"Melodies written were lyrical with smooth phrases ending with Perfect cadences and uncomplicated simple rhythms and harmonies"

(1) Baroque period (2) Classical period (3) Romantic period (4) Modern period

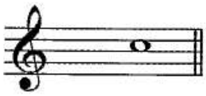
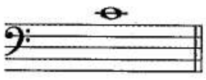
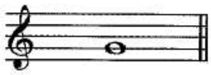
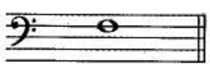
25. 'එපිසොඩිකල් ෆෝම්' සඳහා භාවිත වන තවත් නාමයක් වන්නේ කුමක් ද?
'எபிசோடிகல் போம்' என்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் இன்னுமொரு பெயர் எது?
What is 'Episodical Form' also known as?

(1) Air with Variation (2) Rondo (3) Ternary (4) Binary

26. සමාන තේරුමක් ඇත්තේ පහත දී ඇති වචන යුගල අතුරින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கருத்தை உடைய சோடிச் சொற்கள் எவை?
Which of the following pair of terms has the same meaning?

(1) Presto/ Vivace (2) Leggiero/Legato
(3) A Piacere/ Ad Libitum (4) Piu Mosso/ Meno Mosso

27. ඉන්ග්ලිෂ් හෝන් හි 'Middle C' ස්වරය වාදනය කළ විට ශබ්ද වන්නේ මින් කුමන ස්වරයක් ද?
இங்கிலிஷ் ஹோர்ண் இல் 'Middle C' ஸ்வரத்தை இசைக்கும்போது ஒலிக்கும் ஸ்வரம் எது?
If you play 'Middle C' on the English horn, which would be the sounding note?

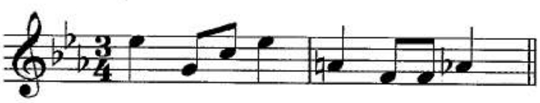
(1)  (2)  (3)  (4) 

28. ලබා දී ඇති පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර අපරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කළ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய ஸ்வரங்களுக்கு மாற்றும்போது வரும் சரியான தெரிவு எது?
What would be correct, when the given Oriental notation is converted to Western notation?

ග් පස් ග් / ධ ම – ධ

(1)

(2)

(3)

(4)

29. පිලිප්පු සිඤ්ඤෝ විසින් රචනා කර ඇත්තේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பிலிப்பு சிங்கோவினால் எழுதப்பட்டது எது?
Which of these was written by Phillippu Singho?

(1) Pandukabaya (2) Vessanthara (3) Padmawathi (4) Mathalang

30. ප්‍රශස්ති ගීයක් වන්නේ මෙම ගීතවලින් කුමක් ද?
'பிரசஸ்தி கீ' என்பது இந்தப் பாடல்களில் எது?
Which of these songs is a 'Prashasthi Gee'?

(1) Danno Budunge (2) Rathna Deepa Janma Bhoomi
(3) Waramathi Suba Charithe (4) Wasana Dineki Me

31. 'මගුල් බෙරය' යනු මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'மகுல் பெரய' என்பது எது?
Which of the following is also known as 'Magul Beraya'?

(1) Bummadiya (2) Geta Bera (3) Udekkiya (4) Thammattama

32. 'ලීඩර්' යන්න විස්තර කරනු ලබන්නේ මේවායින් කුමන වගන්තිය ද?
பின்வரும் கூற்றுகளில் 'லீடர்' என்பதை விவரிப்பது எது?
Which of these statements describe a 'Lieder'?

(1) A composition highlighting national flavour
(2) A song used in Operas
(3) A German Art Song
(4) A Berceuse or Cradle song

[6 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 6 ஐப் பார்க்க / *See page* 6

33. මේවායින් නිවැරදි වගන්තිය වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்று எது?
Which of the following is the correct statement?

(1) 'Mikrokosmos' was written by Prokofiev
(2) Music for the Violoncello is sometimes written in the Alto clef.
(3) Bilawal raga is also similar to the Pentatonic scale
(4) A symphony is a sonata for full orchestra

34. රොන්ඩෝ ෆෝම් එකේ කෘතියක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரொன்டோ வோம் இல் உள்ள ஆக்கம் எது?
Which of the following compositions is in Rondo form?

(1) Flow gently Sweet Afton (2) Fur Elise
(3) Santa Lucia (4) The Ash Grove

35. සංගීතය පටිගත කිරීම, සංස්කරණය කිරීම සහ නැවත වාදනය කිරීමට යොදාගත හැකි වාද්‍ය භාණ්ඩයක් හෝ මෘදුකාංගයක් හෝ වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் இசையை ஒலிப்பதிவு செய்தல், செம்மையாக்கல் மீண்டும் இசைப்பதற்கு பயன்படுத்தக்கூடிய வாத்தியக் கருவி அல்லது மென்பொருள் எது?
Which of these instruments or software is used to record, edit and playback music?

(1) Samplers (2) Remix (3) Synthesizers (4) Sequencers

36. ක්ලැසිකල් ඔකෙස්ට්‍රාවක නිත්‍ය භාණ්ඩයක් **නොවන්නේ** මේවායින් කුමක් ද?
கிளாசிக்கல் ஒகெஸ்ராவின் நிரந்தர வாத்தியம் **அல்லாதது** எது?
Which of the following instruments is **not** a permanent member of a Classical orchestra?

(1) Clarinet (2) Oboe (3) Saxophone (4) Bassoon

37. ඇමරිකානු 'Folk and Country music' සමග නිරන්තරයෙන් අනුබද්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
அமெரிக்காவின் 'Folk and Country music' உடன் எப்பொழுதும் இணைந்திருக்கும் இசைக் கருவி எது?
Which of the following instruments is frequently associated with American 'Folk and Country music'?

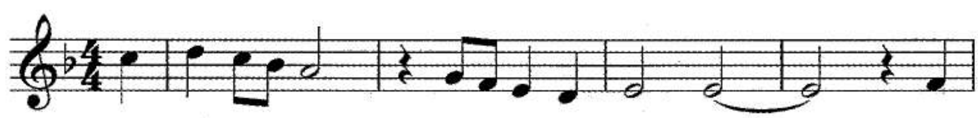
(1) Bass Guitar (2) Banjo (3) Harp (4) Xylophone

38. පහත වගන්තිවලින් **අසත්‍ය** වන්නේ කවරක් ද?
பின்வரும் கூற்றுகளில் **தவறானது** எது?
Which of the following is a **false** statement?

(1) Lukshmi Bhai was a singer during the Gramophone era
(2) Lalanath De Silva is the founder Conductor of the National Youth Orchestra
(3) "Lanka, Lanka Pembara Lanka" was composed by Ananda Samarakoon.
(4) Clarence Wijewardene is known as the King of Sinhala Pop.

39. 'මේරි පොපින්ස්' නම් සංගීත කෘතියේ ඇති ගීතයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'மேரி பொப்பின்ஸ்' என்ற சங்கீத ஆக்கத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பாடல் எது?
Which of the following songs is taken from the musical 'Mary Poppins'?

(1) Chim Chim Cherry (2) Singing in the Rain
(3) Far beyond the stars (4) Some Where Over the Rainbow

40. දී ඇති ආරම්භක ස්වර ඛණ්ඩ ඇතුළත් වන්නේ කුමන මියුසිකල් එකෙහි තේමා ගීතයෙහි ද?
எந்த கருப்பொருள் பாடலில் தரப்பட்டுள்ள ஆரம்ப ஸ்வர தொகுதி உள்ளடங்குகின்றது?
In which Musical does the given opening bars occur in the theme song?

(1) My Fair lady (2) Mary Poppins (3) Sound of Music (4) Singing Nun

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021 (2022)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) II**

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி **A,** பகுதி **B** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.

*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **A** and **B** on **this paper itself.***

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No.** ....

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
	1	
A	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

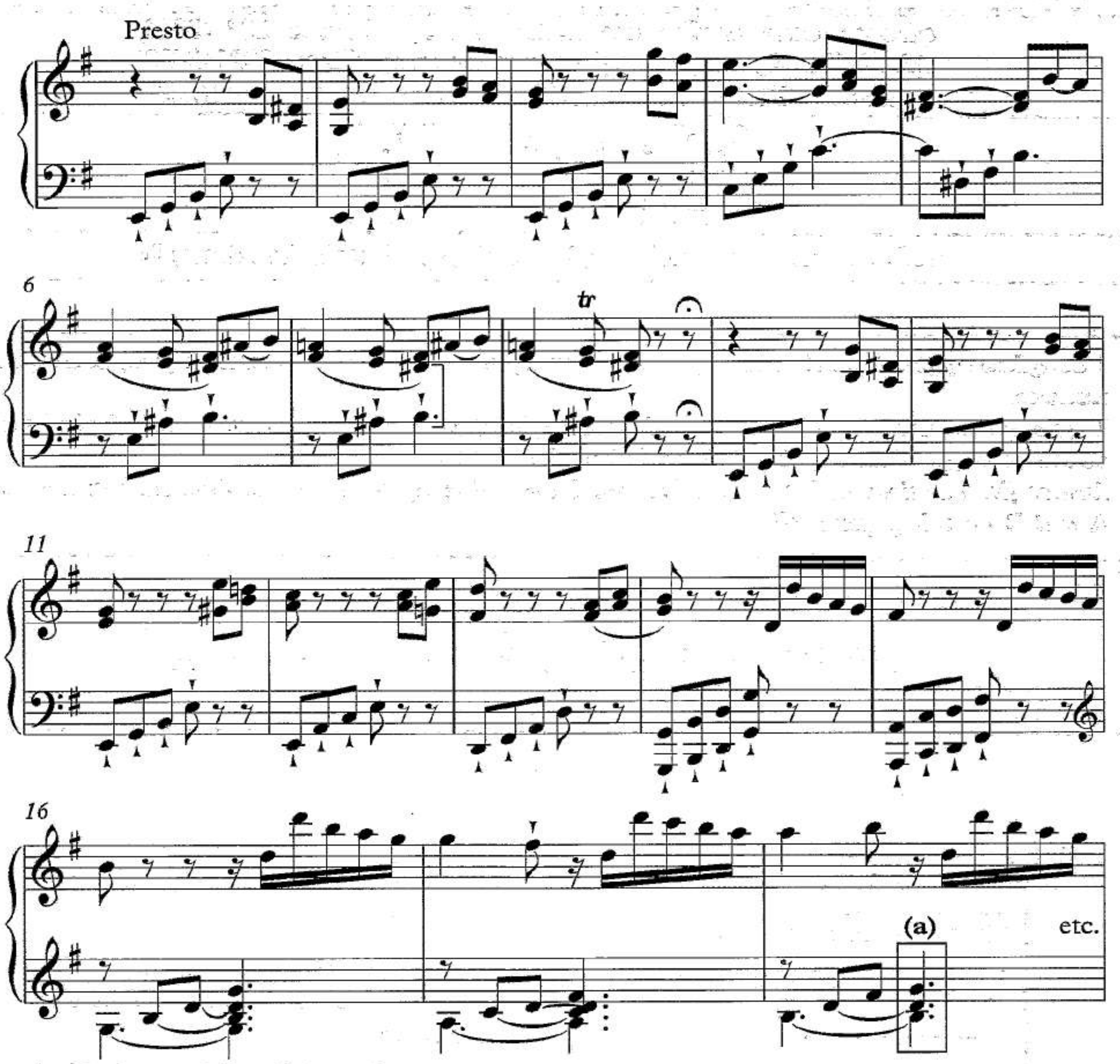
Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner		
Marks Checked by:	1	
	2	
Supervised by		

[8 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 8 ஐப் பார்க்க / *See page* 8

1. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music piece given below and answer the questions.

(i) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music extract written?

....

(1 *mark*)

(ii) මෙම ඛණ්ඩයට අදාළ නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය එහි නිවැරදි ස්ථානයේ යොදන්න.
இந்த இசைப்பகுதிக்கு உரிய சரியான ரைம் சிக்னேச்சரை அதற்குரிய சரியான இடத்தில் உட்புகுத்துக.
Insert the correct time signature in the appropriate place in the score.

....

(1 *mark*)

(iii) A මයිනරයට මොඩියුලේට් වන බාර් එක රවුම් කර බාර් අංකය සඳහන් කරන්න.
A மைனர் மொடியுலேட் ஆகும் பார் இற்கு வட்டம் இட்டு பார் இலக்கத்தினைக் குறிப்பிடுக.
Indicate the bar number and circle the bar that modulates to A minor?

....

(1 *mark*)

[9 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 9 ஐப் பார்க்க / *See page* 9

(iv) මෙම ඛණ්ඩය අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு முடிவடையும் கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key that ends this music extract.

....

(1 *mark*)

(v) බාර් 8 හි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
பார் 8 இல் உள்ள ஓர்ணமென்ற் இன் பெயர் தருக.
Name the ornament in bar 8.

....

(1 *mark*)

(vi) බාර් අංක 7 හි බ්‍රැකට් එකක් (]) මගින් දක්වා ඇති ඉන්ටවල් එක නම් කරන්න.
பார் இலக்கம் 7 இல் அடைப்பினால் (]) குறிப்பிடப்படும் இன்ரவெல் பெயர் தருக.
Name the Interval marked with a bracket (]) in bar 7.

....

(1 *mark*)

(vii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ටෙම්පෝව විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் ரெம்போவை விவரிக்குக.
Describe the tempo of the piece.

....

(1 *mark*)

(viii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ක්ලැසිකල් යුගයට අයත් වන අතර මෙය ලියන ලද සංගීතඥයා "සිම්ෆනියේ පියා" ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ.
இந்த இசைப்பகுதி கிளாசிக்கல் காலத்துக்குரியது என்பதுடன் இதை எழுதிய இசைக்கலைஞர் "சிம்பனியின் தந்தை" என்று அறிமுகமாகி உள்ளார்.
This composition belongs to the Classical period and was written by the composer known as the "Father of the Symphony"

(*a*) සංගීත ඛණ්ඩයේ නිවැරදි ස්ථානයේ සංගීතඥයාගේ නම ලියන්න.
இசைப்பகுதியின் சரியான இடத்தில் இசைக்கலைஞரின் பெயரை எழுதுக.
Write the name of the composer in the correct place of the given score.

....

(1 *mark*)

(*b*) ඔහු කිනම් ජාතිකයෙක්දැයි සඳහන් කරන්න.
இவர் எந்த இனத்தவர் என்பதைக் குறிப்பிடுக.
State his nationality.

....

(1 *mark*)

(ix) සංගීත ඛණ්ඩයේ රෙලටිව් කී එකේ ඇති (a) ලෙස ලකුණු කර ඇති කෝඩ් එකක් ඇත.
இசைப்பகுதியின் ரிலேடிவ் கீ ஒன்றில் (a) என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கோட் ஒன்று உள்ளது.
The chord marked as (a) is in the relative key of the music extract.

(*a*) එහි කී එක නම් කරන්න.
இந்த கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key.

....

(1 *mark*)

(*b*) කෝඩ් එක විස්තර කරන්න.
கோட் இனை விவரிக்குக.
Describe the chord.

....

(1 *mark*)

[10 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 10 ஐப் பார்க்க / *See page* 10

(x) බේස් ස්ටේවයෙහි බාර් අංක 1–4 දක්වා වාදනය කළ යුතු ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் பார் இலக்கம் 1- 4 வரை இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினை சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Describe briefly how bars 1-4 of the bass stave should be played.

....

....

(1 *mark*)

A කොටස / பகுதி A / PART A

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

2. (i) නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදා මෙම මෙලඩිය F හාර්මෝනික් මයිනර් ස්කේලයේ ශබ්ද වන අයුරින් සකස් කරන්න.
சரியான அக்ஸிடென்ரல்ஸ் சேர்த்து இந்த மெலடியை F ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலில் ஒலிக்கும் விதத்தில் தயாரிக்குக.
Add correct accidentals to make this melody sound in the key of F harmonic minor.

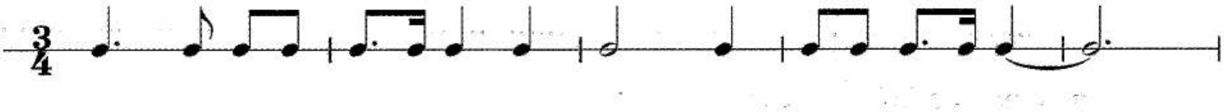
(2 *marks*)

(ii) ඉන්පසු ඉහත මෙලඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් ඇල්ටෝ ක්ලෙෆ් එකේ නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න.
பின்னர் மேலுள்ள மெலடியை ஒரு ஒக்ரேவ் கீழாக அல்ரோ கிளெவ் ஒன்றில் சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Next write the above melody one octave lower in the Alto clef using the correct key signature.

(3 *marks*)

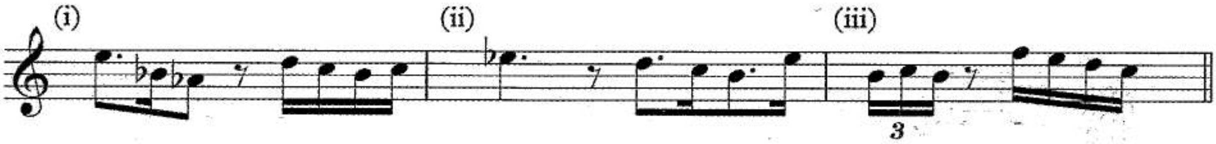
(iii) කී සිග්නේචරය සහිතව E මේජර ස්කේලය ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට G ක්ලෙෆ් යොදා ලියන්න. දී ඇති රිද්ම රටාව භාවිත කරන්න.
கீ சிக்னேச்சர் உடன் E மேஜர் ஸ்கேல் ஆரோகணம், அவரோகணம் என்ற விதத்தில் G கிளவ் பயன்படுத்தி எழுதுக. தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்துக.
Write E Major with key signature in ascending and descending form using the G clef. Use the given rhythmic pattern.

(4 *marks*)



(iv) මෙම ඛණ්ඩය බාර් එකේ පළමු බීට් එකෙන් ආරම්භ වේ. සෑම බාර් එකකටම වෙනස් ටයිම් සිග්නේචරයක් ඇත. සෑම බාර් එකකම ආරම්භයේ එක බැගින් ටයිම් සිග්නේචර තුනක් යොදන්න.

இந்தப்பகுதி பார் ஒன்றில் முதல் பீற் உடன் ஆரம்பிக்கிறது. ஒவ்வொரு பார் உம் வேறுபட்ட ரைம் சிக்னேச்சர் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பார் ஆரம்பத்திலும் ஒவ்வொன்றாக மூன்று ரைம் சிக்னேச்சர்களைச் சேர்க்குக.

This passage begins on the first beat of the bar. Each bar has a different time signature. Put in the three time signatures at the beginning of each bar. (3 *marks*)

3. (i) දී ඇති ගීතයේ පදවලට ගැළපෙන අයුරින් සුදුසු රිද්මයක් මොනටෝනයක් භාවිත කර ලියන්න. මෙහි වචන නිවැරදිව ස්වරවලට යටින් දක්වන්න.

தரப்பட்டுள்ள பாடலின் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான முறையில் பொருத்தமான சந்தத்தினை மொனோடோன் பயன்படுத்தி எழுதுக. சொற்கள் ஸ்வரங்களின் கீழே சரியாக எழுதப்பட வேண்டும்.

Write a suitable rhythm pattern on a monotone to the given words. The syllables should be written correctly under the notes. (5 *marks*)

Lullaby and good night
Those blue eyes close tight.
Bright angels are near
So, sleep without fear.

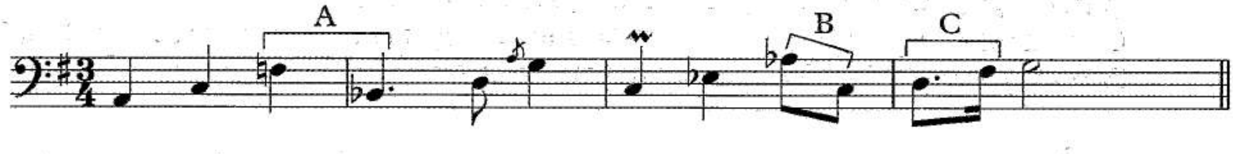
(ii) (*a*) පහත දී ඇති ඛණ්ඩය ඕර්නමන්ට්ස් සහිතව සම්පූර්ණයෙන් වාදනය වන ආකාරයට නැවත ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியை ஓர்ணமென்ஸ் உடன் பூரணமாக இசைக்கவேண்டிய முறையினை மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the passage with the ornaments written in full as they should be played. (4 *marks*)

(*b*) A, B හා C ලෙස ලකුණු කර ඇති ඉන්ටවල් නම් කරන්න.

A, B, C என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல்ஸ் பெயரிடுக.

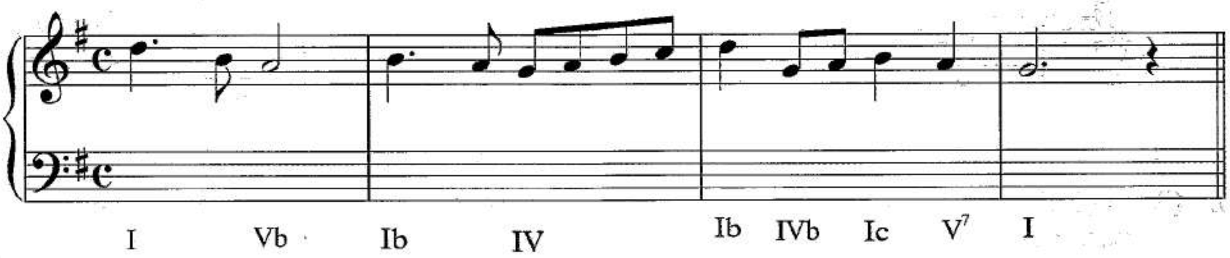
Name the intervals marked A, B and C. (3 *marks*)

Interval A : .... Interval B : .... Interval C : ....

[12 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 12 ஐப் பார்க்க / *See page* 12

4. ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ්හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේව්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ්ස් ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම්, ක්‍රොචට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரயற்ஸ் இனை டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted Minims, Minims or Crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef. (12 *marks*)

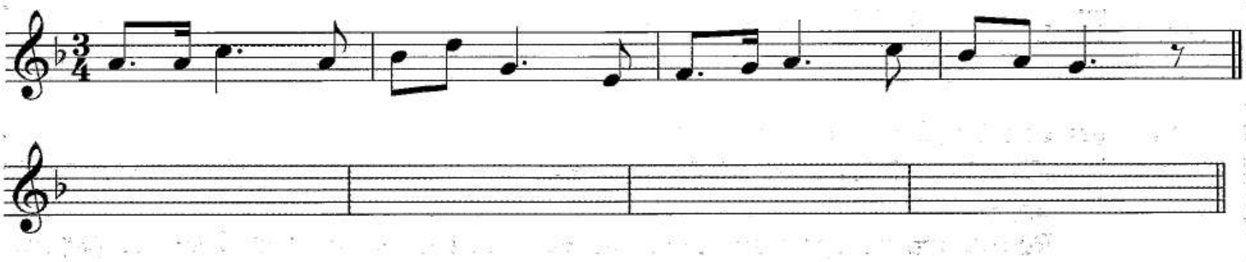


B කොටස / பகுதி B / PART B

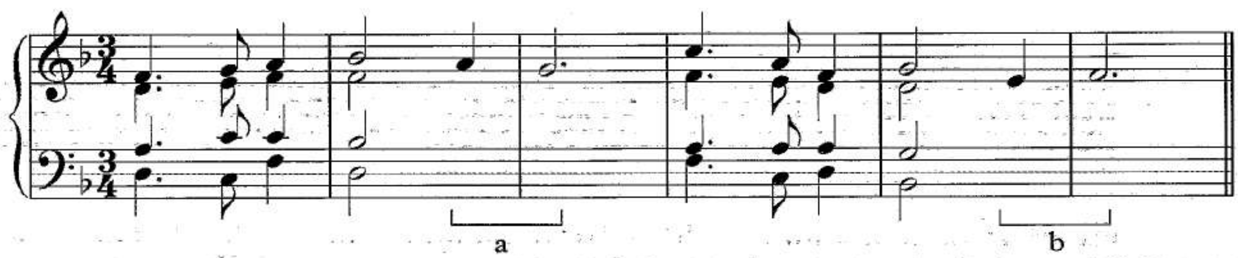
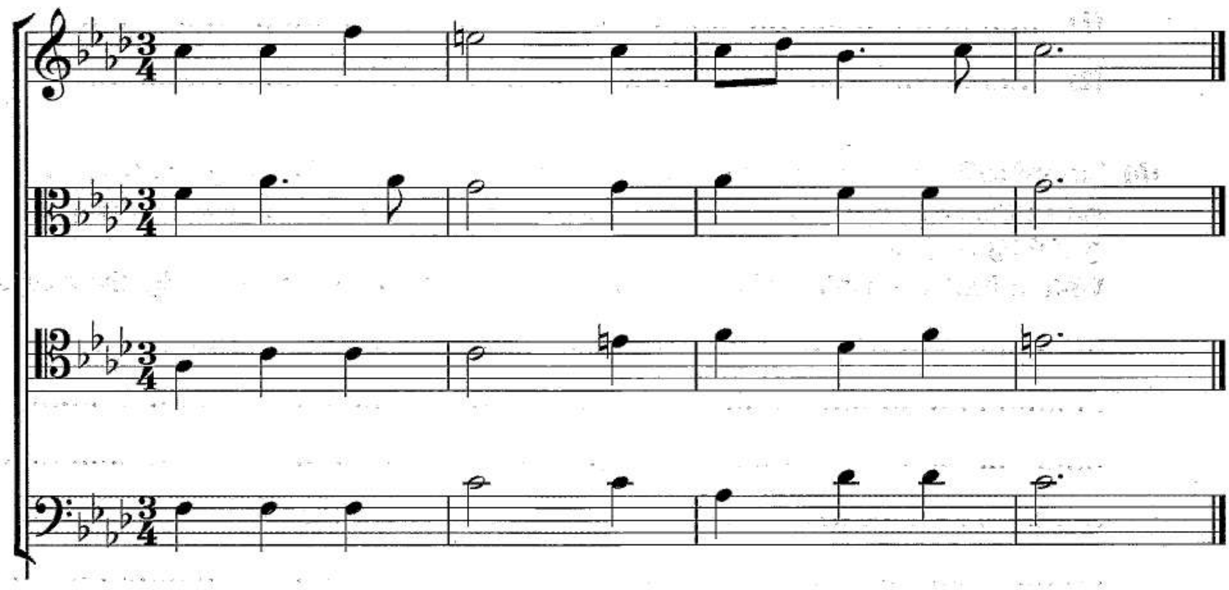
ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

5. (i) ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැළපෙන ප්‍රතිඋත්තර පාඨයක් බාර් 8 ක් සඳහා නිර්මාණය කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පො, ෆ්‍රේසිං හා ඩයනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியின் பாங்குக்குப் பொருந்தும் விதத்தில் ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து 8 பார் மெலடி ஒன்றை உருவாக்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் என்பவற்றை சேர்த்து மெலடியைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an eight-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to complete the melody. (6 *marks*)

(ii) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ a හා b ලෙස දක්වා ඇති කේඩන්සයන්වල බේස්, ටෙනර් හා ඇල්ටො සඳහා ස්වර යොදා සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. කෝඩ්වලට යටින් රෝමානු ඉලක්කම් භාවිතයෙන් කේඩන්සයන් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியில் a, b எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இல் பேஸ், ரெனர், அல்ரோ என்பனவற்றுக்கு ஸ்வரங்கள் பயன்படுத்தி பொருத்தமான முறையில் பூரணப்படுத்துக. கேடன்ஸ் இனைக் குறிப்பிடுவதற்கு கோட் இன் கீழே உரோமன் இலக்கங்களை எழுதுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate notes for Bass, Tenor, and Alto at "a" and "b". Write Roman numerals under the chord to indicate the cadences. (6 *marks*)

6. (i) දී ඇති ස්ටේවය භාවිත කරමින් මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ෂෝට් ස්කෝර් හි නැවත ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இனைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப்பகுதியை ஷோட் ஸ்கோரில் மீண்டும் எழுதுக.
Re-write this passage in short score using the given stave. (8 *marks*)

(ii) (*a*) පෙඩල් සහිත සංගීත භාණ්ඩ **දෙකක්** නම් කරන්න.
பெடல்ஸ் கொண்டுள்ள இசைக் கருவிகள் **இரண்டின்** பெயர் தருக.
Name **two** instruments that have pedals.

(1) ....

(2) ....

(2 *marks*)

(*b*) ස්ට්‍රිං ක්වාටට් එකක් හා ස්ට්‍රිං ඔකෙස්ට්‍රාවක් අතර ඇති වෙනස දක්වන්න.
ஸ்ரிங் குவாடட் இற்கும் ஸ்ரிங் ஒகேஸ்ட்ராவுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிடுக.
State the difference between a string quartet and a string orchestra.

....
....
....
....

(2 *marks*)

7. (i) (*a*) විසිවන ශත වර්ෂයේ සංගීතඥයින් **දෙදෙනෙක්** නම් කරන්න.
20 ஆம் நூற்றாண்டின் **இரண்டு** இசை ஆக்குநர்களின் பெயர் தருக.
Name **two** composers of the 20th Century.

(1) ....

(2) ....

(2 *marks*)

(*b*) මින් එක් සංගීතඥයෙක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ඔහුගේ වැදගත් කෘතීන් කිහිපයක් ද නම් කරමින් ලියන්න.
அவர்களில் ஒருவரைப் பற்றிய சுருக்கமாக விவரிப்பினை அவரது முக்கியமான ஆக்கங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டு எழுதுக.
Write a brief description of one of them, naming some important works by the composer.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(7 *marks*)

(ii) (*a*) මෙම කෘති තුන හඳුන්වන්නේ කුමක් ලෙසින් ද?
பின்வரும் மூன்று ஆக்கங்களையும் விவரிக்கக்கூடிய பெயர் எது?
What name could describe the following three compositions?

Messiah, Creation and Elijah

....

(1 *mark*)

(*b*) එය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
அதனைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Describe it briefly.

....

....

....

....

(2 *marks*)