EXAMRESULTS.LK

4996

OL/2023(2024)/41/STE-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (අපරදිග)	I, II	පැය තුනයි
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, II	மூன்று மணித்தியாலம்
Music (Western)	I, II	*Three hours*

අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	**10 minutes**

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්:/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

※ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer **all** questions.

※ **1-40** තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் **40** வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions **1** to **40**, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is **correct or most appropriate**.

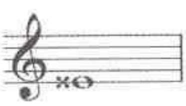
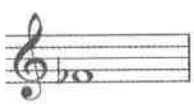
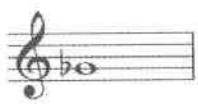
※ ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.

※ එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. කොටුවෙන් ලකුණු කර ඇති ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் அடைப்பினுள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் சரியான பெயர் யாது?
Which of the following is the note indicated in the box?

(1) F
(2) F#
(3) G
(4) C#

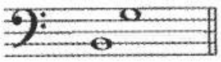
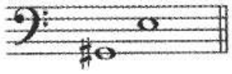
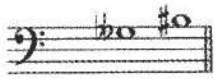
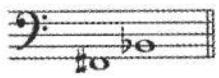
2. දී ඇති ස්වර අතුරෙන් එන්හාමොනික්ලි සමානතාවයක් **නොදක්වන** ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களில் என்ஹார்மொனிக்கு ஒத்ததாக **இல்லாதது** எது?
Which of the following notes is **not** enharmonically equivalent to the others?

(1)  (2)  (3) (4) 

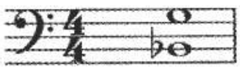
3. දී ඇති බාර් එකේ සියලු ස්වර සහ රෙස්ට්වල අගයන්ගේ එකතුව සමාන වන්නේ මින් කවර ස්වරයට ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இலுள்ள அனைத்து ஸ்வரங்கள், ரெஸ்ட்ஸ் ஆகியவற்றின் மதிப்பின் மொத்தம் பின்வரும் எந்த ஸ்வரத்துக்குச் சமமானது ஆகும்?
Which of the following notes is equivalent to the total value of the notes and rests in the given bar?

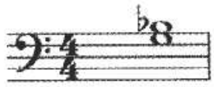
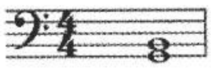
(1) (2) (3) (4)

4. සෙමිටෝන හතක (7) ස්වර අන්තරයක් ඇත්තේ මෙවායින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஏழு (7) செமிரோன்ஸ் இன்ரவெல்ஸ் உள்ளது எது?
Which of the following intervals has seven (7) semitones?

(1)  (2)  (3)  (4) 

5. දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ෂණය වන්නේ මෙවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இன்ரவெலின் இன்வேர்ஷன் எது?
Which of the following is the inversion of the given interval?



(1) (2)  (3)  (4)

6. සමාන ලක්ෂණයක් ඇති ස්කේල යුගලය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பொதுவான பண்பினைக் கொண்ட ஸ்கேல் சோடி எது?
Which of these pairs of scales share a common feature?

(1) E major / G sharp minor
(2) E flat major / G minor
(3) B flat major / F minor
(4) A major / F sharp minor

7. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය ඔක්ටේවයක් පහළින්, ස්වර අගයන් භාගයක් (අඩක්) ලෙස දක්වා ඇත්තේ මින් කවරක ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியின் ஒரு ஒக்ரேவ் கீழாக ஸ்வர அளவு அரைப்பங்காக காட்டப்படுவது எது?
Which of the following is the given extract transposed an octave lower, with the note durations halved?

(1)

(2)

(3)

(4)

8. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ අවසන් බාර් එකේ ඇති රෙස්ට් එකට සමාන ක්‍රොචට් බීට් ගණන මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியில் இறுதி பார் இலுள்ள ரெஸ்ட் இனுள் சமனாக உள்ள குறோசட் பீற்ஸ் எண்ணிக்கை யாது?
Which of these is the number of crotchet beats equal to the rest in the last bar of the given extract?

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

9. මෙම බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදාගත හැකි ඉරෙගියුලර් ස්වර කාණ්ඩයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்துவதற்கு பயன்படுத்தக்கூடிய இரெகுலர் ஸ்வரத் தொகுதி எது?
Which of the following irregular groups of notes is the most suitable to complete the given bar?

(1) A duplet of quavers
(2) A triplet of quavers
(3) A duplet of semiquavers
(4) A triplet of semiquavers

10. දී ඇති වාක්‍යයේ සිලබල්ස් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்தில் சிலபல்ஸ் எத்தனை உள்ளன?
How many syllables are there in the given sentence?

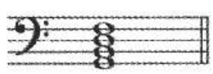
'Snowdrops and daffodils, butterflies and bees'

(1) 12 (2) 11 (3) 10 (4) 9

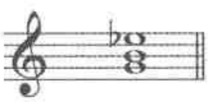
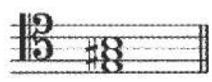
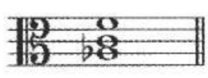
11. B ෆ්ලැට් හාර්මොනික් මයිනර් අවරෝහණ ස්කේලයේ සබ්මීඩියන්ට් ස්වරය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் B பிளட் ஹார்மோனிக் மைனர் அவரோகண ஸ்கேலின் சப்மிடியன்ற் ஸ்வரம் எது?
Which of the following is the submediant of B flat Harmonic minor in descending form?

(1) A (2) A flat (3) G (4) G flat

12. G මයිනර්හි V^7 කෝඩය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் G மைனர் இன் V^7 கோட் எது?
Which of these is the V^7 chord of G minor?

(1) (2) (3) (4) 

13. මයිනර් ට්‍රයඩයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயற் எது?
Which of these is a minor triad?

(1)  (2)  (3) (4) 

14. 'ආරම්භයේ සිට' යන අදහස දැක්වෙන්නේ මේවායින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஆரம்பத்திலிருந்து' என்ற கருத்தைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of these gives the meaning 'From the beginning'?

(1) D.C (2) fz (3) D.S (4) ff

15. 'රුබාටෝ' වැඩියෙන්ම භාවිත කරන ලද්දේ කුමන යුගයේදී ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ருபாடோ' அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்ட காலம் எது?
During which period was 'Rubato' mostly used?

(1) Baroque (2) Classical (3) Romantic (4) Modern

4996

16. හංගේරියාවේ උපත ලද සංගීතඥයන් දෙපලක් වන්නේ මින් කවරහු ද?
பின்வருவோரில் ஹங்கேரியில் பிறந்த இசை ஆக்குநர்கள் இருவர் யார்?
Which of these two composers were born in Hungary?

(1) Wagner / Bartok (2) Liszt / Mendelsohn
(3) Stravinsky / Gershwin (4) Liszt / Bartok

17. ඔපෙරාවක් **නොවන්නේ** මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒபேரா **அல்லாதது** எது?
Which of these is **not** an opera?

(1) Aida (2) Elijah (3) Lohengrin (4) Fidelio

18. 'Piano Quiutet' එකක් ලියූ සංගීතඥයකු වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
பின்வருவோரில் 'Piano Quiuter' ஒன்றை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of these composers wrote a Piano Quintet?

(1) Chopin (2) Beethoven (3) Schubert (4) Ravel

19. දී ඇති රූපසටහන විස්තර කරනු ලබන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ මින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்தை விவரிக்கின்ற சரியான விடை பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these options correctly describes the given illustration?

(1) Half Close in G minor
(2) Amen Cadence in G minor
(3) Perfect Cadence in B flat Major
(4) Abrupt Cadence in B flat Major

20. මෙම ගීත අතුරෙන් කැලිප්සෝ ගීතයක් **නොවන්නේ** මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் கலிப்சோ பாடல் **அல்லாதது** எது?
Which of these is **not** a Calypso Song?

(1) Yellow Bird (2) Jamaican Farewell
(3) Banana Boat Song (4) Red River Valley

21. මෙම කෘති අතුරෙන් ගායන කොටස හා සමානව පියානෝ කොටස ද වැදගත් වන්නේ මින් කිනම් කෘතියක ද?
இந்த ஆக்கங்களில் பாடும் பகுதியுடன் சமமாக பியானோ பகுதியும் முக்கியத்துவம் பெறும் ஆக்கம் எது?
In which of the following is the piano part equal in importance to the voice part?

(1) Mozart's "Magic Flute" (2) Wagner's "Bridal Chorus"
(3) Schubert's "Erl King" (4) Verdi's "Aida"

22. උපත ලැබූ නිවැරදි අනුක්‍රමය අනුව සංගීතඥයන් දක්වා ඇත්තේ මින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் இசை ஆக்குநர்களின் பிறப்பின் சரியான ஒழுங்கு வரிசை எது?
Which of the following composers are in the correct order of birth?

(1) Scarlatti, Beethoven, Chopin, Ravel
(2) Mozart, Schubert, Haydn, Stravinsky
(3) Handel, Verdi, Gershwin, Bartok
(4) Bach, Tchaikovsky, Bartok, Wagner

23. දී ඇති ඔනමන්ට් එක වාදනය කළ යුතු නිවැරදි ආකාරය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஒர்னமென்ற் இசைக்கப்பட வேண்டிய சரியான முறையைக் குறிப்பிடும் விடை எது?
Which of the following is the correct way to play the given ornament?

(1) (2) (3) (4)

24. 'රොන්ඩො ෆෝම්' සඳහා උදාහරණයක් වන්නේ මින් කිනම් කෘතියක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'Rondo Form' இற்கு உதாரணமாக இருப்பது எது?
Which of the following works is an example of 'Rondo Form'?
(1) Fur Elise
(2) Harmonious Blacksmith
(3) The Sandman
(4) Lullaby

25. 'Rite of Spring' ලියන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
'Rite of Spring' ஆக்கத்தை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Rite of Spring'?
(1) Claude Debussy (2) Tchaikovsky (3) Gershwin (4) Stravinsky

26. නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ මින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் சரியான வாக்கியம் எது?
What is the correct statement from the following?
(1) The audience claps after each movement in a concerto.
(2) The tuba is a transposing instrument.
(3) Two maddala are used in the performance of a Nadagam.
(4) The tabla, udekki, mrudangam, and bummediya are South Indian Percussion instruments.

27. සිම්ෆනියක 4 වන කොටසේ ෆෝම් එක වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் சிம்பனி ஒன்றின் 4 ஆவது பகுதி வோம் ஆவது எது?
Which of the following is the form of the 4th movement of a symphony?
(1) Binary form
(2) Rondo form
(3) Minuet and Trio form
(4) Variation form

28. බෝ එකකින් වාදනය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் போ ஒன்றினால் இசைக்கப்படுவது எது?
Which of these is played with a bow?
(1) Esraj (2) Sitar (3) Veena (4) Tampura

29. මෙම සංගීත භාණ්ඩ යුගල අතුරෙන් ලියන ලද ස්වරයට වඩා පර්ෆෙක්ට් 5 ක් පහළින් හඬ දෙන්නේ මින් කවරක් ද?
இந்த இசைக்கருவிகள் சோடியில் எழுதப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை விட பேர்பெக்ட் 5 கீழாக ஒலி தருவது எது?
Which combination of instruments sounds a perfect 5th lower than written?
(1) Clarinet in A / Horn in F
(2) English Horn / Horn in F
(3) Trumpet in B flat / Piccolo
(4) Clarinet in B flat / Trombone

30. 'F-holes' වලින් සමන්විත වන්නේ මින් කවර සංගීත භාණ්ඩයක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'F-holes' காணக்கூடிய இசைக்கருவி எது?
Which of the following instruments have 'F-holes'?
(1) Piccolo (2) Viola (3) Harp (4) French Horn

31. තත් භාණ්ඩයක් වාදනය කරන්නෙකුට මියුට් (හඬ අඩු කරන) එකක් භාවිත කළ යුතු බව දැක්වීමට අවශ්‍ය වූ විටකදී සංගීතඥයා යොදන වචනය මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் நரம்பு வாத்தியத்தை இசைக்கும்போது மியூட் (ஓசையைக் குறைக்கும்) ஒன்றைப் பயன்படுத்த வேண்டுமெனக் காட்டுவதற்கு இசை ஆக்குநர் பயன்படுத்தும் சொல் எது?
Which word does a composer use when he wants a string player to use a mute?
(1) Pizzicato (2) Col Legno (3) Con Sordino (4) Arco

32. වයලීනය, වියෝලාව, චෙලෝව සහ පියානෝව වාදනය කරනු ලබන චේම්බර් කණ්ඩායමක් නම් කරනු ලබන නිවැරදි නාමය මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் வயலின், வியோலா, செலோ, பியானோ அடங்கும் சேம்பர் குழுவின் சரியான பெயரைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of these is the correct name to a Chamber group consisting of a Violin, Viola, Cello, and Piano?
(1) String Quartet (2) Piano Quartet (3) Cello Quartet (4) Viola Quartet

[6 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 6 ஐப் பார்க்க / *See page 6*

33. 'ඔකෙස්ට්‍රාවේ විහිළු සපයන්නා' ලෙස හඳුන්වන සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஒகெஸ்ராவில்' நகைச்சுவை வழங்குநராக இனங்காணப்படும் இசைக்கருவி எது?
Which instrument is known as the 'Clown of the Orchestra'?
(1) Piccolo (2) Oboe (3) Bassoon (4) Clarinet

34. දී ඇති සිම්පනික් කෘති අතුරෙන් කථාවේ චරිතයක් පිළිබිඹු කිරීම සඳහා තේමාවක් වාදනය කිරීමට විවිධ සංගීත භාණ්ඩ උපයෝගී කරගනු ලබන්නේ කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள சிம்பனிக் ஆக்கங்களில் கதையின் கதாபாத்திரம் ஒன்றைப் பிரதிநிதிப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு இசைக் கருவிகள் ஒரு கருப்பொருளை இசைக்கப் பயன்படுத்தப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following symphonic works use different instruments to play a theme to represent a character in the story?
(1) Carnival of animals (2) Mid summer nights dream
(3) Peter and the wolf (4) William Tell

35. Disc Jockey යනු කවරෙක් ද?
Disc Jockey என்பவர் யார்?
Who is a Disc Jockey?
(1) A person who records, edits, and plays back music
(2) A person who modifies, generates, and controls sounds
(3) A person who plays a synthesizer
(4) A person who mixes recorded music, as it is played

36. ප්‍රශස්ති ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பிரசஸ்தி பாடல் என்பது எது?
Which of these is a Prashasthi Gee?
(1) Gambeera Thedathi Konsththinu pure (2) Waramathi Suba Charithe
(3) Sriya Manmath Vee (4) Wasana Dineki

37. 'King of Swing' ලෙස අන්වර්ථ නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ මින් කවර සංගීතඥයා ද?
பின்வருவோரில் 'King of Swing' என்ற பெயரினால் இனங்காணப்படும் இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of the following composers is named 'King of Swing'?
(1) Benny Goodman (2) Scott Joplin (3) Louis Armstrong (4) Duke Ellington

38. පහත දී ඇති ගී පද ඇති ගීතය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வரும் பாடல்களில் சொற்கள் அடங்கியுள்ள பாடல் எது?
Which of the following songs contain given words?
"Now, neath the silver moon, the ocean is glowing"
(1) O Solo Mio (2) Any Dream Will Do (3) Santa Lucia (4) Country Roads

39. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අයත් වන්නේ මින් කවර කෘතියකට ද?
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதி பின்வரும் எந்த ஆக்கத்துக்கு உரியதாகும்?
To which of the following music composition is the given extract belong?

(1) Lullaby (2) Shaker's Tune (3) Morning (4) Canon in D

40. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික තරුණ වාදක මණ්ඩලයේ නිර්මාතෘ වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
பின்வருவோரில் இலங்கையில் தேசிய இளைஞர் வாத்திய குழுவை உருவாக்கியவர் யார்?
Which of the following persons is the founder of the National Youth Orchestra of Sri Lanka?
(1) Harsha Makalanda (2) Lalanath De Silva
(3) Maya Abeywickrama (4) Dilup Gabadamudalige

PAST PAPERS WIKI

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி **A,** பகுதி **B** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **A** and **B** on **this paper itself.***

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. ....

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
	1	
A	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music piece given below and answer the questions.

(i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீஇல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

....

(1 *mark*)

(ii) මෙම සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය නියමිත ස්ථානයේ ඇතුළත් කරන්න.
இந்த இசை ஸ்வர வரைபிற்கு உரிய சரியான ரைம் சிக்னேச்சரை உரிய இடத்தில் உள்ளடக்குக.
Insert the correct time signature in the appropriate place in the score. (1 *mark*)

[9 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 9 ஐப் பார்க்க / *See page* 9

4996

(iii) සංගීත කෘතියේ කී එකට අනුව දෙවන බාර් එකේ ඇස්ටරික්, මගින් ලකුණු කර ඇති පළමු ස්වරයේ ස්කේලයට අනුව ඩිග්‍රිය (ටොනික්, සුපර්ටොනික් ආදී) සඳහන් කරන්න.
இசைப்பகுதியின் கீ இற்கு ஏற்ப இரண்டாவது பார் இல் அஸ்டரிக் மூலம் அடையாளமிடப்பட்ட முதல் ஸ்வரத்தின் ஸ்கேலுக்கு ஏற்ப டிகிரியைக் (ரொனிக், சுப்பபர்ரொனிக் ஆகியவை) குறிப்பிடுக.
Name the scale degree (as Tonic, Supertonic, etc.) of the first note in the 2nd bar marked with an asterisk according to the key of the music piece.

....
(1 *mark*)

(iv) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක සඳහන් කර ප්‍රධාන කොටස් බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் இனைக் குறிப்பிட்டு முக்கிய பகுதிகளின் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the form of this composition and give the bar numbers of the main sections.

....
(1 *mark*)

(v) බාර් අංක 1 සහ 8 අතර සංගීත මොඩියුලේට් වන බාර් අංකය හා කී එක දක්වන්න.
பார் இலக்கம் 1 இற்கும் 8 இற்கும் இடையில் இசை மொடியுலேட் ஆகும் பார் இலக்கம், கீ என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
State the bar number and the key the music modulates between bars 1 and 8.

....
(1 *mark*)

(vi) මෙම සංගීත කෘතිය අවසන් වන කී එක හා කේඩන්සය නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ், அதன் கீ என்பவற்றினைப் பெயரிடுக.
Name the key and the cadence that ends this music piece.

....
(1 *mark*)

(vii) බේස් ස්ටේවයේ බාර් අංක 4 හි ස්වර පර්ෆෙක්ට් 5 ක් ඉහළින් බාර් අංක 8 හි එම ස්ටේවයේ (a) ලෙස දක්වා ඇති කොටසේ ලියන්න.
பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் பார் இலக்கம் 4 இல் ஸ்வரம் பேர்பெக்ட் 5 மேல் பார் இலக்கம் 8 இல் அந்த ஸ்ரேவ்வில் (a) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் எழுதுக.
Write the bass part of bar 4 a perfect 5th higher at bar 8 in the same clef indicated as (a).
(1 *mark*)

(viii) මෙම සංගීත කෘතියේ (b) ලෙස ලකුණු කර ඇති රෙලටිව් කී එකේ ට්‍රයඩ් එකක් ඇත. එම කී එක නම් කර ට්‍රයඩ් (b) විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியில் (b) என அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ரிலேட்டிவ் கீ இன் ட்ரயற் ஒன்று உள்ளது. அந்த கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, ட்ரயற் (b) இனை விவரிக்குக.
The triad marked as (b) is in the relative key of the music piece. Name the key and describe the triad (b).

....
(1 *mark*)

(ix) මෙම කෘතියේ ටෙම්පො එක විස්තර කරන්න.
இந்தப் பகுதியின் ரெம்போவினை விளக்குக.
Explain the tempo of the piece.

....
(1 *mark*)

(x) 'මෙසායා' නම් ඔරටෝරියෝව ලියන ලද සංගීතඥයා විසින් මෙම කෘතිය ලියා ඇත. දී ඇති සංගීත කෘතියේ නියමිත ස්ථානයේ සංගීතඥයාගේ නම ලියන්න.
'மெசையா' என்ற ஒறரோரியோவை எழுதிய இசை ஆக்குநரால் இந்த ஆக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கத்தில் உரிய இடத்தில் இசை ஆக்குநரின் பெயரை எழுதுக.
This music piece was written by the composer who composed the oratorio 'Messiah'. Write the name of the composer in the correct place of the given score. (1 *mark*)

(xi) මෙම සංගීත කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා අයිති යුගය හා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයකු නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியை எழுதிய இசை ஆக்குநருக்கு உரிய காலம் மற்றும் அவருடைய சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
Name the period of the composer of this music piece and name a contemporary composer.

Period .... Contemporary composer ....
(1 *mark*)

(xii) ට්‍රෙබල් ස්ටේව්හි බාර් අංක 2 සහ අංක 3 වාදනය කළ යුතු අයුරු කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
ட்ரெபிள் ஸ்ரேவ் இன் பார் 2 உம் 3 உம் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Explain briefly how bars 2 and 3 of the treble stave should be played.

....
(1 *mark*)

A කොටස / பகுதி A / PART A

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

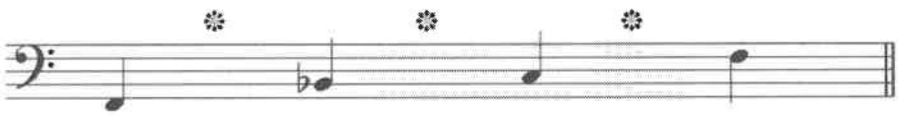
2. (i) D වලින් ආරම්භ කරන පෙන්ටටොනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදාගනිමින් වොල්ස් ස්ටයිල් එකේ බාර් 4 ක මෙලඩියක් ලියන්න. වාදනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න (ටෙම්පො, ෆ්‍රේසින් සහ ඩයිනමික්ස්). G ක්ලෙෆ් භාවිත කරන්න.
D இல் ஆரம்பிக்கின்ற பென்ரரொனிக் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்கள் சேர்ந்து வொல்ஸ் பாங்கில் 4 பார்களில் மெலடி ஒன்றை எழுதுக. இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைக் குறிப்பிடுக (ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ்). G கிளவ் பயன்படுத்துக.
Compose a 4-bar melody using the notes of the pentatonic scale starting on D, in the style of a Waltz. Add performance directions (Tempo, phrasing, and dynamics). Use the G clef.

(4 *marks*)

(ii) (*a*) මෙම මෙලඩිය C හාර්මෝනික් මයිනර් ස්කේලයේ ශබ්ද වන අයුරින් සකස් කිරීම සඳහා නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදන්න.
சரியான அக்ஸிடென்ரல்ஸ் சேர்த்து இந்த மெலடியை C ஹார்மொனிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒலி ஏற்படுத்தும் முறையில் ஒழுங்குபடுத்துக.
Add the correct accidentals to make this melody sound in the key of C harmonic minor.

(2 *marks*)

(*b*) හිස්තැන් සඳහා ස්වර යොදා F ස්වරයෙන් ආරම්භ වන බ්ලූ ස්කේලය සම්පූර්ණ කරන්න.
F ஸ்வரத்தில் ஆரம்பமாகும் புளூஸ்கேலை பூரணப்படுத்துவதற்கு வெற்றிடத்திற்கு ஸ்வரங்கள் சேர்க்குக.
Complete this blues scale beginning on F, adding the missing notes.



(2 *marks*)

(iii) දී ඇති රිද්ම රටාව භාවිත කරමින් ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ්හි, නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා B ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලයේ අවරෝහණ ආකාරයට ලියන්න. අවසන් බාර් එක සුදුසු රෙස්ට් එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி ட்ரபிள் கிளெவ் இல் கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி B பிளட் மேஜர் ஸ்கேலின் அவரோகண முறையில் எழுதுக. இறுதி பார் இனை பொருத்தமாக ரெஸ்ட் ஒன்றைச் சேர்த்து பூரணப்படுத்துக.
Write the descending form of B flat major scale in the Treble clef using the given rhythmic pattern, using the correct key signature. Complete the last bar with a suitable rest.

(4 *marks*)

3. (i) පහත සඳහන් ගීතයේ පද දී ඇති රිද්ම රටාවට පහළින් නිවැරදිව ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலுக்கான சொற்களை தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தின் கீழ் சரியாக எழுதுக.

Write the syllables of the given verse correctly under the given rhythmic pattern.

I wandered lonely as a cloud,
That floats on high o'er vales and hills
When all at once I saw a crowd,
A host of golden daffodils.

(4 *marks*)

(ii) පහත දී ඇති ඛණ්ඩය ඔර්නමන්ට්ස් සහිතව වාදනය වන ආකාරයට නැවත ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியை ஒர்ணமென்ற்ஸ் உடன் முழுமையாக இசைக்கப்படும் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the passage with the ornaments written as they should be played.

(4 *marks*)

(iii) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය හා ඒ අනුව බාර් ලයින්ස් යොදන්න. මෙය ඇනකෲසිස් එකකින් ආරම්භ වේ.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதிக்குச் சரியான ரைம் சிக்னேச்சர், அதற்கேற்ற பார் லைன்ஸ் சேர்க்குக. இது அனகிருசிஸ் ஒன்றுடன் ஆரம்பமாகின்றது.

Add the bar lines and the correct time signature to the given passage. It begins with an anacrusis.

(4 *marks*)

[12 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 12 ஐப் பார்க்க / *See page* 12

4. ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ්හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේව්හි රෝමානු ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ්ස් ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම්, ක්‍රොචට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரயற்ஸ், டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted Minims, Minims or Crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

I Vb IVb Ib V I IVb iib V I

(12 *marks*)

B කොටස / பகுதி B / PART B

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

*Answer any **two** questions.*

5. (i) ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැළපෙන ප්‍රතිඋත්තර පාඨයක් එක්කර බාර් 8 ක සම්පූර්ණ මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පො, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை ஒத்த ஸ்ரைலில் அன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து எட்டு பார் முழுமையான மெலடியாக பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் சேர்த்து மெலடியைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an eight-bar complete melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the complete melody.

(6 *marks*)

(ii) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ 'a' හා 'b' ලෙස දක්වා ඇති කේඩන්ස්වල බේස්, ටෙනර් හා ඇල්ටො සඳහා ස්වර යොදා සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. කෝඩ්වලට යටින් රෝමානු ඉලක්කම් භාවිතයෙන් කේඩන්සයන් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை 'a', 'b' என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்ஸில் பேஸ், ரெனர், அல்டோ என்பவற்றுக்கான ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான விதத்தில் பூரணப்படுத்துக. கோட்கள் கீழ் உரோம இலக்கம் பயன்படுத்தி கேடன்ஸ் பெயர் குறிப்பிடுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate notes for Bass, Tenor and Alto at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chord to indicate the cadences.

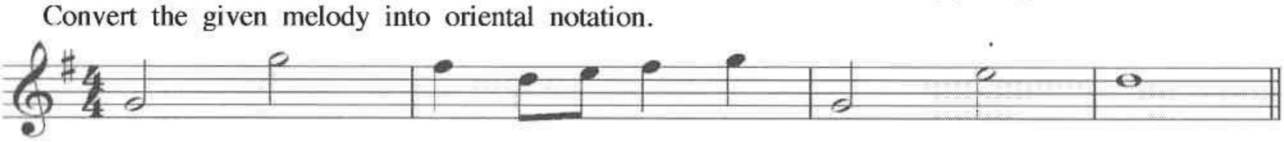
(6 *marks*)

[13 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 13 ஐப் பார்க்க / *See page* 13

6. (i) දී ඇති ස්ටේව් භාවිත කරමින් නිවැරදි ක්ලෙෆ් යොදා මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ඕර්පන් ස්කෝර්හි නැවත ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் பயன்படுத்தி சரியான கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை ஓபன் ஸ்கோரில் மீண்டும் எழுதுக.
Re-write this passage in Open score using the correct clefs in the given stave.

(8 *marks*)

(ii) පහත දී ඇති මෙලඩිය පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට අනුව හරවා ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள மெலடியை கீழைத்தேய ஸ்வர வரைபு முறைக்கேற்ப மாற்றி எழுதுக.
Convert the given melody into oriental notation.



....

(4 *marks*)

7. (i) පහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ **එකක්** පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කර එහි වාදනය කළ හැකි ස්වර/පරාසයන් පහත දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුසර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளில் **ஒன்றைப்** பற்றி சுருக்கமான விவரிப்பு எழுதி அதை இசைக்கக்கூடிய ஸ்வர வீச்சினை கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக. நரம்பு வாத்தியமெனில் ஒவ்வொரு நரம்பும் ரியூன் செய்யப்படும் ஸ்வரங்களைக் குறிப்பிடுக.
Write a brief description on **one** of the following instruments and give the compass of the instruments you have chosen on the stave below. In the case of a string instrument, give the notes to which each string is tuned.

(*a*) French Horn (*b*) Flute (*c*) Violin (*d*) Double Bass

....
....
....
....
....

....

....

....

....

....

(4 *marks*)

(ii) (*a*) පහත දී ඇති කෘති තුනම එකම වර්ගයකට අයත් වේ. එය නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள மூன்று ஆக்கங்களும் ஒரு வகுதிக்கு உரியவை. அதனை விவரிக்கும் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

These three compositions belong to the same category. Name the term to describe it.

- "Pastoral Symphony"
- "Peter and the Wolf"
- "1812 Overture"

Category of the work ....

(1 *mark*)

(*b*) ඉහත (ii)(*a*) හි දැක්වෙන සෑම කෘතියකම සංගීතඥයා නම් කර ඉන් **එක්** සංගීතඥයකු පිළිබඳව ඔහුගේ යුගය, නම, ඉපදුණු වර්ෂය, ජාතිය, ජීවිතයේ වැදගත් තොරතුරු, ඔහුගේ සමකාලීනයන් හා කෘති දෙකක් සමග තොරතුරු ඇතුළත් කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

மேலே (ii)(*a*) இல் தரப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆக்கத்துக்கும் உரிய ஆக்குநர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களில் **ஒருவரின்** பெயர், காலம், பிறந்த வருடம், இனம், வாழ்க்கையின் முக்கிய தகவல்கள், அவரின் சமகாலத்தவர்கள், அவரின் இரண்டு முக்கிய ஆக்கங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி சிறு விவரணம் எழுதுக.

Identify the composer of each composition given in (ii)(*a*) above, and write a brief description of **one** of the composers, including his historical period, name, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, and two significant works.

(1) "Pastoral Symphony" Composer ....

(2) "Peter and the Wolf" Composer ....

(3) "1812 Overture" Composer ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....