

3. දී ඇති ස්වරයේ එන්හார்මොනික් ஒக்விவැලන්ටி ස්වරය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹார்மோனிக் ஈகுவலன்ஸ் ஸ்வரம் எது?
Which of the following notes is the enharmonic equivalent of the given note?



- (1) (2) (3) (4)

4. මේජර් ස්කේලයක මයිනර් ට්‍රයඩයන් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
மேஜர் ஸ்கேல் ஒன்றில் மைனர் ட்ரய்ஸ் ஆவது இவற்றில் எது?
In a major scale, which of these are minor triads?

- (1) Tonic, Sub-Dominant, Dominant (2) Supertonic, Mediant, Submediant
(3) Supertonic, Dominant, Submediant (4) Mediant, Submediant, Leading note

5. ස්ටේවයේ දී ඇති ට්‍රයඩය වඩාත් නිවැරදිව විස්තර කරන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரய்ஸ் இனை ஸ்கேல் மீது மிகச்சரியாக விவரிப்பது எது?
Which of the following best describes the given triad on the staff?



- (1) Ib in A Major (2) IIb in F sharp Minor
(3) IV in D Major (4) Vc in F sharp Minor

6. B ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලයේ සෙකන්ඩරි ට්‍රයඩයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் B பிளட் மேஜர் ஸ்கேலில் செகன்டரி ட்ரய்ஸ் எது?
Which of these is a secondary triad in B flat Major?

- (1) (2) (3) (4)

7. සංගීතයේදී, ට්‍රයඩයක දෙවන ඉන්වර්ෂනය ගොඩනැගීමේදී පිළිපැදිය යුතු නීතිය නිවැරදිව විස්තර කරනු ලබන්නේ මේවායින් කුමන ප්‍රකාශයෙන් ද?
பின்வரும் கூற்றுகளில் இசையில் ட்ரய்ஸ் இரண்டாம் இன்வேர்ஷனை உருவாக்கப் பின்பற்றவேண்டிய சரியான விதியினை விவரிப்பது எது?
Which statement correctly describes the rule for forming a second inversion triad in music?

- (1) The root of the triad is in the bass, with the fifth and third of the chord above it.
(2) The third of the triad is in the bass, with the root and fifth above it.
(3) The fifth of the triad is in the bass, with the root and third above it.
(4) The third of the triad is in the bass, with the fifth and root above it.

8. පහත ස්වර අනුරේන් F මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයේ ආරෝහණ ක්‍රමයේ සබ්මීඩියන්ට් ස්වරය වන්නේ කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் F மெலோடிக் மைனர் ஸ்கேலின் ஆரோகண முறையில் சப்மீடியனஸ் ஸ்வரம் ஆவது எது?
Which of the following notes is the submediant of F melodic minor in its ascending form?

- (1) (2) (3) (4)

9. මෙම ස්කේලයන් අතුරෙන් බ්ලූස් ස්කේලයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வரும் ஸ்கேல்களில் புளூஸ் ஸ்கேல் எது?
Which of the following scales is a Blues scale?

- (1) (2) (3) (4)

10. දී ඇති බන්ධය B ரீர்டி ஸார்லோகித் மசினர் ஸ்கேலுடே வீ. மெம ஸுதீக வன்வியே டுத்னடு டுரீகி ஸார்லோகித் மசினர் ஸ்கேலுடேம டுலேகீக வு டுக்ஷணயத் வன்னே மீத் கவரத் டு?

தரப்பட்டுள்ள பெயர்ப்பு B பிளட் ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் ஆகும். இந்த இசைப்பெயர்ப்பில் காணக்கூடிய ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலுக்கான தனித்துவமான பண்பு எது?

The given extract is in the key of B flat Harmonic Minor. Which unique characteristic of the Harmonic Minor scale is featured in this music extract?



- (1) Lowered 7th degree (2) Natural 6th and 7th degrees
(3) Raised 7th degree (4) No accidentals

11. B மசினர் ஸ்கேலுடே மசினர் 6 ஓன்டர்வல் டிகத் வன்னே மீத் கவரத் டு?

பின்வருவனவற்றுள் B மைனர் ஸ்கேலின் மைனர் 6 இன்ரவெல் ஆவது எது?

Which of the following intervals is a Minor 6th in the B minor scale?



12. வுரோக் ஸுதீகயே ப்ரடாந டுக்ஷணயத் வன்னே மீத் குமத் டு?

பின்வருவனவற்றுள் பரோக் இசையின் முக்கிய பண்பு எது?

Which of the following is a key feature of Baroque music?

- (1) Simple melodies with little decoration (2) Elaborate ornamentation and counterpoint
(3) Electronic sounds and repetition (4) Random and unpredictable rhythms

13. தீ டுரீகி வாக்ஸ டுஜுரென் வுரூஃ வாக்ஸயத் வன்னே மீத் கவரத் டு?

பின்வரும் வாக்கியங்களில் பிழையான வாக்கியம் எது?

Which of the following statements is **incorrect**?

- (1) Debussy's music was influenced by Impressionism.
(2) Vannams originated during the Kandyan Period.
(3) The tenor clef is never used by the Cello.
(4) Blues is a type of vocal or instrumental form.

14. *Carnival of the Animals* காகிய திர்தாணய கரந டுட்டே கபூர்தன் வீகீத் டு?

Carnival of the Animals ஆக்கத்தை இயற்றியவர் யார்?

Who composed the *Carnival of the Animals*?

- (1) Benjamin Britten (2) Camille Saint-Saëns (3) Maurice Ravel (4) Sergei Prokofiev

15. 'Programme Music' ஸடஹ டுடாஹரண டுலச ஸதகூகி காகீத் பூலுலயத் வன்னே மீத் கவரத் டு?

பின்வரும் சோடி ஆக்கங்களில் 'Programme Music' என்பதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளக்கூடியது எது?

Which of the following pairs of compositions are examples of 'Programme Music'?

- (1) William Tell Overture / Carnival of the Animals
(2) Bridal Chorus / The Four Seasons
(3) Eroica Symphony / 1812 Overture
(4) Peter and the Wolf / Choral Symphony

16. 'Rallentando' யந படியடு வீரூட்டி நேரூமத் டுரீகி ஓகாலி படிய மீத் குமத் டு?

பின்வரும் சொற்களில் 'Rallentando' என்பதன் இத்தாலிய எதிர்க்கருத்துச் சொல் எது?

Which of the following terms has the opposite meaning of 'Rallentando'?

- (1) Calando (2) Vivace (3) Ritardando (4) Accelerando

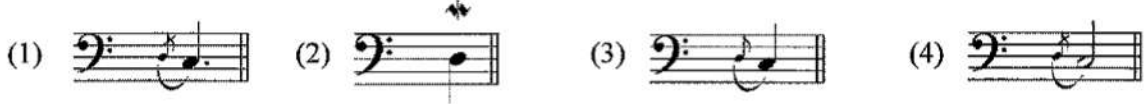
17. ஃபர்விகிஸ்ட்ரேஷன் குறையைக் கவனத்தில் கொண்டு கவரன் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் ஆரம்பிக்கியுள்ளன குறியீடு அல்லாதது எது?
Which of the following is **not** an articulation mark?



18. 'இல ஸிம்' யை அர்ப்பணிக்கிற ஒரேயொரு சொல் என்ன? அதன் பொருள் என்ன?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஆரம்பத்திலிருந்து' என்ற கருத்துக்குப் பொருத்தமான இத்தாலிய சொல் எது?
Which of the following Italian terms gives the meaning of 'From the beginning'?

- (1) Da Capo (2) Piu Mosso (3) Dal Segno (4) Fine

19. கீழ்க்கண்ட அலங்காரம் என்ன? அதன் பொருள் என்ன?
தரப்பட்டுள்ள அலங்காரத்தைக் கவனத்தில் கொண்டு அதன் பொருள் என்ன?
Which of the following ornaments matches the given illustration that shows how it should be played?



20. டோமினன்ட் 7th கோர்ட்டை விசுலேஷன் செய்து கொடுக்கிற அலங்காரம் என்ன? அதன் பொருள் என்ன?
பல சந்தர்ப்பங்களில் டோமினன்ட் 7th கோர்ட்டை இதை பிரிக்கும்போது அந்தக் கோர்ட்டின் பின்னர் சாதாரணமாக இசைக்கவேண்டிய கோர்ட்டை பின்வருவனவற்றுள் எது?
When resolving a Dominant 7th chord, to which of the following chords does it most commonly move?

- (1) The Leading note (VII) (2) The mediant (III)
(3) The supertonic (II) (4) The tonic (I)

21. C# மைனார் கீழ்க்கண்ட 'Abrupt Cadence' வின் கவரன் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் C# மைனார் இல் 'Abrupt Cadence' எது?
Which of these is an 'Abrupt Cadence' in C# Minor?



22. டர்னர் ரைம்ஸ் கீழ்க்கண்ட கவரன் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் டேனரி போம் அல்லாதது எது?
Which of the following is **not** in ternary form?

- (1) The Ash Grove (2) Country Gardens
(3) Twinkle Twinkle Little Star (4) The Sandman

29. Peter and the Wolf காதல் கதையைப் பற்றி எழுதிய கவிஞர் எவரின் பெயர்? Peter and the Wolf ஆக்கத்துக்காகப் பெற்றோக்கொவில் மிகவும் பயன்படுத்திய இசைக்கூறு எது? What musical element did Prokofiev use extensively in Peter and the Wolf?
- (1) Repeated patterns of music for each character
 - (2) Musical theme, assigning specific instruments to characters
 - (3) Using only one set of notes to represent characters
 - (4) Soft, flowing harmonies for each character
30. பார்டோக்ஸின் '6 Folk Dances for Piano' காதல் கதையைப் பற்றி எழுதிய கவிஞர் எவரின் பெயர்? பார்டோக்ஸின் '6 Folk Dances for Piano' ஆக்கத்துக்குத் தூண்டுதலாக இருந்தது எந்த நாட்டின் நாட்டார் இசையாகும்? Which country's folk music inspired Bartók's '6 Folk Dances for Piano'?
- (1) Russian
 - (2) Hungarian
 - (3) French
 - (4) German
31. கீழ்க்கண்டவற்றில் (கீழ்க்கண்ட) எது இசைக்கூறு அல்ல? பின்வருவனவற்றுள் எது இசைக்கூறு அல்ல? Which of the following is not a vocal composition?
- (1) Song Without Words
 - (2) Drink to Me Only
 - (3) Who is Sylvia
 - (4) Gretchen at the Spinning Wheel
32. மொஸார்டின் 'Variations on Ah! vous dirai-je, Maman' கீழ்க்கண்டவற்றில் எது இசைக்கூறு அல்ல? பின்வருவனவற்றுள் எது இசைக்கூறு அல்ல? Which well-known children's song uses the same melody as the theme of Mozart's 'Variations on Ah! vous dirai-je, Maman'?
- (1) London Bridge is Falling Down
 - (2) Twinkle, Twinkle, Little Star
 - (3) Row, Row, Row Your Boat
 - (4) Mary Had a Little Lamb
33. கீழ்க்கண்ட இசைக்கூறு எவரின் இசைக்கூறு? பின்வருவனவற்றுள் எது இசைக்கூறு? What is the correct option that includes the Oriental notation of the given passage of music?
- 
- (1) கீ கீ கீ கீ | கீ கீ | கீ கீ கீ கீ | கீ கீ
 - (2) கீ கீ கீ | கீ கீ | கீ கீ கீ | கீ கீ
 - (3) கீ கீ கீ கீ | கீ கீ | கீ கீ கீ கீ | கீ கீ
 - (4) கீ கீ கீ கீ | கீ கீ | கீ கீ கீ கீ | கீ கீ
34. கீழ்க்கண்ட இசைக்கூறு எவரின் இசைக்கூறு? பின்வருவனவற்றுள் எது இசைக்கூறு? According to oriental notation which of these notes can be made "Theevra"?
- (1) Ri
 - (2) Ma
 - (3) Dha
 - (4) Ni

35. 'ගම්හිර තෙදැති කොන්ස්තන්தினுපුර' ගීතය අඩංගු වන්නේ මින් කුමන නාඩගමෙහි ද?
பின்வரும் எந்த நாடகத்தில் 'கம்பிரதெத்தி கொன்ஸ்தந்தினுபுர' பாடல் இடம்பெறுகிறது?
In which of the following Nadagams does the song 'Gambheera Thedathi' Konsthantheenupure' occur?
(1) Balasantha (2) Padmawathi (3) Ramayanaya (4) Vidura
36. ආකෝස්ටික් ගීටාරයක් නිවැරදිව සුසර කරනු ලබන සම්මත ආකාරය මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஆகொஸ்டிக் கிடார் இனைச் சரியாக ரியூன் செய்வது எந்த முறையில் ஆகும்?
Which of the following is the correct standard tuning for an Acoustic Guitar?
(1) ADGEBA (2) DGBEAD (3) EADGBE (4) CGCGCE
37. අනෙකුත් බ්‍රැස් සංගීත භාණ්ඩ හා සසඳන විට ට්‍රම්පට් එකට ආවේණික වූ හඬ වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஏனைய பிராஸ் இசைக்கருவிகளுடன் ஒப்பிடும் போது ட்ரம்பற் இல் அதற்கே தனித்துவமான ஒலியாக உள்ளது எது?
Which of the following is the characteristic tone colour of the trumpet compared to other brass instruments?
(1) Bright, loud, and sharp (2) Soft, smooth, and gentle
(3) Deep, dark, and low (4) Warm, round, and quiet
38. සංගීත කණ්ඩායමක වාදනය කිරීමේදී හොඳ හඬක් ස්ථාපිත කළ හැක්කේ කෙසේ ද?
இசைக்குழு ஒன்று இசைக்கும் போது நல்ல ஒலியை எவ்வாறு உறுதிப்படுத்த முடியும்?
How can you ensure good intonation when playing in an ensemble?
(1) Play as loudly as possible so you can hear yourself
(2) Tune your instrument before playing and adjust as needed
(3) Ignore the other players and focus only on your part
(4) Play in a different key to make your sound unique
39. ඔපෙරා වක් සහ ඔරටෝරියෝවක් අතර ප්‍රධාන වෙනසක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
ஓபேரா மற்றும் ஓற்றோறியா என்பவற்றுக்கு இடையிலான முக்கிய வேறுபாடு பின்வருவனவற்றுள் யாது?
Which of the following is a main difference between an opera and an oratorio?
(1) An opera is only instrumental, an oratorio is sung
(2) An opera is always religious, an oratorio is not
(3) An opera has acting and costumes, an oratorio does not
(4) An oratorio is performed outdoors, and an opera is indoors
40. රෙකෝඩරය සඳහා වූ කෘති අතුරෙන් සිම්පල් ඩියුපල් ටයිම් එකට අයත් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரெக்கோடருக்கான ஆக்கங்களில் சிம்பிள் டியூபல் ரைம் என்பதற்கு உரியது எது?
Which of the following pieces for the Recorder is in Simple Duple Time?
(1) Morning (2) Shaker's Tune (3) The Sand Man (4) Soldiers March

* *

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහතට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

- (ii) මෙම සංගීත බණ්ඩයෙහි ෆෝම් එක කුමක් ද?
இந்த இசை ஆக்கத்தின் வடிவம் யாது?
What is the form of this music extract?

(1 mark)

- (iii) මෙම සංගීත බණ්ඩයෙහි ප්‍රධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் முக்கிய பகுதிகளை இனங்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify the main sections of this music extract and state its bar numbers.

(1 mark)

- (iv) පළමු මොඩියුලේෂන් සිදුවන කී එක සහ බාර් අංකය නම් කරන්න.
முதல் மொடியூலேஷன் நிகழும் கீ உடன் பார் இலக்கத்தின் பெயரையும் தருக.
Name the key and the bar number where the first modulation occurs.

(1 mark)

- (v) 'A' ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේවන්සය නම් කරන්න.
பார் இல் 7 - 8 என்பவற்றில் 'A' என்ற குறியீடு இடப்பட்ட கேடன்ஸைப் பெயரிடுக.
Name the cadence marked as 'A' at bars 7 and 8.

(1 mark)

- (vi) බාර් අංක 10 හි බ්‍රැකට් () එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இலக்கம் 10 இல் அடைப்புக்குறி () மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியினை பெயரிடுக.
Name the interval marked with a bracket () at bar 10.

(1 mark)

- (vii) මෙම සංගීත බණ්ඩයෙහි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தில் உள்ள ஓர்ணமென்ற பெயர் தருக.
Name the ornament in this music extract.

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත බණ්ඩය එහි ටෙම්පෝ, ඩයිනමික්ස් හා එක්ස්ප්‍රෙෂන් අනුව වාදනය කළ යුතු ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இந்த இசைப்பகுதியை அதன் ரெம்போ, டைனமிக்ஸ், எக்ஸ்பிரஸன் என்பவற்றுக்கேற்ப இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையைச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.

Briefly describe how this music extract should be played according to the tempo, dynamics and expression markings.

(2 marks)

- (ix) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා රචනා කළ එකම ඔපෙරාව නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தை எழுதிய இசைக்கலைஞர் எழுதிய ஒபேராவின் பெயரைத் தருக.
Name the only opera written by the composer of this music extract.

(1 mark)

- (x) මෙම සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ටොනික් කී එකේ ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩිය කොටුවකින් ☐ සලකුණු කරන්න.
இந்த இசை ஸ்வர வரைபில் ரொனிக் கீ இல் டொமினன்ட் 7 கோட் இனை சதாரம் ☐ மூலம் குறிப்பிடுக.
Mark the Dominant 7th chord in the Tonic key on the score using a box ☐.

(1 mark)

- (4) I love to go a wondering, along the mountain track.



[13 வதி சிறு வகுை. / பக். 13 ஐப் பார்க்க / See page 13

(b) එම සංගීතඥයාගේ කෙටි විස්තරයක් පහත කරුණු ඇතුළත් කර ලියන්න.

இசை ஆக்குநர் பற்றிய சுருக்கமான விவரத்தை பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கி தருக.
Give a brief description of the composer including the details given below.

- historical period, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, important works.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(6 marks)

(ii) පහත දී ඇති ඒවායින් එකක් උදාහරණයක් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஒன்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

Explain briefly **one** of the following giving an example.

- (a) Lied (b) Concerto (c) March (d) Prelude and Fugue

.....

.....

.....

.....

.....

(2 marks)

(iii) පහත ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வரும் வினாக்களில் ஒன்றுக்கு விடை எழுதுக.

Answer **one** of the following questions.

- (a) Name a plucked string instrument used to accompany Negro Folk songs and write a brief description of it.
- (b) Briefly describe the English Horn.
- (c) Name **two** Indian drums and describe **one** of them.

.....

.....

.....

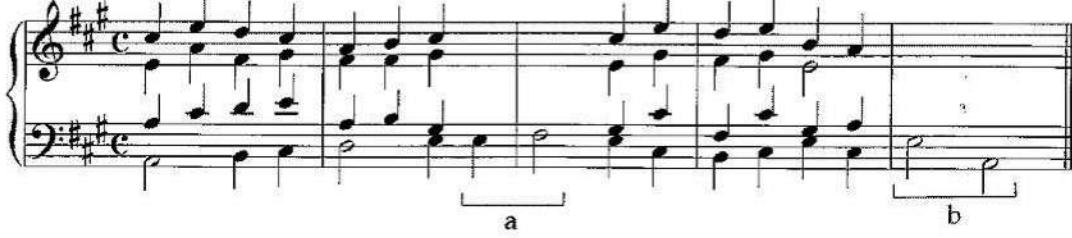
.....

.....

6. (i) கோடி டுல்லாகின் கைவிதல் பகைக் குகைவென ஈழரின் அழகரின் பகைகின் குகை அழகி பீராவையி லோ-பாடு கோடி பகை வுதின் கைபீராவோ, அழகோ, வெகர் கை வெல் கதாவு லியன்.

கோட் சோடியினால் கோடென்ஸ் ஒன்று காட்டும் விதத்தில் அஸ்ரறிக் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் நான்கு பகுதி கோட் ஒன்று வீதம் சொப்பானோ, அஸ்ரோ, ரெனார், பேஸ் எழுதுக.

Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.

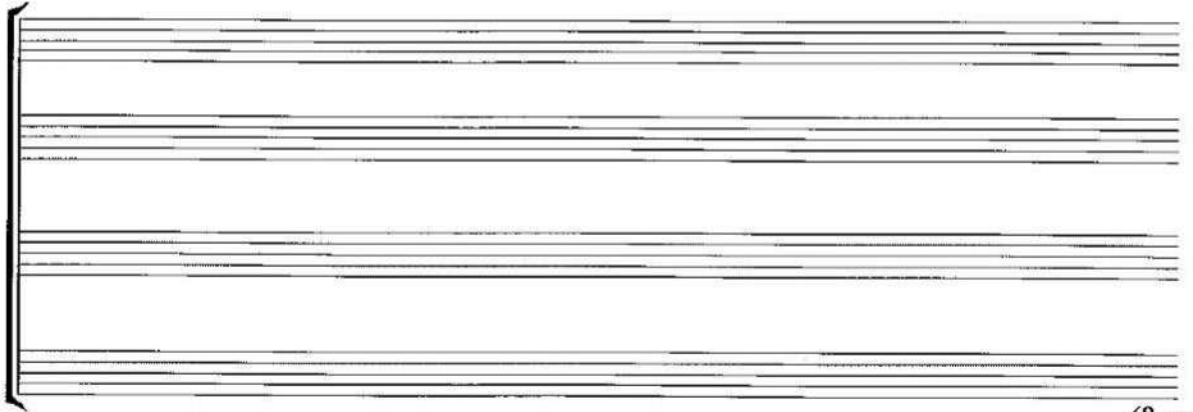


(4 marks)

- (ii) டீ அழகி பீரேவியே நிவர்டி க்லேர்ஸ் யோடா மெமீ கஸ்தின வன்விய மீர்பன் பீகோர் கதாவு லியன்.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேஸ் இல் சரியான கிளஸ் பயன்படுத்தி இந்த இசைப்பகுதியை ஓபன் ஸ்கோர் இற்கு எழுதுக.

Write the following music extract for Open score with appropriate clefs in the given staves.



(8 marks)

7. (i) பறக டீ அழகின் மெ பன்கிவாமெயே டீ ஒரென ரென அழகி ரெகோவீர் கஸ்தின காகி டேகக அரமீக வார் கிதிபயகி. மின் பகைக் கோரா டீ அழகி கைபீரேவி ✓ டேககன் யோடன.

கீழே தரப்பட்டுள்ளவை நீங்கள் வகுப்பறையில் கற்ற ரெகோபர் இசை ஆக்கங்கள் இரண்டின் ஆரம்ப பார் ஆகும். இவற்றில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து தரப்பட்ட பெட்டியினுள் ✓ அடையாளம் இடுக.

Given below are the opening bars of two Recorder pieces you have learnt in the classroom.

Select one of the pieces and mark the given box with a tick ✓.



සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමට යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

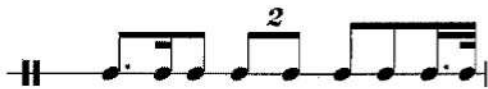
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- * 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති සංගීත බණ්ඩයට සුදුසු රයිම සිග්නේචරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட இந்த இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம்சிக்னேச்சர் இவற்றுள் எது?
Which of the following is the correct time signature for the given rhythmic pattern?



- (1) $\frac{12}{8}$ (2) $\frac{9}{8}$ (3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{4}{4}$

2. දී ඇති බාර් එකෙහි ස්වරවල අගයන්ගේ එකතුවෙන් භාගයක් වන්නේ මේවායින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இலுள்ள ஸ்வரங்களின் பெறுமானத்தில் அரைவாசிக்குச் சமமானது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following notes is equivalent to half of the total value of the notes in the given bar?



- (1) $\circ$ (2) $\overset{\cdot}{\mid}$ (3) $\overset{\cdot}{\mid}$ (4) $\overset{\cdot}{\mid}$