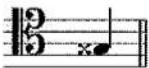
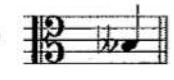
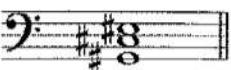


3. දී ඇති ස්වරයේ එන්ඡාරමොනික් ඉක්විවැලුන්ටි ස්වරය වන්නේ මින් කවරක් ද?
පිස්වරුවනව්‍යුන් තුරප්පට්ටූල්ල ප්‍රස්ථානීන් අකුවලන්ට් ප්‍රස්ථානීන් නොවාම් නෙතු?
Which of the following notes is the enharmonic equivalent of the given note?



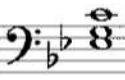
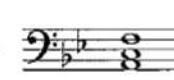
- (1)  (2)  (3)  (4) 

4. මෙහි ස්කේලයක මධිනර උයධියන් වන්නේ මොඩින් කුමක් ද?
මෝස්ස ප්‍රස්ථානීල් මෙමන් ප්‍රස්ථානීල් ආවතු නිවෘත්තිල් නෙතු?
In a major scale, which of these are minor triads?
(1) Tonic, Sub-Dominant, Dominant (2) Supertonic, Mediant, Submediant
(3) Supertonic, Dominant, Submediant (4) Mediant, Submediant, Leading note
5. ස්ටේවයේ දී ඇති උයධිය වබාන් නිවැරදිව විස්තර කරන්නේ මින් කවරක ද?
පිස්වරුවනව්‍යුන් තුරප්පට්ටූල්ල ප්‍රස්ථානීල් ප්‍රස්ථානීල් ආවතු නිවෘත්තිල් නෙතු?
Which of the following best describes the given triad on the stave?



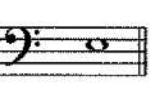
- (1) IIb in A Major (2) IIb in F sharp Minor
(3) IV in D Major (4) Vc in F sharp Minor

6. B ගැලැට් මෙහි ස්කේලයේ සෙකන්ඩර උයධියන් වන්නේ මොඩින් කුමක් ද?
පිස්වරුවනව්‍යුන් B පිලාට මෝස්ස ප්‍රස්ථානීල් ප්‍රස්ථානීල් ආවතු?
Which of these is a secondary triad in B flat Major?

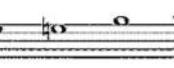
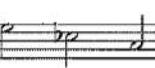
- (1)  (2)  (3)  (4) 

7. සංගිතයේදී උයධියක දෙවන ඉන්වරුණය ගොඩනැගිලිවේ පිළිපැදිය ලුණ නිතිය නිවැරදිව විස්තර කරනු ලබන්නේ මොඩින් කුමන ප්‍රකාශයන් ද?
පිස්වරුම් කුරුරුකළිල් නිශේයිල් ප්‍රස්ථානීල් මුහුණාම් නිශේයිල් පිස්වරුවෙනුදිය පියායාන විතියිනා බිජිප්පතු නෙතු?
Which statement correctly describes the rule for forming a second inversion triad in music?

- (1) The root of the triad is in the bass, with the fifth and third of the chord above it.
(2) The third of the triad is in the bass, with the root and fifth above it.
(3) The fifth of the triad is in the bass, with the root and third above it.
(4) The third of the triad is in the bass, with the fifth and root above it.
8. පහත ස්වර අතුරෙන් F මෙලොඩ් මධිනර ස්කේලයේ ආරෝහණ කුමයේ සඩ්මිඩියන්ටි ස්වරය වන්නේ කවරක් ද?
පිස්වරුවනව්‍යුන් F මෙලොඩ් මධිනර මෙමන් ප්‍රස්ථානීල් ආවතු නිවෘත්තිල් නෙතු?
Which of the following notes is the submediant of F melodic minor in its ascending form?

- (1)  (2)  (3)  (4) 

9. මෙම ස්කේලයන් අතුරෙන් බ්ලූස් ස්කේලයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
පිස්වරුම් ප්‍රස්ථානීල් ප්‍රස්ථානීල් ආවතු?
Which of the following scales is a Blues scale?

- (1)  (2) 
(3)  (4) 

10. දී ඇති බණ්ඩය B ග්ලට් හාරමොනික් මධිනර ස්කේලයේ වේ. මෙම සංගිත බණ්ඩයේ දක්නට ඇති හාරමොනික් මධිනර ස්කේලයකටම ආවේණික වූ ලක්ෂණයක් වන්නේ මින් කවරක් ද? තරප්පලුණු පෙයෝපු B පිළාත් රෝර්මොනික් මෙමර් එකේල් ඇතුළු. මින්ද මෙමර් එකේල් ඇතුළු. මෙමර් එකේල් පෙන්වනු ඇතුළු. මෙමර් එකේල් පෙන්වනු ඇතුළු. The given extract is in the key of B flat Harmonic Minor. Which unique characteristic of the Harmonic Minor scale is featured in this music extract?



- (1) Lowered 7th degree (2) Natural 6th and 7th degrees
 (3) Raised 7th degree (4) No accidentals

11. B මධිනර ස්කේලයේ මධිනර 6 ඉන්ටර්වල් එකක් වන්නේ මින් කවරක් ද? පින්වානුවනවාදුන් B මෙමර් එකේලින් මෙමර් 6 නින්රබවල් ඇතුළු. මෙමර් 6 නින්රබවල් ඇතුළු. Which of the following intervals is a Minor 6th in the B minor scale?

12. බැරෝක් සංගිතයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් වන්නේ මින් කුමක් ද? පින්වානුවනවාදුන් පැරාක් මිසේයින් මුක්කිය පෙන්වනු ඇතුළු. Which of the following is a key feature of Baroque music?
- (1) Simple melodies with little decoration (2) Elaborate ornamentation and counterpoint
 (3) Electronic sounds and repetition (4) Random and unpredictable rhythms

13. දී ඇති වාක්‍ය අනුරෙන් වැරදි වාක්‍යයක් වන්නේ මින් කවරක් ද? පින්වානුම බාක්කියාන්කලිල් පිශ්ච්‍යාන බාක්කියම ඇතුළු. Which of the following statements is incorrect?
- (1) Debussy's music was influenced by Impressionism.
 (2) Vannams originated during the Kandyan Period.
 (3) The tenor clef is never used by the Cello.
 (4) Blues is a type of vocal or instrumental form.

14. *Carnival of the Animals* කානිය තිරංගය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? *Carnival of the Animals* ඇයුක්කත්තා මියුදුරුයවර් යාර්? Who composed the *Carnival of the Animals*?
- (1) Benjamin Britten (2) Camille Saint-Saëns (3) Maurice Ravel (4) Sergei Prokofiev

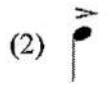
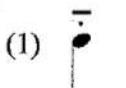
15. 'Programme Music' සඳහා උදාහරණ ලේප ගෙහැකි කෘතීන් පුගලයක් වන්නේ මින් කවරක් ද? පින්වානුම සොඳ ඇුක්කන්කලිල් 'Programme Music' නිශ්චාල්‍ය ඔතුළු වාන්තු ඇතුළු. Which of the following pairs of compositions are examples of 'Programme Music'?
- (1) William Tell Overture / Carnival of the Animals
 (2) Bridal Chorus / The Four Seasons
 (3) Eroica Symphony / 1812 Overture
 (4) Peter and the Wolf / Choral Symphony

16. 'Rallentando' යන පදයට විරුද්ධ නේරුමක් ඇති ඉකාලි පදය මින් කුමක් ද? පින්වානුම සොඳ ඇුක්කන්කලිල් 'Rallentando' නිශ්චාල්‍ය ඔතුළු වාන්තු ඇතුළු. Which of the following terms has the opposite meaning of 'Rallentando'?
- (1) Calando (2) Vivace (3) Ritardando (4) Accelerando

17. அப்ரெகிலூலேங்க் லகுன்க் கோவந்னே மீன் கவரக் கி?

பின்வருவனவற்றுள் ஆர்டிக்கியலேஷன் குறிப்பு அல்லத்து எது?

Which of the following is **not** an articulation mark?



18. 'மூல சிதம்' யான அர்ப்ப டக்டின ஒதாலையானு படிய மீன் குமக் கி?

பின்வருவனவற்றுள் 'ஆரம்பத்திலிருந்து' என்ற கருத்துக்குப் பொருத்தமான இத்தாலிய சொல் எது?

Which of the following Italian terms gives the meaning of 'From the beginning'?

(1) Da Capo

(2) Piu Mosso

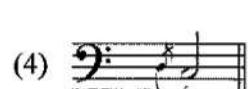
(3) Dal Segno

(4) Fine

19. லோ டி ஆதி ரூபசெல்லதை அனுவ வாட்நய வதை அகாரய ஹ சூடைதெ அலங்கரணய குமக் கி?

தூப்பட்டுள்ள வரிப்படத்துக்கேற்ப இசைக்கும் விதம் என்பதுடன் ஒத்திருக்கும் ஓர்ணமென்ற எது?

Which of the following ornaments matches the given illustration that shows how it should be played?



20. வொலினைவி 7th கோவிய வியடிமேடி டம் கோவியப் பழ சாமானாயென் வாட்நய விய ழநு கோவிய வன்னே மீன் குமக் கி?

பல சந்தர்ப்பங்களில் டொமினன்று 7th கோட் இனை பிரிக்கும்போது அந்தக் கோட் இன் பின்னர் சாதாரணமாக இசைக்கவேண்டிய கோட் பின்வருவனவற்றுள் எது?

When resolving a Dominant 7th chord, to which of the following chords does it most commonly move?

(1) The Leading note (VII)

(2) The mediant (III)

(3) The supertonic (II)

(4) The tonic (I)

21. C# மதிஹர் டக்கீ 'Abrupt Cadence' வன்னே மீன் கவரக் கி?

பின்வருவனவற்றுள் C# மைனர் இல் 'Abrupt Cadence' எது?

Which of these is an 'Abrupt Cadence' in C# Minor?



22. வர்நர் கோவிலி கோவந்னே மீன் கவரக் கி?

பின்வருவனவற்றுள் டேனரி போம் அல்லத்து எது?

Which of the following is **not** in ternary form?

(1) The Ash Grove

(2) Country Gardens

(3) Twinkle Twinkle Little Star

(4) The Sandman

23. பக்கான் ஆடுதீவின் சோப்ரானோ, ஆல்டோ, ரெனர் சுதா கேட்ட யான குறித்து சியல்லென்ம் ஒத்திருக்க கருதுமே தின் கூடும்கீடு?
- கீழே தூய்ப்பட்டுள்ளவற்றில் சொப்ரானோ அல்டோ, ரெனர் பேஸ் அனைத்தையும் குரல் ஓலியால் முன்வைப்பது எது? In which of the following do all S.A.T.B. (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) voices perform?
- (1) The Trout Song
 - (2) Hallelujah Chorus
 - (3) Bolero
 - (4) Song Without Words
24. சேக்ஸ்பீயர் நாவூலின் ஆஸானைய கூத்துக்கீல்கள் மேன்வில்கீல்களேயே ஒன்றிய பூசாங்கிக overture யை வாட்டி 'Wedding March' என்கி அழிலுக்கு கூடியதை வாட்டி தின் கவரக் கீடு?
- பின்வருவனவற்றில் ஷேக்ஸ்பீயர் நாக்கத்தால் தூண்டப்பட்ட பிலீக்ஸ் மண்டல்சன்னின் பிரபலமான ஆக்கங்களில் overture அதில் 'Wedding March' உம் உள்ளடங்கிய ஆக்கம் எது? Which of the following compositions by Felix Mendelssohn is a famous concert overture inspired by Shakespeare's play and is known for its 'Wedding March'?
- (1) Symphony No. 4 ("Italian")
 - (2) A Midsummer Night's Dream
 - (3) Songs Without Words
 - (4) Violin Concerto in E Minor
25. திவீர்தி புகாயை வாட்டி தின் கவரக் கீடு?
- பின்வருவனவற்றுள் சரியான வாக்கியம் எது? Which of the following statements is correct?
- (1) Libretto is the text for an overture.
 - (2) Haydn was called the 'Prince of Concertos'.
 - (3) 48 Preludes and Fugues is also called the 'Well-Tempered Clavier.'
 - (4) Contralto is the high male voice.
26. 'New Orleans Jazz' என்ற மேடை தலத் தாமதக் கீடு வாட்டி தின் கவரக் கீடு?
- பின்வருவனவற்றுள் 'New Orleans Jazz' என்பதற்கான இன்னொரு பெயர் எது? Which of the following is another name for 'New Orleans Jazz'?
- (1) Dixieland Jazz
 - (2) Cool Jazz
 - (3) Blues
 - (4) Bebop
27. 'The Shaker's Tune' கீடு அரிதாக நேர்மாற வாட்டி தின் கவரக் கீடு?
- பின்வருவனவற்றுள் 'The Shaker's Tune' இன் ஆரம்ப கருப்பொருள் எது? Which of the following is the opening theme of 'The Shaker's Tune'?
- (1) 
 - (2) 
 - (3) 
 - (4) 
28. கீடு ஆடுதீவின் ஹெட்டின்ம் டைலேபன் வாட்டி தின் கவரக் கீடு?
- தூய்ப்பட்டுள்ள வாக்கியத்துக்கு மிகப் பொருந்தும் பதம் எது? Which of the following best matches the given statement?
- "Every note, instrumental sound, key signature, tempo, and other musical directions are defined by computer code"?
- (1) Digital Piano
 - (2) Sampler
 - (3) Sequencer
 - (4) Synthesizer

29. *Peter and the Wolf* காலீய சுட்டை போகேறின் விவான் ஹவித் கரன லட் சு.பீத் லக்ஷ்ணய வன்னே குமக் ட? *Peter and the wolf* ஆக்கத்துக்காக பொறோக்கொவில் மிகவும் பயன்படுத்திய இசைக்கூறு எது? What musical element did Prokofiev use extensively in *Peter and the Wolf*?.

- (1) Repeated patterns of music for each character
- (2) Musical theme, assigning specific instruments to characters
- (3) Using only one set of notes to represent characters
- (4) Soft, flowing harmonies for each character

30. பார்தோக்கே '6 Folk Dances for Piano' காலீய சுட்டை நிர்மாணவீரை இரை குமன சன சு.பீத் தன சுட்டை ட? பார்஬்ரோக்ஸின் '6 Folk Dances for Piano' ஆக்கத்துக்கு தூண்டுதலாக இருந்தது எந்த நாட்டின் நாட்டர் இசையாகும்?

Which country's folk music inspired Bartók's '6 Folk Dances for Piano'?.

- (1) Russian
- (2) Hungarian
- (3) French
- (4) German

31. யை காலீயக் (கீதயக்) நோவனே மின் கவரக் ட?

பின்வருவனவற்றுள் வாய்மொழிக்கான ஆக்கம் அல்லாதது எது?

Which of the following, is **not** a vocal composition?

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| (1) Song Without Words | (2) Drink to Me Only |
| (3) Who is Sylvia | (4) Gretchen at the Spinning Wheel |

32. மோசாரிலே 'Variations on Ah! vous dirai-je, Maman' கி கேமாவத சுமான சனப்பிய உமா கீதயக மெல்லீய வன்னே மின் கவரக் ட?

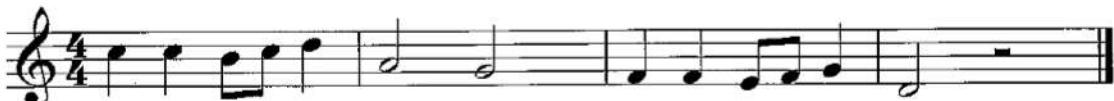
பின்வருவனவற்றுள் மொஸார் இன் 'Variations on Ah! vous dirai-je, Maman' இன் கருப்பொருளுக்கு சமமான பிரபலமான சிறுவர் பாடல் மெல்ல எது?

Which well-known children's song uses the same melody as the theme of Mozart's 'Variations on Ah! vous dirai-je, Maman'?.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) London Bridge is Falling Down | (2) Twinkle, Twinkle, Little Star |
| (3) Row, Row, Row Your Boat | (4) Mary Had a Little Lamb |

33. இ ஆதி சு.பீத் தெவீன் பெரடை சு.பீத் தெவீன் பெரடை அனுவ இ ஆதி வரணய மின் குமக் ட?

பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியின் கீழைத்தேய இசைக்குறியீடுகளைக் கொண்டது எது? What is the correct option that includes the Oriental notation of the given passage of music?



- (1) ச ச நி ஸ்ரி | ஦_ அ_ | ம ம ரூ ப | ர _ +
- (2) ஸ்ரி ச ஸ்ரி | ஦_ _ நி | அ அ ரூ நி | ச + _
- (3) ச ச நிஸ்ரி | ஦_ அ_ | ம ம ரூ ப | ர _ + _
- (4) ச ர் ஸ்ரி ரி | ஦_ அ_ | ம ம ர் ம ர | ர _ +

34. பெரடை சு.பீத் தெவீன் பெரடை அனுவ தீவு சு.பீத் தெவீன் கல ஹக்கே மின் கவரக் ட?

பின்வருவனவற்றுள் கீழைத்தேய இசைக்கேற்ப நீவர் ஸ்வரமாக்கக் கூடியது எது?

According to oriental notation which of these notes can be made "Theevra"?

- (1) Ri
- (2) Ma
- (3) Dha
- (4) Ni

- 35.** ‘கலைர் கோங்ஸ்தன்டினபூர்’ தீய அவிங் வந்னே மின் குமின நாவியமேகி டி? பின்வரும் எந்த நாடகத்தில் ‘கம்பிரதெத்தி கொன்ஸ்தந்தந்தீனுபுர்’ பாடல் இடம்பெறுகிறது? In which of the following Nadagams does the song ‘Gambheera Thedathi’ ‘Konsthantheenupure’ occur?
- (1) Balasantha (2) Padmawathi (3) Ramayanaya (4) Vidura
- 36.** ஆகோஸ்டிக் தீவரயக்ஸ் நிவூர்டீவில் ஜூசர் கரணு லென சுமிளக ஆகாரய மின் குமிக் டி? பின்வருவனவற்றுள் ஆகோஸ்டிக் கிடார் இனைச் சரியாக ரிபூன் செய்வது எந்த முறையில் ஆகும்? Which of the following is the correct standard tuning for an Acoustic Guitar?
- (1) A D G E B A (2) D G B E A D (3) E A D G B E (4) C G C G C E
- 37.** அனங்குத் தூசீ சங்கீத ஹாஞ்சிக் கூ சுக்ளந ரீத் ருமிபரி லக்ட ஆவேஷிக் கூ ஹபி வந்னே மின் கவரக் டி? பின்வருவனவற்றுள் ஏனைய பிராஸ் இசைக்கருவிகளுடன் ஒப்பிடும் போது ட்ரம்பெட் இல் அதற்கே தனித்துவமான ஓலியாக உள்ளது எது? Which of the following is the characteristic tone colour of the trumpet compared to other brass instruments?
- (1) Bright, loud, and sharp (2) Soft, smooth, and gentle
 (3) Deep, dark, and low (4) Warm, round, and quiet
- 38.** யாதிந கன்சியாமலக வாடனய கிரீமீடி ஹோட் ஹவிக் சீர்பிதிக கல ஹக்கீக் கையே டி? இசைக்குழு ஒன்று இசைக்கும் போது நல்ல ஓலியை எவ்வாறு உறுதிப்படுத்த முடியும்? How can you ensure good intonation when playing in an ensemble?
- (1) Play as loudly as possible so you can hear yourself
 (2) Tune your instrument before playing and adjust as needed
 (3) Ignore the other players and focus only on your part
 (4) Play in a different key to make your sound unique
- 39.** சிபராவக் கூ சிரவேரியேவக் அதர பூதான வெங்கூ வந்னே மின் கவரக் டி? ஓபேரா மற்றும் ஓற்ரோறியா என்பவற்றுக்கு இடையிலான முக்கிய வேறுபாடு பின்வருவனவற்றுள் யாது? Which of the following is a main difference between an opera and an oratorio?
- (1) An opera is only instrumental, an oratorio is sung
 (2) An opera is always religious, an oratorio is not
 (3) An opera has acting and costumes, an oratorio does not
 (4) An oratorio is performed outdoors, and an opera is indoors
- 40.** ரெகோவரய ஜ்ஜஹா கூ காதி அங்கேன் சிமில்ட் சிழுப்ள்ட் வடில் லக்ட அயக் வந்னே மின் குமிக் டி? பின்வருவனவற்றுள் ரெக்கோர்க்கான ஆக்கங்களில் சிம்பிள் டியூபல் ரைம் என்பதற்கு உரியது எது? Which of the following pieces for the Recorder is in Simple Duple Time?
- (1) Morning (2) Shaker's Tune (3) The Sand Man (4) Soldiers March

* *

සිංහල ක්‍රියා අධ්‍යක්ෂණී / මුද්‍රා පතිපූරියායෝගාත්‍ය / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විෂාය දෙපාර්තමේන්තුව හි උගා විෂාය දෙපාර්තමේන්තුව විෂාය දෙපාර්තමේන්තුව සි උගා විෂාය දෙපාර්තමේන්තුව
ඩීපෙර්මේන්තු පරිපෙශක ත්‍රිත්වකාරී නිවැරදි ත්‍රිත්වකාරී ත්‍රිත්වකාරී ත්‍රිත්වකාරී
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා රිජය දෙපාර්තමේන්තුව හි උගා විෂාය දෙපාර්තමේන්තුව සි උගා විෂාය දෙපාර්තමේන්තුව
ඩීපෙර්මේන්තු පරිපෙශක ත්‍රිත්වකාරී ත්‍රිත්වකාරී ත්‍රිත්වකාරී ත්‍රිත්වකාරී

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහකික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විෂාය, 2024(2025)
කළඹිප පොතුත් තරාතරප පත්තිර (සාතාරණ තරු)ප ප්‍රිත්සේ, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගිතය (අපරිදි)	I, II
සංක්තේම (මෙලෙත්තොය)	I, II
Music (Western)	I, II

සංගිතය (අපරිදි) / සංක්තේම (මෙලෙත්තොය) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වාලින් ප්‍රශ්න දෙක බැඟින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිබුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ආයුර විනා ඉංජිනේරු පැයිති A, පැයිති B එන්පවත්තිවිගුන්තු මූල්‍යාච්‍යාවන් විනාකකාලාත් තෙරිවූසේයුතු,
ස්ථානාමාක යුතු විනාකකාලාත් තෙරිවූසේයුතු, ස්ථානාමාක යුතු විනාකකාලාත් තෙරිවූසේයුතු,

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විෂාය අංකය / කෘතීන් / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1 2
Supervised by	

1. அதை டி ஆதி சார்தீ வென்பிய அடிக்காலம் பூர்வநிலை பிலினூர் கூபையங்கள்.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பாருதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music extract given below and answer the questions.

Beethoven

TRIO
Allegretto

- (i) (a) மேல் சார்தீ வென்பிய லை ஆதி கி எது குமக் டி?
இந்த இசை ஆக்கம் எந்த கி இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music extract written?

.....

- (b) மேல் சார்தீ வென்பியே பெரிதும் சிற்னேவிரய வீச்சுர கரன்ன.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் ரைம் சீக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature of this music extract.

.....

(1 mark)

- (ii) மேல் சு.தித வெள்வியைக் கொடும் தக கூடும்க் கி?
இந்த இசை ஆக்கத்தின் வடிவம் யாது?
What is the form of this music extract?

(1 mark)

- (iii) மேல் சு.தித வெள்வியைக் கொடும் தக கூடும்க் கி?
இந்த இசை ஆக்கத்தின் முக்கிய பகுதிகளை இனம்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify the main sections of this music extract and state its bar numbers.

(1 mark)

- (iv) அல்லது மோவீபுடேஞ்சு கீ லீக் சு.கூ கூர்த அங்கய நமி கரங்க.
முதல் மொடியலேஷன் நிகழும் கீ உடன் பார் இலக்கத்தின் பெயரையும் தருக.
Name the key and the bar number where the first modulation occurs.

(1 mark)

- (v) 'A' என்ற கூடும் கர ஆகி கூர்த அங்க 7 சு.கூ 8 கீ கேவின்ஸை நமி கரங்க.
பார் இல 7 - 8 என்பவற்றில் 'A' என்ற குறியீடு இடப்பட்ட கேட்டெஸைப் பெயரிடுக.
Name the cadence marked as 'A' at bars 7 and 8.

(1 mark)

- (vi) கூர்த அங்க 10 கீ கூடும் () லக்க மென் கூடும் கீ சீலர் அந்தரய நமி கரங்க.
பார் இலக்கம் 10 இல் அடைப்புக்குறி () மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியினை பெயரிடுக.
Name the interval marked with a bracket () at bar 10.

(1 mark)

- (vii) மேல் சு.தித வெள்வியைக் கூடும் அலங்கரண் கூடும் கரங்க.
இந்த இசை ஆக்கத்தில் உள்ள ஓர்ண்மென்ற பெயர் தருக.
Name the ornament in this music extract.

(1 mark)

- (viii) மேல் சு.தித வெள்வியைக் கூடும் வெளியே, விசின்திக்கீச் சு.கூ லக்கப்பேரைக் கூடும் அந்த வாட்டுய கல பூது ஆகாரய கேவியைன் வீசீகர கரங்க.
இந்த இசைப்பகுதியை அதன் ரெம்போ, கை_னாயிக்ஸ், எக்ஸ்பிரஸன் என்பவற்றுக்கேற்ப இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையைச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.
Briefly describe how this music extract should be played according to the tempo, dynamics and expression markings.

(2 marks)

- (ix) மேல் சு.தித காதிய லீயன லடு சு.திதட்டையா ரவ்னா கல லக்கு மெரூவு நமி கரங்க.
இந்த இசை ஆக்கத்தை எழுதிய இசைக்கலைஞர் எழுதிய ஒரேயோரு ஒபோவின் பெயரைத் தருக.
Name the only opera written by the composer of this music extract.

(1 mark)

- (x) மேல் சு.தித சீலர் பூத்தாரயே மோதிக் கீ லீக் வீாமினாந் 7 கேவிய கோடுவிக்கீ கூ கூடும் கரங்க.
இந்த இசை ஸ்வர வரையில் ரொனிக் கீ இல் டொமினன் 7 கோட் இனை சதுரம் கூ மூலம் குறிப்பிடுக.
Mark the Dominant 7th chord in the Tonic key on the score using a box □.

(1 mark)

- (xi) දී ඇති සංගින බණ්ඩයේ වොනික් කි එකේ ස්කේල් පැසේරය හඳුනාගෙන, එය 'තුමයෙන් ගබදු වැඩිවන ලදය' වාදනය කිරීමට නියමිත පාඨමයක් යොදා ලකුණු කරන්න.
තරපුට් ඇසෑ ආක්තත්තිල් රෞතික කි ඉන්ඩියාන් ප්‍රාග්ධන පැසේරය නියමිත තුන් අතු 'පැහැඩියාක ඉව් අතිකරිකරුම' විතත්තිල් ඇස්සපාතන්කු මූළු කුරුයිට්ටෙප පයන්ප්‍රාග්ධන අභ්‍යාසයාගැනීමු.
- In the given music extract, identify the scalic passage in the tonic key and mark it with a sign indicating it to be played 'gradually becoming louder'. (1 mark)

A කොටස / පත්‍රි A / PART A

චිනුම ප්‍රාග්ධන දෙකකට පිළිනුරු සපයන්න.

எவையෙனும் ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන විනාකකාරුකු මූළු ප්‍රාග්ධන විනාකකාරුකු.

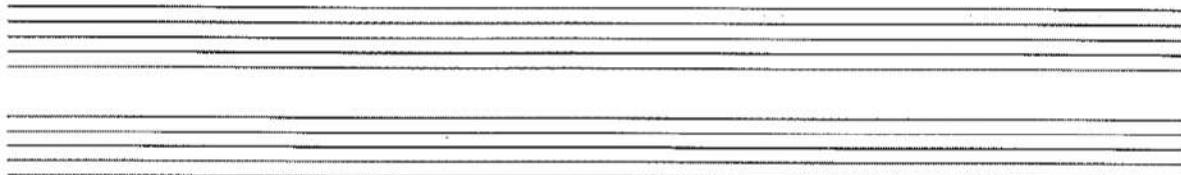
Answer any two questions.

2. (i) F විලින් ආරම්භ කරනු ලබන පෙන්වාටොනික් ස්කේල් එකේ ස්වර යොදාගතිමින් බේස්කුන්ට් රෙකෝබිරය සඳහා $\frac{6}{8}$ වයිමිනි බාර් 4 ක මෙලයි එකක් ලියන්න. නිවැරදි ක්ලේල් එකක් හා ඇත්සිබෙන්ට්ල් හාවිත කර වාදනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (වෙමිපො, ප්‍රේසින් සහ බිජිම්ලික්ස්)

F මූල්‍ය ආරම්භකුම් පෙන්ටොනික් එකේල් ඉන්ඩියාන් එක්සර්ස් පයන්ප්‍රාග්ධන තෙල්කන්ට රෙක්කොටුරුකුප පොරුත්තයානා $\frac{6}{8}$ රාම් 4 පාර්කාරුකු මෙලයි ඉන්නේ මුළුතුක. සරියාන කිளාව, අක්සිඩෙන්රල්ස් පයන්ප්‍රාග්ධන ඇස්සකක වෙශ්‍යාද්‍ය මුළුයිනෙක කුරුයිටුක. (රේම්පො, පිරෝසින්, තෙනමික්ස්)

Compose a 4-bar melody in $\frac{6}{8}$ time for the Descant Recorder using the notes of the Pentatonic scale beginning on F.

Use the correct clef, accidentals and add performance directions. (Tempo, phrasing and dynamics)

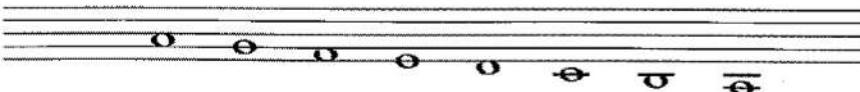


(4 marks)

- (ii) මෙය, ස්වර පාඨ හතරක් සහිත හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේල් එකක් බවට පත් කිරීම සඳහා නිවැරදි ක්ලේල් සහ ඇත්සිබෙන්ට්ල් යොදාන්න. සෙමිටෝන්, ස්ලර් යොදා සලකුණු කරන්න.

இங்கு එවර බ්‍රාප් නාණ්කු කොண්ට මූර්ග්මොනික් මෙම්ස් එකේල් ගෙ ආවතන්කු සරියාන කිளාව මුළු ආක්සිඩෙන්රල් පයන්ප්‍රාග්ධන තුළු. செமிரோனை එල්லේර්ස් மුළු கුரුයිටුக.

Add the correct clef and accidentals to make this a Harmonic minor scale having four sharps. Mark semitones with slurs.

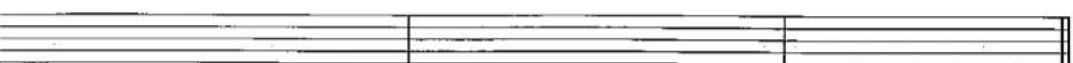


(4 marks)

- (iii) ලබා දී ඇති මෙලයියේ කි එක තම් කරන්න. නිවැරදි කි සිග්නේචරය එකකු කර අනවයා ඇත්සිබෙන්ට්ල් ඉවත්කර, එය එම පිටි එකකින්ම වෛඩල් ක්ලේල් හාවිත කර දී ඇති ස්වේච්ඡයේ නැවත ලියන්න.

තරපුට් ඉංස් මෙලයියින් කි මූල්‍ය පෙයි තරුකු. සරියාන කි සික්නේස්සාරේස් සේර්කුකු. තොවයෝග්‍ර අක්සිඩෙන්රල්ස් நீக்கி அதே தொணியில் (பිச்) தரபුට් ඉංස් ත්ரේபිன් කිளාව පයන්ප්‍රාග්ධන තුළු. நீக்கி அதே தொணியில் (பිச்) தரපුට් ஶ්‍රேජ් ස්‍රේජ් மූල්‍ය மුළුதුக.

Name the key of the given melody. Add the correct key signature and omit all unnecessary accidentals and write it in the same pitch using treble clef in the given stave.



(4 marks)

3. (i) பக்க டி ஆகி படி பேலி ஜினி ரீடும் ரவாவன் சுமத கலபா, லக் லக் ரீடுமயு பகலின் டி ஆகி விலக திவைரடிவ லியன்க.
- கீழே தரப்பட்ட சொற்களைங்கிய வரிசைக்குப் பொருத்தமான ரித்துக்கை கோலத்துடன் பொருத்தி ஒவ்வொரு ரித்துக்கும் கீழே தரப்பட்ட சொற்களைச் சரியாக எழுதுக.

Match the lines of verses given below with the appropriate rhythm patterns and write the words (syllables) correctly under each note.

(1) A farmer's dog jumped over the stile, his name was little Bingo.

(2) Now neath the silver moon, ocean is blowing.

(3) My grandfather's clock was too large for the shelf.

(4) I love to go a wondering, along the mountain track.



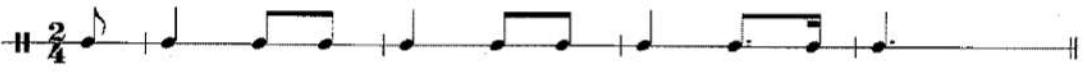
a. _____



b. _____



c. _____



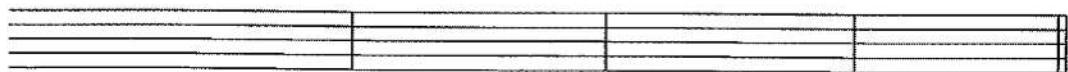
d. _____

(8 marks)

- (ii) டி ஆகி கூரிக சுவிர பூச்சூரய, திவைரடிவ குமிபவுன்சி ரெடிம் சிர்னேவிரய யோடா கவி஦யை வெனசக் கோவேன லேக நைவக லியன்க.

தரப்பட்டுள்ள இசை ஸ்வர வரைபினைச் சரியாக கம்பவுண்ட் ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி ஒலியின் வேறுபாடு இல்லாதவாறு மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the given score using the correct corresponding compound time signature without altering its sound.



(4 marks)

(b) ஒரு கலைஞர்யானதே கேளி விசீகரியக் கலை கருணை அடையில்த கர லியன்த.

இசை ஆக்கருநர் பற்றிய கருக்கமான விவரத்தை பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கி தருக.

Give a brief description of the composer including the details given below.

- historical period, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, important works.
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(6 marks)

(ii) அவன் கீ ஆகி ரீவாயின் உக்கீல் மக்கள் உடலாகர்ணயக் கலைவை போகேடிலே கரன்த.

கீமோ தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஒன்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

Explain briefly **one** of the following giving an example.

- (a) Lied (b) Concerto (c) March (d) Prelude and Fugue
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(2 marks)

(iii) அவன் பிரஸ்விலின் உக்கீல் பிலிஷர் கலைஞர்.

பின்வரும் விளாக்களில் ஒன்றைக்கு விடை எழுதுக.

Answer **one** of the following questions.

- (a) Name a plucked string instrument used to accompany Negro Folk songs and write a brief description of it.
 (b) Briefly describe the English Horn.
 (c) Name two Indian drums and describe **one** of them.
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. (i) கோவி பூலையின் கேவன்சு லக்கு இருக்குவதை அபூர்வம் ஆசீர்விக் கீதித்தின் முறை ஆதி சீர்வாயன்கி யே-புவி கோவி லக்கு வீதிந் சொப்ரானோ, ஆல்டோ, வெனர் சுல வீசு சுடியங்க.

கோட் சோடியினால் கேட்டுள்ள ஒன்று காட்டும் விதத்தில் அஸ்ராரிக் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் நான்கு பகுதி கோட் ஒன்று வீதம் சொப்ரானோ, அல்டோ, வெனர், பேஸ் எழுதுக.

Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.

(4 marks)

- (ii) இ ஆதி சுவேவியே திவேரி க்லேர்ஸ் யோடு மேல் சு.கீத வெவிய ரெபன் சீகோர் சுடியங்க.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவி இல் சுரியான கிளவ் பயன்படுத்தி இந்த இசைப்பகுதியை ஓபன் ஸ்கோர் இங்கு எழுதுக. Write the following music extract for Open score with appropriate clefs in the given staves.

(8 marks)

7. (i) பகுதி இ ஆத்தே ஒலி பஞ்சிகாவுரையே இ ஒரை நெக ஆதி ரெகோவிர் சு.கீத காதி ஦ேக்க அரமிலக பீர் கிஹபயகி. மின் லக்க தோரு இ ஆதி கொவுவேதி ✓ லக்குங்க யோட்டா.

கீழே தரப்பட்டுள்ளவை நீங்கள் வகுப்பறையில் கற்ற நூக்கோபர் இசை ஆக்கங்கள் இரண்டின் ஆரம்ப பார் ஆகும். இவற்றில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து தரப்பட்ட பெட்டியினுள் ✓ அடையாளம் இடுக.

Given below are the opening bars of two Recorder pieces you have learnt in the classroom.

Select one of the pieces and mark the given box with a tick ✓.

a

b

- (a) பகுதின் இ ஆதி தீய்க்குநேதி லம் காவியே நம் சுல லிங் சு.கீதங்கை கூடுதல் கரன்க.

Write the name of the music extract and the composer in the given blank below.

தரப்பட்ட வெற்றிடத்தில் இவ் இசை ஆக்கத்தின் பெயர், இசை ஆக்குநரின் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

(1) Name of piece (2) Name of Composer (2 marks)

4. வேல்க்கலேகி லீடு மேல்சீய ஸர்மோனைசீக் கிரிம ஈடு கீச் செல்விதி ரேம் ஒலக்கமேன் ட்க்வா ஆகி உயவிச் சொஷி தீவிரி, தீவிரி, தோவிரி லேக் ரீட்மூர் அடால் பரிடி லைன்ஹ.

த்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெல்லியை ஹார்மோனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ட்ரேவ் இல் உரோம் இலக்கங்களில் காட்டப்பட்டுள்ள ப்ரயந்ஸ் ரொட்டற் மினிம், மினிம், குறோஶ் என ரீதமுக்கு உரியவிதத்தில் எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted minims, Minims or Crochets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

(12 marks)

B கோவக / பகுதி B / PART B

சினாம் பூங்கை தேங்கை பிலினூர் ஈபயன்ஹ.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

5. (i) எப் 8 மேல்சீயக் கிரிம ஈடு கீச் செல்விதி ரேம் ஒலக்கமேன் ட்க்வா ஆகி உயவிச் சொஷி தீவிரி, தீவிரி, தோவிரி லேக் ரீட்மூர் அடால் பரிடி லைன்ஹ.

பார் 8 மெல்லியை உருவாக்குவதற்கு ஒரே ஸ்ட்ரேவில் பதில் சொந்தோட்டர்களை ஒன்று சேர்த்து இம்மெல்லியைப் பூரணப்படுத்துக.

பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசின், டென்மிக்ஸ் என்பவற்றை முழு மெல்லியைதும் சேர்க்குக.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to create an 8-bar melody.
Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the whole melody.

(6 marks)

- (ii) மேல் பைரடை சுதி சீவர இ ஆகி செல்வியை வெகிர சுதி சீவர யோடு பூச்சியார் கத கரன்ஹ.
துரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய ஸ்வரங்களாக மாற்றி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ட்ரேவ் இல் எழுதுக.

Convert these oriental notation into Western notation and write it on the given staves.

ஃ_ட_தி | ஃ_ம_ | ப_தி தி_தி | ப_--_ |
ஃ_தி ஃ_ர் ஃ_த | ம_ஃ_ | தி_த ப_ம_ | ம_--_ |

(6 marks)

