

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
 சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
 Sinhala Language and Literature I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න හෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

සැලකිය යුතුයි :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. මුළු රට ම දෙබරයට ගල් ගැසුවාක් මෙන් ඇවිළී ගියේ ය.

- මහා විනාශකාරී ස්වරූපයකින්
- නොසිතූ ආකාරයේ අනතුරකින්
- කලින් සැලසුම් කළ ක්‍රියාවකින්
- අනපේක්ෂිත ආකාරයේ නොසන්සුන්කමකින්

2. රෝගියා ජීවත් වූයේ වළ පසක් ගොඩ පසක් තබා ගෙන ය.

- දැඩි පීඩනයකින්
- දැඩි අසහනයකින්
- දැඩි පිළිකුලෙන්
- දැඩි අවිනිශ්චිතතාවකින්

3. කමල් සහ නිමල් කටයුතු කළේ හඬින් පොළොඟුන් සේ ය.

- ඉතා අවිශ්වාසයෙන්
- දැඩි අප්‍රසාදයෙන්
- අධික වෛරයෙන්
- මහත් සැකයෙන්

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල නිස්කැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. කමා අතින් වරදක් සිදු වූ අවස්ථාවක වඩාත් යෝග්‍ය වනුයේ ස්වයං යෙදීම ය.

- අධීක්ෂණයක
- නිරීක්ෂණයක
- පරීක්ෂණයක
- විවේචනයක

5. ප්‍රතිභාපූර්ණ නිර්මාණකරුවකුගේ වැදගත් ලක්ෂණයක් වන්නේ භාෂාවක් භාවිත කිරීම යි.

- ගුළාර්ථවත්
- වාංගාර්ථවත්
- නිශ්චිතාර්ථවත්
- සංගයාර්ථවත්

6. ලබන සතියේ කාලගුණ තත්ත්වය පිළිබඳ කාලගුණ විද්‍යාඥයා යෙදෙයි.

- කපෝපකථනයක
- පුරෝකථනයක
- විමර්ශනයක
- සමාලෝචනයක

7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ලසඳු, ගබ්බය, දෘෂ්ටිපථය, කෙළවර
- (2) කලායාණ, දර්ශණිය, වනවදුල, වර්තමාන
- (3) විරෝධාර, සමුවිෂය, ස්තුපය, සුලකළ
- (4) නිදර්ශන, දර්පණ, ධර්මිෂ්ඨ, විශිෂ්ට

8. 'කාක්කා, කුලය, කීර්තිය, කැකිරි' යන වචනවල පළමු අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ඇලපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
- (2) කෙටි පාපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
- (3) ඇලපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
- (4) දිගු ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඇදපිල්ල හා ඇලපිල්ල

9. 'ධනපති' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යංජන අක්ෂර වර්ග වනුයේ,

- (1) දන්තජ හා මූර්ධජ ය. (2) කණ්ඨජ හා දන්තජ ය.
- (3) දන්තජ හා මීෂ්ඨජ ය. (4) තාලුජ හා මීෂ්ඨජ ය.

10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) ඉතාලිය, බ්‍රිතාන්‍යය, ජර්මනිය, සුඩානය
- (2) ඉන්දියාව, කොරියාව, චීනය, ජපානය
- (3) ඉන්දුනීසියාව, සිරියාව, රුසියාව, ටිබෙටය
- (4) ඉතියෝපියාව, අමෙරිකාව, බ්‍රසීලය, ග්‍රීසිය

11. අනුක්‍රම නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) සතුරකු, බැල්ලියක්, සිව්ලකු, මිනිසෙක්
- (2) නීතිඥයෙක්, වෙළෙන්දෙක්, දාසයකු, වනිතාවක්
- (3) ධනපතියකු, සිගන්තකු, දරුවකු, ළදරියක
- (4) රෝගියෙක්, රියදුරකු, ශිෂ්‍යාවක, වැදිරියක්

12. "කුරුල්ලෝ සන්ධ්‍යා කාලයේ අහසෙහි පියාසර කරති" යන වාක්‍යයේ 'අහසෙහි' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?

- (1) කරණ (2) කරතෘ (3) අවධි (4) ආධාර

13. 'නවතිවෙස' යන්න අයත් වන්නේ,

- (1) විශේෂණ සමාසයට ය. (2) විභක්ති සමාසයට ය.
- (3) අව්‍යය සමාසයට ය. (4) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය.

14. 'සංවත්සර + ඉක්' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) සංවත්සරික (2) සාංවත්සරික (3) සාංවාත්සරික (4) සංවාත්සරික

15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) සමාස - හුඹස්කට, රෝබිය, රියසක, බලුවලිය
- (2) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - ගයන, නියන, වයන, දුවන
- (3) සන්ධි - වංශාධිපති, අනියමාර්ථ, දේවාශීර්වාද, ව්‍යවස්ථානුකූල
- (4) නිපාත - මෙන්, නිසා, තෙක්, වහා

16. මිශ්‍ර ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?

- (1) ඔහු සෙමින් කතා කළේ ය.
- (2) ඇ ඔහු හා පෙමින් වෙළී සිටියා ය.
- (3) වඳුරා මඳ දුරක් බිමින් ගමන් ගත්තේ ය.
- (4) ගෙවිලිය ගොයම් කපමින් ගියේ ගැයුවා ය.

● අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල හඳුනාගත් අකුරු මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

17. සෝළාහරණ ව කරුණු දක්වන්න.

- (1) තමා උදාහරණ කොටගෙන (2) උදාහරණ රහිත ව
- (3) එක් උදාහරණයක් සහිත ව (4) උදාහරණ සහිත ව

18. එය වෘත්තීයමුඛ පාඨමාලාවකි.

- (1) රැකියාවකට අවධානය යොමු කළ (2) රැකියාවක් කැමැත්තෙන් කරන
(3) රැකියාවක් අරමුණු කරගත් (4) රැකියාවක් ලබා ගැනීම සඳහා පමණක් වූ

19. විජයාගමනය ලංකා ඉතිහාසයේ වැදගත් සිදුවීමකි.

- (1) විජයගේ පැමිණීම (2) විජයගේ ආක්‍රමණය
(3) විජය රටින් පිට ව යාම (4) විජයගේ පිටත් වීම

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අනෙක් වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) වේල්ල, ජලාශය, කුඹුර, ඇළ
(2) ගවුම, කලිසම, සපත්තුව, අත් ඔරලෝසුව
(3) කියත, නියත, යතුකැටය, ගඩොල්
(4) කතුර, නුල් පන්දුව, ඇඳුම, ඉදිකටුව

21. එක් එක් පද පේළියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) පාද	- බාහු,	නාදය	- හඬ,	කන	- කර්ණය,	පක්ෂියා	- විහග
(2) තාත්තා	- පියා,	මිත්‍රයා	- මිතුරා,	බල්ලා	- සුනඛයා,	දත්	- දසන්
(3) තරුණයා	- වැඩිහිටියා,	හඳ	- වන්දයා,	ගල	- ගෙල,	සුළඟ	- පවන
(4) ස්ත්‍රිය	- වනිතාව,	මහල්ලා	- වෘද්ධයා,	තරියා	- හිවලා,	පුෂ්පය	- මහනෙල්

22. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) පර්වතය - කන්ද, ගිරි, පව්ව, මුදුන (2) ඇස - නයන, නුවන, නේත්‍රය, අක්ෂි
(3) පද්මය - පියුම, සරෝජ, සියපත, නෙලුම (4) අහස - ගුවන, ආකාශය, නුබ, ගගන

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) ආමිෂ - නිරාමිෂ (2) අන්ත - අනන්ත
(3) උත්තම - අධම (4) ආදර - සමාදර

24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) 'තෝ' යන්නෙහි ස්ත්‍රී ලිංග රූපය 'ති' යන්න යි.
(2) 'අවප්‍රමාණ' යන වචනයෙහි 'අව' යනු උපසර්ගය යි.
(3) සඤ්ඤක අක්ෂර, අර්ධ අනුනාසික යන නාමයෙන් ද හැඳින්වේ.
(4) 'යමු' යන්න වර්තමාන කාල, උත්තම පුරුෂ, ඒක වචන ආඛ්‍යාත පදයකි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැළපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) සාහිත්‍ය කලා සංවර්ධනය තුළින් සමාජ ප්‍රගමනයට හේතු වෙයි.
(2) අනාගත ශිෂ්‍ය ප්‍රජාවගේ අභිවෘද්ධිය තකා සියලු සැලසුම් සකස් කළ යුතු ය.
(3) අසීමාන්තික වස්තු ලෝභය සදාචාර සම්පන්න පුද්ගල සංවර්ධනය දියුණු කරයි.
(4) වර්තමාන කාලීන අවශ්‍යතාවලට අනුව අතීතයෙහි සිටි පාලකයන් ක්‍රියා කර ඇත.

● අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. යමක් කියනවාට වඩා ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී වෙනස් වන බව

- (1) කතාව දෝළාවෙන් ගමන පයින්
(2) ආදමාළු ඉරට්ටෙන් කන්නා වාගේ
(3) කටින් බකල කොළ හිටවනවා වාගේ
(4) අබරා සිල්ගත්තා වාගේ

27. ඉතා කැමති දෙයක් අකමැති සේ හැඟවීම

- (1) වක්කඩෙහි හකුරු හංගනවා වාගේ
(2) පනින රිළවුන්ට ඉණිමං තියනවා වාගේ
(3) ඉබ්බා දියට දමන විට ඇන්නැවෙ කිව්වා වාගේ
(4) අඬන්න ඉන්න මිනිහාගේ ඇහැට ඇඟිල්ලෙන් අනිනවා වාගේ

28. ස්වරාදේශ සන්ධියට හා ආගම සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) සුර්යෝදය, වියවුල් (2) නිරවුල්, සුර්යෝදය
(3) වියවුල්, නිරවුල් (4) වියවුල්, සුර්යෝදය

● අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) අපි එකී අපරාධයට වගකිවයුත්තන් වෙමු.
(2) ඔහු රතුසෙක් මෙන් මා වෙත කඩා පැන්නේ ය.
(3) ලේඛකයා ද ලේඛිකාව ද නවකතා රචනා කරන්නේ ය.
(4) කොවිඩ් වසංගතයෙන් ආරක්ෂා වීමට සියල්ලන් ම මුඛ ආවරණ පැලඳිය යුතු ය.

30. (1) සියලු ශිෂ්‍යයන් දක්ෂයෝ නො වෙති.
(2) ඇතැමෙක් එකී පනතට විරුද්ධ වූහ.
(3) මග දෙපස ඇති වෘක්ෂයෝ සැමට සෙවණ දෙයි.
(4) මන්ත්‍රීවරයා නොහොත් මන්ත්‍රීවරිය සම්මන්ත්‍රණයට සහභාගි වන්නේ ය.

31. ● මම ඒ කණුව බිම පතිත වන බලා සිටිමි.
● රට, ජාතිය, ආගම වැඩ කිරීම මැනවි.
● එකී පාඨමාලාව ශිෂ්‍යයෝ ලියාපදිංචි කර ගැනෙති.
● පරාක්‍රමබාහු රජතුමා සිංහයකු නිර්භීත ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- (1) වෙනුවෙන්, තෙක්, සඳහා, මෙන් (2) තෙක්, සඳහා, මෙන්, වෙනුවෙන්
(3) සඳහා, මෙන්, වෙනුවෙන්, තෙක් (4) තෙක්, වෙනුවෙන්, සඳහා, මෙන්

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
“ඒකී ලිඳ ගාව උන්න”

- (1) ඇය ලිඳ ලග සිටියි.
(2) ඇ ලිඳ ලග සිටින්නී ය.
(3) ඇ ලිඳ සමීපයෙහි සිටියා ය.
(4) ඇය ලිඳ සමීපයෙහි සිටිති.

33. පහත සඳහන් කවි දෙපදයේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

“පතසන් අවරගිරි නැටියෙන් වැටෙන කල
විලිකුන් සුරත් පල වැනි වේ රිවි මඬල”

- (1) ඉදුණු ගෙඩියක් බටහිර පර්වතයෙන් වැටෙන්නාක් මෙන් රත් පැහැ සූර්ය මණ්ඩලය පෙනේ.
(2) හිරු මඬල බටහිර පර්වතය නමැති නටුවෙන් වැටෙන්නට ආසන්න වූ ඉදුණු කඳ රතු ගෙඩියක් මෙනි.
(3) ඉදුණු ගෙඩියක් හිරු එළිය වැටීමෙන් රතු පැහැයෙන් පෙනෙන්නේ බටහිර පර්වතයෙන් වැටෙන්නාක් මෙනි.
(4) රතු පැහැ හිරු මඬල බටහිර පර්වතය නමැති නටුවෙන් වැටෙන්නට ආසන්න ගෙඩියක් මෙන් පෙනේ.

34. ‘ප්‍රබුද්ධ’ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා වන්නේ

- (1) ගුණදාස අමරසේකර ය.
(2) සිරි ගුනසිංහ ය.
(3) පී. ඩී. අල්විස් පෙරේරා ය.
(4) මහගමසේකර ය.

35. පහත සඳහන් කවියේ හතර වන පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

“෧ තිස් පැයේ පැල් ෧ක නිදි මරන්නේ
පාන්දරට යන්නම් ඇස පියෙන්නේ
හේනේ කඩුල්ලට එපිටින් සිටින්නේ
.....”

- (1) එගොඩ ගොඩේ උල ලේනා අඩන්නේ (2) හිනෙන් ඇවිත් නැනා අත වනන්නේ
(3) මෙගොඩ ගොඩේ මම සිපද කියන්නේ (4) දෙගොඩ හරිය ගෙවිලා පිනි වැටෙන්නේ

36. “දත් දෙපළ සිහින් ය. දීප්තිමත් ය. කපා ඔප මට්ටම් කරන ලද හෙයින් විදුරුමිණි දෙපළක් මෙන් සිලුටු ය.”

ඉහත පාඨයේ තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටස

- (1) අතිශයෝක්තියකි. (2) රූපකයකි.
(3) උපමාවකි. (4) ස්වභාවෝක්තියකි.

37. අසඩක්, නටාලියා, සයිමන් යන වර්ත අන්තර්ගත වන නාට්‍යය කුමක් ද?

- (1) දුන්න දුනුගමුවේ
(2) තලමල පිපිලා
(3) හුණුවටයේ කතාව
(4) නරි බැනා

38. “පිරුවානා පොත් වහන්සෙ
කනස්සුවේ පෙරළි ඇත
මිදුල පුරා වියළිණ කොළ
ඒ මේ අත විසිර තිබේ
මිදුලෙ පහන් පැලේ නිතර
සැලුණු දැල්ල නිව් ගොස් ය
ඉඳහිට ගේ පිළිකන්නේ
බල්ලකු උඩු බුරුනු ඇසේ”

ඉහත සඳහන් පද්‍යයෙන් කියැවෙන්නේ,

- (1) මරණයක් පිළිබඳ ව ය. (2) අපිරිසිදුකම පිළිබඳ ව ය.
(3) කලහකාරී අවස්ථාවක් පිළිබඳ ව ය. (4) අතීත නිවාසවල ස්වභාවය පිළිබඳ ව ය.

39. පතල් කර්මාන්තය ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී ‘සන්නම්’ යනු

- (1) වටිනා ගල් වර්ග ය. (2) නොවටිනා ගල් ය.
(3) වැඩ කුලිය ය. (4) කුඩයට දමන පස් ය.

40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

“පාසලේ අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම රැකියා අංශයට පිළියමක් ලෙසත් බලපෑවේ ය. මෙය හුදු අත්කම් ඉගැන්වීමක් නොව ශිෂ්‍යයාගේ නිර්මාණශීලීභාවය අවදි කිරීමක් ද විය.”

- (1) පාසල් අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම මගින් රැකියා අංශයට විසඳුමක් ලැබුණා පමණක් නොව ශිෂ්‍යයාගේ නිර්මාණශීලීත්වය මතුවීම ද සිදු විය.
(2) පාසල් අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම මගින් රැකියා හිඟය මගහැරුණු අතර අත්කම් ඉගැන්වීමෙන් ශිෂ්‍යයා නිර්මාණකරණයට යොමු කිරීම ද සිදු විය.
(3) රැකියා හිඟයට පිළියමක් ලෙස ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම අධ්‍යාපනයට ඇතුළත් කිරීමෙන් අත්කම් ඉගැන්වීමත් නිර්මාණශීලී ශිෂ්‍යයන් බිහි කිරීමත් සිදු විය.
(4) ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම අධ්‍යාපනයට ඇතුළත් කිරීමෙන් රැකියා හිඟය නැතිවුණු අතර අත්කම් ඉගැන්වීමෙන් ශිෂ්‍යයන්ගේ නිර්මාණශීලීත්වය ද ඉස්මතු විය.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

21 | S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
 சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II
 Sinhala Language and Literature I, II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
 - (i) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත් අත්තේස්පාක්ෂර දෙකක් ලියන්න.
 - (ii) පහත සඳහන් පදවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.

(අ) නල (ආ) නළ
 - (iii) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර ලියන්න.

(අ) පත්තිරු (ආ) කටුවල
 - (iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් තද්ධිත පද දෙක උපුටා ලියන්න.
 “ඇගේ දිගටි පැහැපත් මුහුණ දුටුවත්ගේ සිත් සතන් ප්‍රබෝධවත් කරයි.”
 - (v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.

(අ) මම උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමතියට හේතු විය.
 (ආ) ගුරුවරයා ළමයෙක් ලවා කවියක් ලියවයි.
 - (vi) “හංසයන් වැවට බැස ඒ මේ අත පිහිනද්දී ළමයි සතුටු වූහ.” යන වාක්‍යයේ තද කථ අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.
 - (vii) පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කථ අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති ලියන්න.

(අ) තරුණයා දෙවඟනක මෙන් සැරසී සිටියා ය.
 (ආ) පක්ෂියා අත්තෙන් අත්තට ඉහිල ගියේ ය.
 - (viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) ගංගා මුහුදට වැටෙන ස්ථානය
 (ආ) මඩෙහි හට ගන්නා
 - (ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) සම්මාන (ආ) ජනාකීර්ණ
 - (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) පාඨකයෝ ගත් කතුවරුන් අගයයි.
 (ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයෝ කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට ඖෂධ නිපදවති.

(ලකුණු 02 × 10 = 20 යි)

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට කො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා ශෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න. ඔබ (ඊ) තෝරා ගන්නේ නම් ඒ යටතේ ඇති විස්තරය ආරම්භය ලෙස යොදා ගනිමින් නිර්මාණාත්මක රචනයක් ගොඩනගන්න.

(අ) මත්ද්‍රව්‍ය උවදුර ලෝකයේ බොහෝ රටවල් මුහුණ දෙන ගැටලුවකි. ශ්‍රී ලංකාවේ තරුණ පරපුර ද විවිධ මත්ද්‍රව්‍ය වෙත වේගයෙන් නැඹුරු වෙමින් පවතී. සුරාබදු දෙපාර්තමේන්තුව ඇතුළු ආරක්ෂක අංශ මත්ද්‍රව්‍ය වැටලීම් දිනපතා සිදු කළත් මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහිවූවන් පුනරුත්ථාපනය කිරීමේ වැඩසටහන් කොතෙක් ක්‍රියාත්මක කළත් එහි අවසානයක් දක්නට නොමැත. රටේ සංවර්ධනයට සෘජු දායකත්වය සැපයිය හැකි ශ්‍රම බලකායේ ශක්තිය වන තරුණ පරපුර මෙසේ විනාශය කරා ඇදී යෑම සංකීර්ණ ප්‍රශ්නයකි.

(ආ) ශ්‍රී ලංකාව සියලු දෙයින් ම ඉන්දියන් සාගරයෙන් වට වී ඇත. ඒ නිසා ඉන්දියන් සාගරයෙන් සැහෙන ප්‍රමාණයක් ශ්‍රී ලංකාවට අයිති වේ. මත්ස්‍ය සම්පතට අමතර ව විවිධ ඛනිජ ඇතුළු සම්පත් රාශියක් සාගරයෙහි අන්තර්ගත වේ. මේ සම්පත් භාවිතයට ගැනීමෙන් රටේ ආර්ථිකය ශක්තිමත් කළ හැකි ය. එහෙත් අප රට තවම එම සම්පත්වලින් නිසි ඵල නෙළාගෙන නොමැති බව පෙනේ.

(ඇ) පාසල් සිසුන්ගේ නව නිපැයුම් පිළිබඳ ජනමාධ්‍යවල නිතර අසන්නට හා දකින්නට ලැබේ. විවිධ වර්ගයේ වාහන, සෞඛ්‍යාරක්ෂණ උපකරණ ආදිය ද මේ අතර වේ. එහෙත් එම නව නිපැයුම් සමාජයට එක්වන්නේ ඉතා අල්ප වශයෙනි. ඊට හේතු වශයෙන් ඔවුන් සඳහන් කරන්නේ එම නිෂ්පාදන වෙළෙඳපොළට එක් කිරීමේ අපහසුතා පවතින බව යි. එබැවින් මෙම නව නිපැයුම්කරුවන්ට අත දී එම නිර්මාණ රටේ සංවර්ධනයට යොදා ගැනීමට අවස්ථාවක් උදාකර දීම කාලීන සමාජ අවශ්‍යතාවකි.

(ඊ) මම භාන්සි පුටුවක දිගා වී නවකතාවක් කියවමින් සිටියෙමි. ටික වෙලාවක් ගත වන විට පොත අතින් ගිලිහී දැස ද පියවෙනු යන්නමින් මතක ය. මහවනය මැද වැටී ඇති පාරක් දිගේ මම ගමන් කරමින් සිටියෙමි. මග දෙපස සත්තු ක්‍රීඩා කරමින් සිටිති. සිංහයෝ සහ ව්‍යාඝ්‍රයෝ මුවන් පිටුපස එළවති. හඳ එළිය ක්‍රමයෙන් පතිත වී ගස් අතු වල කොළ බබළන්නට විය. මා අතරමං වූවා සේ හැඟිණි...

(ලකුණු 25 යි)

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

පෘතුගීසි පාලනය පැවති කාලය සාමාන්‍යයෙන් පරම්පරා දෙකකට අයත් වේ. එයින් මුල් පරම්පරාව පෘතුගීසි දිවි පෙවෙතට අකමැත්තෙන් හෝ කැමැත්තෙන් හෝ හුරු ව ජීවත් ව සිටි පිරිස යි. දෙවැනි පරම්පරාව පෘතුගීසි ඌරුවට නිරායාසයෙන් ඇබ්බැහි වී ජීවත් වූ පිරිස යි.

පෘතුගීසීන් ලංකාවේ මුහුදුබඩ පාලන බලය ක්‍රමයෙන් අල්ලා ගෙන අනුගමනය කළ වැඩපිළිවෙළ නම් මෙරට හැකිතාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත්-විරිත්වලට පුරුදු කරවීම යි. ඒ සඳහා ඔවුහු ආගම උපයෝගී කර ගත්හ. කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත්, යාපනයේ රාජ කුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම එහි ප්‍රධාන කාර්යයකි. ඒ කාර්යය නිසා කෝට්ටේ රාජ්‍යයේත් උතුරේත් විසූ බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.

සිංහලයන් පෘතුගීසි ජීවිතය පිළිගත් ඒ සැම අවස්ථාවක දී ම කුදුමහත් සට්ටන රාශියකට දෙපිරිස ම මුහුණ පෑහ. පෘතුගීසීන්ගේ අදහස් ස්ථිර කරලීමටත්, ව්‍යර්ථ කරලීමටත් වැර දැරූ පිරිස් මෙරට වාසින් අතර වූහ. පෘතුගීසීන්ට එරෙහි ව සිටි පිරිස් අතර මුල් තැන් ගත්තේ හික්ෂුන් වහන්සේ යි. ආගමෝන්මාදයෙන් කටයුතු කළ පෘතුගීසීහු සහ සතු දේපළ හා විහාරස්ථාන පමණක් නොව, හින්දු කෝවිල් ද විනාශ කළහ. පෘතුගීසි ව්‍යාපාරයට සහයෝගය නුදුන් ඔවුන්ගේ පාලනය යටතේ විසූවනට කිසිදු සහනයක් නො ලැබිණි. ඒ නිසා පෘතුගීසි ව්‍යාපාරය නොරිස්සු ජනයා, විශේෂයෙන් හික්ෂුන් වහන්සේ කෝට්ටේ රාජ්‍යය අතහැර සිංහල රජුට අයත් පෙදෙස් කරා පලා ගියහ. එසේ යා ගත නොහැකිවූවෝ කරදර ගැහැට විඳිමින් කුෂ්ණිම්භුත ව සිටියහ. ඔවුන් කාලයක් සමග අභාවයට යත් ම, ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිසත් පෘතුගීසි ගැති සිංහලයන් ඇතුළු පිරිසත් ඔවුන්ගේ පරපුරත් පෘතුගීසි සිරිත් විරිත් හා පැවතුම් අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

(ලකුණු 10 යි)

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ඇත අතීතයේ සිට ම අප රට පැවතිණැයි සිතිය හැකි නැටුම්, ගැයුම් හා වැයුම් සඳහා කවර ආකාරයක කරළියක් ප්‍රයෝජනයට ගැනිණි දැයි නිශ්චය වශයෙන් කිව නො හැකි ය. එහෙත් පුරාතන පොත්පත්වල සඳහන් වන පරිදි පැරණි ම කරළිය වනාහි රාජ සභා හා දේවස්ථාන ආශ්‍රිත ව පැවති බව නිගමනය කළ හැකි ය. ගැමි කලාවක් වන කෝලම් හෙවත් වෙස් මුහුණු නාටකය රඟ පෑවේ අනුග්‍රාහකයාගේ ගෙම්පුලෙහි කාවකාලික ව තනන ලද එළිමහන් රඟමඬලක ය. ඇතැම් විට ගැමි ශාන්ති කර්මයක් වන ගරායකුමට තනන අයියලයට සමාන වූ තොරණක් රඟමඬල පසෙකින් සාදා තිබිණි. සමහර පාත්‍රයෝ පළමු කොට ම අයියලයට නැගී සිය වෙස් දක්වා ඉන් අනතුරු ව රඟමඬලට පැන නැටූහ. සොකරි නමින් හැඳින්වෙන ගැමි නැටුම ද එළිමහන් කරළියක රඟ දැක්විණි. බොහෝ විට සොකරි රඟපෑම පිණිස ගොයම් කපා පාගා අවසන් වූ වටකුරු කමත කරළිය වශයෙන් යොදා ගැනිණි. ගැමි නැටුම් ක්‍රමයක් උදෙසා තරමක් දුරට හෝ දියුණුවට පත් වූ රංග භූමියක් පළමු වරට ප්‍රයෝජනයට ගැනුණේ නාඩගම් සම්බන්ධයෙනි. නාඩගම් කරළිය වනාහි එළිමහන් බිමක පොළොවේ මට්ටමෙන් උස් කොට පස් ගොඩගසා ගැනීමෙන් සාදාගනු ලබන අර්ධ කවාකාර ස්ථානයකි. එය අසලින් නළුවන්ට වෙස් මාරුකර ගැනීම පිණිස පොල්අතු සෙවිලි කළ මඩුවක් විය. එහි වහලය ඉදිරියට අවුත් පිටතට නෙරා ආ කරළිය ආවරණය වන අයුරින් ලී කණු දෙකක් මත රැඳී තිබිණි. මඩුවටත් කරළියටත් අතර දෙදෙනකු විසින් හරහට අල්වාගෙන සිටින කඩකුරුවක් විය. නළුවන් මඩුවේ සිට කරළියට පිවිසියේ කඩකුරුවේ එක් පසකිනි.

- (i) අප රට පැරණි ම කරළිය කවර ස්ථාන ආශ්‍රිත ව පැවතියේ ද?
- (ii) රංගන කාර්යයන් සඳහා එළිමහන් රඟමඬල යොදාගත් අවස්ථා දෙකක් දක්වන්න.
- (iii) දියුණුවට පත් වූ රංග භූමියක් ප්‍රයෝජනයට ගැනුණේ කවර නැටුම් ක්‍රමයක් උදෙසා ද?
- (iv) රංග භූමිය අසල පොල්අතු සෙවිලි කළ මඩුවක් තැනීමේ අරමුණ කුමක් ද?
- (v) මෙහි සඳහන් කඩකුරුව යොදා තිබුණේ කවර ස්ථානයක ද?

(ලකුණු 02 x 5 = 10 යි)

5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන පුවත්පත් වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

- 'උදාරගම' නිතර වැසි ලැබෙන ප්‍රදේශයකි.
- කුඩා වැස්සකට පවා එම ප්‍රදේශය ගංවතුරෙන් යට වෙයි.
- ව්‍යාපාරිකයන් විසින් වගුරුබිම් ගොඩ කරනු ලැබීම ඊට ප්‍රධාන හේතුව යි.
- වැසි ජලය බැස යෑමට ක්‍රමවත් වැඩපිළිවෙළක් සකස් කිරීමේ අවශ්‍යතාව දැඩි ව පවතී.
- මේ සඳහා අදාළ බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු ය.

උදාරගම සමූහ වාර්තාකරු සුභානි කරුණාතිලක මඬ යයි සිතන්න.

තැනහොත්

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන වෙළෙඳ දැන්වීමක් සකස් කරන්න.

'සරසි' වේවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසල 2021.07.18 දින සමගිපුර නගරයේ දී විවෘත කිරීමට එහි හිමිකරු සැරසෙයි. නිවසකට අවශ්‍ය මේස, පුටු, රාක්ක, කසළ බඳුන්, විසිතුරු භාණ්ඩ ඇතුළු විවිධ වේවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසලේ ඇත. පෙ. ව. 10.00ට විවෘත වන අලෙවිසලෙන් එදින භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා පාරිභෝගිකයන්ට 20%ක වට්ටමක් ද පිරිනැමේ. එදිනට පැමිණ වේවැල් භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා ලෙස අලෙවිසලේ හිමිකරු සියලු පාරිභෝගිකයන්ට ඇරයුම් කර සිටියි.

(ලකුණු 15 යි)

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

21 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III
 சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் III
 Sinhala Language and Literature III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

වැදගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

* 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) “තෝ නමාගේ මන්ත්‍රණය සතර කන් මන්ත්‍රණ යැ යි සිතයි ද?”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරකු ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.

(ii) දෙදෙන ම ඉඳ දෙ පිට

සව් සත සතන් කුටු කොට

සුර ගඳුඹුන් ලෙසට

පටන් ගෙන වෙණ ගායනාවට

(අ) පළමු පද්‍ය පාදයේ සඳහන් ‘දෙදෙන ම’ යනු කවරහු ද?

(ආ) තද කථ අකුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ දැක්වෙන කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?

(iii) “ඔව් ඕකට ගිය කෙනෙක් ආයෙ එන්නෙ නෑ. උඹ පලයන් ළමයා ආපහු ගමට.”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම ලියන්න.

(ආ) ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අය දැක්වූ ප්‍රතිචාරය කුමක් ද?

(iv) තමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ

කොටසක් රට සමය වෙතේ

පුද නොකළොත් උඹෙන් පුතේ

මෙලොවට කිසි පලක් නෑතේ

(අ) කවියා සඳහන් කරන පරිදි මෙලොවට පලක් වන්නේ කුමක් කළ හොත් ද?

(ආ) එස්. මහින්ද හිමියන් ලියූ ප්‍රථම කාව්‍ය කෘතිය නම් කරන්න.

(v) (අ) එච්. එම්. කුඩලිගම කවියා අයත් වන්නේ කුමන සාහිත්‍ය යුගයකට ද?

(ආ) ඔහු ලියූ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක නම ලියන්න.

(vi) සැප සයනා සුවඳ බොජුන්

කුමුල මාලිගා

ඇ සම්පත් හැරදා ඇයි

මෙලෙස වෙසෙන්නේ

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනුයේ කවරකු විසින් ද?

(ආ) මෙම පද්‍ය බණ්ඩය උපුටා ගත් නිර්මාණයේ රචකයා කවරෙක් ද?

(vii) “නො බව, මහරජ, නො බව මහරජ මෙ දැන් කිහිඹියකු දු දිවි නොගළවයි. මුහු කෙරෙහි කට හය නැති”

(අ) මෙහි ‘මුහු’ යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරකු ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් මුල් කෘතියේ නම ලියන්න.

- (viii) (අ) සියබස්ලකර වනාහි කුමන ග්‍රන්ථයේ අනුවාදයක් ද?
 (ආ) දොළොස්වන සහ දහතුන්වන සියවස් අතර කාලය තුළ ලියවී ඇතැයි සැලකෙන සිංහල ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.
- (ix) පැසෙයි නිබඳ සුවදැල් කෙත්වත් අවට
 ඇසෙයි ළමා වසුපැටියන් හඬ දුරට

 රසෙයි අමා රසමය ඒ පියස දුට
- (අ) මෙම කවියේ තුන්වන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 (ආ) එළු අත්තනගලු වංශය, බුදුගුණ අලංකාරය යන ග්‍රන්ථවල රචකයා කවරෙක් ද?
- (x) “හරියට ම මට කියන්න බෑ, ඒ වුණත් මං හිතනවා ප්‍රදන්තු භාරසියකින් විතර පිරිමහ ගන්න පුළුවන් වෙව් කියලා”
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම කුමක් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශයෙහි සඳහන් වන්නේ කුමක් පිළිබඳ ව ද?

(ලකුණු 02 × 10 = 20 යි)

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) මිහ'ඹ මුව මඬල මෙන් දිලෙන හැම විට
 දුමඩ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට
 කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට
 නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
 (ආ) මෙහි සඳහන් විහාරයේ ස්වරූපය විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?
- (ii) “පිටු බඳිනා ලද හිශොවුරු ඇති වැ නැගෙන ලද බනුර්බරයන් විසින් උපලක්ෂිත වූ සේනා නමැති සමුද්‍රයෙන් නැංගා වූ මහ තල්මස් කැල සේ රිය සකිත් රිය සක ගසා සිටුවන ලද රථ වළල්ලෙකින් ද....”
 (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 (ආ) මෙහි දැක්වෙන රූපකය සහ උපමාව උපුටා දක්වන්න.
- (iii) පුන් මදාරා මල් දමින් මුදු
 දිගු සුනිල් වරලස ගොතා
 මන් මදා කිකු ලිය ලෙසින් උර
 තුර සරා දිලි මුතු ලතා
 මන් නදා වන මිණි මෙවුල් නද
 වෙණු නදින් එක් කොට ඉතා
 උන් එළා දුන් රඟ දුටොත් තව
 යක් සැපත් කවරෙක් පතා
- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාඨයේ අර්ථය ලියන්න.
 (ආ) මෙහි දැක්වෙන නාට්‍යාංගනාවන් වරලස සහ උරය සරසා ගත් ආකාරය දක්වන්න.
- (iv) “සොර දු එ සමාහි දුබ්භොජනයෙනුදු දුක්ඛසෙය්‍යායෙනුදු උකටලි වී. ඔහු මැරු මිනිස්සු එකක්හු උනු දහසක් දෙන යැ. හෙ වනාහි “එකකු විසින් දහස සපිරේ” යි යන සිත් ඇති වැ “යමක්හු පළමු දිවිමි ද, ඔහු මරා ගණන් සපුරමි. ශිල්පයට උපචාර කොටැ දැළි කපවා නතා පිළි පෙරළා මවුපියන් දක්මි”
 (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 (ආ) සොරා උකටලි වීමට හේතුවත් ශිල්පයට උපචාර දැක්වීම සම්පූර්ණ කිරීමට සිතූ ආකාරයත් කෙටියෙන් ලියන්න.

- (v) අයි රාවණ වුවත් නවතන රිසින් එන
අයි රා දහස් දිලි දුනු කොත් සිපත් ගෙන
කයි කාවලෙහි දැකූ සෙබළුන් රැක සිටින
වයි යා කරන් මල් තුරු ගන වන හිසින

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) කයිකාවලෙහි ආරක්ෂක විධිවිධානවල ශක්තිමත් බව කවියා විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?

(ලකුණු $04 \times 5 = 20$ යි)

3. ● මනා වර්ත නිරූපණයක්
● අවස්ථා හා සිද්ධි ගැළපීමක්

“උග්ගසේන නම් සිටුපුත්‍රයෝ වස්තුව” කථාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

- ස්වාභාවික පරිසරයේ වමන්කාරයක්
- සුලලිත පද සංඝටනයක් නිසා
සැළලිහිණි සංදේශය පාඨක සිත් අමන්දානන්දයට පත් කරයි.

නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

4. ● මැටිල්ඩාගේ වර්තයක්
● ෆොරෙස්ටියර් මහත්මියගේ වර්තයක්

මගින් සමාජ පන්ති දෙකක යථා ස්වභාවය මනාව නිරූපණය කිරීමට දියමන්ති මාලය කෙටිකතා රචකයා සමත් වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

- සරල බස්වහරක්
- උචිත කව්‍යෝපක්‍රම යොදා ගැනීමක්

“දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට” කවි පෙළ කෙරෙහි පාඨක සිත් ඇදී යාමට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. වගා කටයුතුවල දී ගොවි ජනයා මුහුණපාන දුෂ්කරතාව කවියට නැගීමෙහි ලා ජන කවියා දක්වන සංවේදීභාවය “කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා” යන කවි පෙළෙන් මනා ව නිරූපිත ය. උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

6. සුප්පා දේවියගේ වර්තයෙන් නිරූපණය වන්නේ තම දරුවන්ගේ උන්නතිය වෙනුවෙන් කැපවන මවකගේ ස්වරූපය යි. නිර්දේශිත තාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

7. විණා වාදනයේ මිහිරිබව තීව්‍ර කොට දැක්වීමට ගුත්තිල කවියා, රැස්වූවන්ගේ ප්‍රතිචාර යොදාගත් ආකාරය නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය - 2020
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2020

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

21

විෂය
பாடம்

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

I පත්‍රය - පිළිතුරු
Iபத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	4.....	11.	3.....	21.	2.....	31.	4.....
02.	4.....	12.	4.....	22.	1.....	32.	3.....
03.	3.....	13.	1.....	23.	4.....	33.	2.....
04.	4.....	14.	2.....	24.	4.....	34.	4.....
05.	2.....	15.	2.....	25.	2.....	35.	2.....
06.	2.....	16.	4.....	26.	1.....	36.	3.....
07.	4.....	17.	4.....	27.	3.....	37.	3.....
08.	1.....	18.	3.....	28.	1.....	38.	1.....
09.	3.....	19.	1.....	29.	4.....	39.	2.....
10.	2.....	20.	3.....	30.	2.....	40.	1.....

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/ மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු

பத்திரம் I இன் மொத்தப்பள்ளி

25

40

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

II පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්ෂණය - භාෂා පරිචය ඇගයීම

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ.
අනුප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 20කි.

ඉගෙනුම් පල -

- අන්තඃස්ථාක්ෂර හඳුනා ගෙන නම් කරයි.
- භාෂා භාවිතයේ දී වචන අර්ථවත් ව යොදයි.
- පද විසන්ධි කිරීමෙන් වචනාර්ථ දැනගනියි.
- තද්ධිත හා කෘදන්ත පද හඳුනා ගෙන ලේඛනයේ යෙදෙයි.
- උක්තය කර්මය හා ආධ්‍යාතය පිළිබඳ අවබෝධය ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- ක්‍රියා පද හඳුනා ගෙන නම් කරයි.
- විභක්ති අනුව නාම පද නිවැරදි ව යොදමින් ලේඛන කාර්යයේ යෙදෙයි.
- ලේඛනයේ දී සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් භාවිත කරයි.
- කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක වාක්‍ය රීති අනුගමනය කරමින් නිවැරදි ව ලේඛනයේ යෙදෙයි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) සිංහල අකුරු මාලාවේ ඇතුළත් අන්තර්ගතයන් දෙකක් ලියන්න.

(ii) පහත සඳහන් පදවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.

(අ) නල

(ආ) නළ

(iii) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර ලියන්න.

(අ) පත්තිරු

(ආ) කටුවල

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් තද්ධිත පද දෙක උපුටා ලියන්න.

"ඇගේ දිගටි පැහැපත් මුහුණ දුටුවත්තේ සිත් සතත් ප්‍රබෝධවත් කරයි."

(v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.

(අ) මම උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමතියට හේතු විය.

(ආ) ගුරුවරයා ළමයෙක් ලවා කවියක් ලියවයි.

(vi) "භංසයන් වැවට බැස ඒ මේ අත පිහිනද්දී ළමයි සතුටු වූහ." යන වාක්‍යයේ තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති ලියන්න.

(අ) තරුණිය දෙවගනක මෙන් සැරසී සිටියා ය.

(ආ) පක්ෂියා අත්තෙන් අත්තට ඉහිල ගියේ ය.

(viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) ගංගා මුහුදට වැටෙන ස්ථානය

(ආ) මඩෙහි හට ගන්නා

(ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) සම්මාන

(ආ) ජනාකීර්ණ

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) පාඨකයෝ ගත් කතුවරුන් අගයති.

(ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයෝ කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට ඖෂධ නිපදවති.

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

(i) ය, ර, ල, ව

(ii) (අ) නල - සුළඟ / ගින්න

(ආ) නළ - බටය / නළවා / නළගන / නළුව / නැවුම

(iii) (අ) පත් + ඉරු

(ආ) කපු + අල

(iv) දිගටි, ප්‍රබෝධවත්

(v) (අ) මා උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමතියට හේතු විය.

(ආ) ගුරුවරයා ළමයෙකු ලවා කවියක් ලියවයි.

(vi) බැස - පූර්ව ක්‍රියා

පිහිනද්දී - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා)

(vii) (අ) කර්ම විභක්තිය / කම් විඛත්

(ආ) අවධි විභක්තිය/අවදි විඛත්

(viii) (අ) මෝය / ගංමෝය / මෝයකට / මෝදර / මුවදොර

(ආ) පංකජ

(ix) (අ) අවමාන

(ආ) ජනශූන්‍ය / ජනහීන

(x) (අ) පාඨකයන් විසින් ගත් කතුවරු අගයනු ලබති / අගයනු ලැබෙති / අගයනු ලබන් / අගයනු ලැබෙත් / ඇගයෙති.

(ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයන් විසින් කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට මාෂධ නිපදවනු ලබයි / නිපදවනු ලැබෙයි / නිපදවෙයි / නිපද වේ.

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂණය -

විශ්ලේෂණ හැකියාව හා නිර්මාණාත්මක හැකියාව මැනීම

මේ ප්‍රශ්නය සැකසීමේ දී අනුගමනය කර ඇත්තේ මාර්ගෝපදේශිත රචනා මූලධර්මය යි. එනම් ඉදිරිපත් කොට ඇති මග පෙන්වීම ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් කිසියම් රචනාවක් කිරීමට අපේක්ෂකයාට ඉඩ සැලැස්වීම යි. රචනයේ ඇතුළත් විය යුතු කරුණු, විස්තරය ඇසුරෙන් වටහා ගත යුතු ය. රචනයෙහි අන්තර්ගත විය යුතු ඡේද සංඛ්‍යාව ගැන වැටහීමක් දී ඇති විස්තරයෙන් ලබා ගත හැකිය. මාතෘකාව ඉදිරිපත් කොට නැතත්, ඉදිරිපත් කොට ඇති විස්තර ඇසුරෙන් අපේක්ෂකයා මාතෘකාව සකස් කර ගත යුතු ය.

ඉගෙනුම් පල -

- රචනා මාතෘකාවට අදාළ ව කරුණු රැස් කරයි.
- රැස් කරගත් කරුණු තර්කානුකූල ව පෙළගස්වයි.
- ශිල්පීය දක්ෂතා අනුගමනය කරමින් රචනා ලියයි
- නිර්මාණාත්මක ලේඛනයේ යෙදෙයි

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට හෝ අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න. ඔබ (ඊ) තෝරා ගන්නේ නම් ඒ යටතේ ඇති විස්තරය ආරම්භය ලෙස යොදා ගනිමින් නිර්මාණාත්මක රචනයක් ගොඩනගන්න.

- (අ) මත්ද්‍රව්‍ය උවදුර ලෝකයේ බොහෝ රටවල් මුහුණ දෙන ගැටලුවකි. ශ්‍රී ලංකාවේ තරුණ පරපුර ද විවිධ මත්ද්‍රව්‍ය වෙත වේගයෙන් නැඹුරු වෙමින් පවතී. සුරාබදු දෙපාර්තමේන්තුව ඇතුළු ආරක්ෂක අංශ මත්ද්‍රව්‍ය වැටලීම් දිනපතා සිදු කළත් මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහිවූවන් පුනරුත්ථාපනය කිරීමේ වැඩසටහන් කොතෙක් ක්‍රියාත්මක කළත් එහි අවසානයක් දක්නට නොමැත. රටේ සංවර්ධනයට සෘජු දායකත්වය සැපයිය හැකි ශ්‍රම බලකායේ ශක්තිය වන තරුණ පරපුර මෙසේ විනාශය කරා ඇදී යෑම සංකීර්ණ ප්‍රශ්නයකි.
- (ආ) ශ්‍රී ලංකාව සියලු දෙසින් ම ඉන්දියන් සාගරයෙන් වට වී ඇත. ඒ නිසා ඉන්දියන් සාගරයෙන් සැහෙන ප්‍රමාණයක් ශ්‍රී ලංකාවට අයිති වේ. මත්ස්‍ය සම්පතට අමතර ව විවිධ බනිජ ඇතුළු සම්පත් රාශියක් සාගරයෙහි අන්තර්ගත වේ. මේ සම්පත් භාවිතයට ගැනීමෙන් රටේ ආර්ථිකය ශක්තිමත් කළ හැකි ය. එහෙත් අප රට තවම එම සම්පත්වලින් නිසි ඵල නෙළාගෙන නොමැති බව පෙනේ.
- (ඇ) පාසල් සිසුන්ගේ නව නිපැයුම් පිළිබඳ ජනමාධ්‍යවල නිතර අසන්නට හා දකින්නට ලැබේ. විවිධ වර්ගයේ වාහන, සෞඛ්‍යාරක්ෂණ උපකරණ ආදිය ද මේ අතර වේ. එහෙත් එම නව නිපැයුම් සමාජයට එක්වන්නේ ඉතා අල්ප වශයෙනි. ඊට හේතු වශයෙන් ඔවුන් සඳහන් කරන්නේ එම නිෂ්පාදන වෙළෙඳපොළට එක් කිරීමේ අපහසුතා පවතින බව යි. එබැවින් මෙම නව නිපැයුම්කරුවන්ට අත දී එම නිර්මාණ රටේ සංවර්ධනයට යොදා ගැනීමට අවස්ථාවක් උදාකර දීම කාලීන සමාජ අවශ්‍යතාවකි.
- (ඈ) මම භාත්සි පුටුවක දිගා වී නවකතාවක් කියවමින් සිටියෙමි. ටික වෙලාවක් ගත වන විට පොත අතින් ගිලිහී දැස ද පියවෙහු යන්නමින් මතක ය. මහවනය මැද වැටී ඇති පාරක් දිගේ මම ගමන් කරමින් සිටියෙමි. මග දෙපස සත්තු ක්‍රීඩා කරමින් සිටිති. සිංහයෝ සහ ව්‍යාඝ්‍රයෝ මුවන් පිටුපස එළවති. හඳ එළිය ක්‍රමයෙන් පතිත වී ගස් අතු වල කොළ බබළන්නට විය. මා අතරමං වූවා සේ හැඟිණි...

(ලකුණු 25 යි)

- (අ) මත් උවදුර තුරන් කිරීමේ අවශ්‍යතාව
මනින් තොර රටක්
- (ආ) සාගර සම්පත් කළමනාකරණය කිරීමේ වැදගත්කම
සංවර්ධනයට ජීවය දෙන සාගරය
- (ඇ) හෙට ලොව දිනන නව නිපැයුම්
නව නිපැයුම්කරුවන් දිරිගැන්වීමේ අවශ්‍යතාව
හෙට ලොවට නව නිපැයුම්
- (ඈ) මහ වන මැද අතරමං වී
සුන්දර සිහින ලොවක්
සිහින ලොවක අතරමං වී

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25යි.

- | | | |
|---|---|-------------|
| 01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව | - | ලකුණු 08යි. |
| 02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය | - | ලකුණු 12යි. |
| 03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ජේද බෙදා ලිවීම | - | ලකුණු 05යි. |

01. සාරවත්භාවය - ලකුණු 07යි.
විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම - ලකුණු 01යි.
- තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යුහයට සමීප බව, සරුබව හා සමබව, වචන ගණන 250 සමීප ව පැවතීම යන කරුණු සාරවත්භාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.
02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වියත්වය - ලකුණු 12යි.
මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානය, ස්වියත්වය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනය, වාක්‍ය ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදී අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.
03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05යි.
වියරණ, අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

❖ සැලකිය යුතුයි

01. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දක්වූ 1, 2, 3 යන කොටස්වලට ආනුභාවික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතු වේ.
02. වැදගත් අදහස්, සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල (✓) යොදන්න. වැරදි තැන්වල (X) ලකුණු යොදන්න.
03. උක්තාධ්‍යාත සම්බන්ධ වැරදි තැන් යටින් ඉරක් අඳින්න. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි වචන වටා රවුමක් අඳින්න.
1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තරය අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

නිදසුන්	-	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{12}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{18}{25}$
---------	---	---------------	----------------	---------------	-----------------

සංලක්ෂ්‍ය - ★ වාක්‍ය රචනා ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යුහය කියවා දළ සැලැස්මක් සකස් කර ගන්න. ව්‍යුහයට කිසිසේත් අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේ දී සාරවත්භාවය සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

රචනය දුර්වල වුවත් මුළු ලකුණු වශයෙන් බිත්දුව නො දෙන්න. සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු 02 - 05 අතර සංඛ්‍යාවක් පිරිනමන්න. උපරිම ලකුණු 05 ඉක්මවිය යුතු නො වේ.

* (ඊ) සඳහා පිළිතුර (නිර්මාණය) අතීත කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද වර්තමාන කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද ලකුණු පිරිනමන්න.

01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළුව

ලකුණු 8

මාතෘකාව ද සහිතව සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම. මාතෘකාව රචනාවට ගැලපෙන බව, මනා භාෂා භාවිතය තේමාවට අදාළ ව ලියා තිබීම, සරුබව, සමබව නිවැරදි ව තිබීම. වචන 250ට සමීප ව පැවතීම.	ලකුණු 8-7
සාරවත් කරුණු කිහිපයක් පමණක් ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව රචනාවට ගැලපෙන පරිදි යොදා තිබීම, භාෂා ශෛලිය තරමක් හොඳින් පැවතීම, තේමාවට අදාළබව තරමක් දුරස්ථව, සරුබවෙහි තරමක් දුර්වලතා පැවතීම, වචන ගණන 200 ට වඩා අඩු වීම.	ලකුණු 6-5
සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් පරිදි නොතිබීම, භාෂා ශෛලියේ දුර්වලතා පැවතීම, තේමාවට අදාළ නොවීම, මාතෘකාවක් යොදා තිබීම, සරුබව නොපැවතීම, වචන ගණන 200ට අඩු වීම.	ලකුණු 4ට අඩු

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය

ලකුණු 12

උසස් ප්‍රකාශන ශක්තියක් පිළිබිඹු කිරීම, මැනවින් කරුණු සංවිධානය කර තිබීම, ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව ලියා තිබීම, නිරවුල්බව, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය භාවිත කිරීම.	ලකුණු 12-10
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයේ දී දුර්වලතා තරමක් පැවතීම ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ දුර්වලතා තරමක් පැවතීම.	ලකුණු 9-7
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයකර ගැනීමේ දී දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වීයත්වයෙහි ගැටලු දක්නට ලැබීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි දුර්වලතා පැවතීම.	ලකුණු 6-4
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම. කරුණු සංවිධානය කර ගැනීමේ දී බොහෝ දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය නොකිරීම, නිර්මාණාත්මක බව දක්නට නොලැබීම, නිරවුල් බව නොමැති වීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම.	ලකුණු 3-1

03. ශිල්පීය දක්ෂතා

ලකුණු 05

වියරණ රීති නිවැරදි ව අනුගමනය කර තිබීම, පැහැදිලි අත් අකුරු භාවිත කිරීම, විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව භාවිත කිරීම, නිවැරදිව ඡේද වෙන් කිරීම, අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි වීම.	ලකුණු 5
වියරණ දෝෂ, අපැහැදිලි අත් අකුරු විරාම දෝෂ, අක්ෂර දෝෂ තරමක් පැවතීම.	ලකුණු 4-3
ඉහත දෝෂ බහුල වීම.	ලකුණු 1

ප්‍රශ්න අංකය 03

අපේක්ෂණය

- කිසියම් කොටසක් කියවා, විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින්, එහි හරය වචනා ගෙන, ඒ ඇසුරින් සමස්ත අර්ථය තම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහි දී ඇගයේ. එසේ ම සංශ්ලේෂණ හැකියාව ද මෙහි ලා විමසීමට ලක් කෙරේ.

ඉගෙනුම් පල

- ලිපි ලේඛනවලින් වැදගත් කරුණු වෙන් කොට දක්වයි.
- වැදගත් කරුණු අර්ථවත් ව ගළපා ඉදිරිපත් කරයි.
- මුල් ලේඛනයේ අදහස් ආරක්ෂා වන පරිදි සාරාංශ කර දක්වයි.

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

පෘතුගීසි පාලනය පැවති කාලය සාමාන්‍යයෙන් පරම්පරා දෙකකට අයත් වේ. එයින් මුල් පරම්පරාව පෘතුගීසි දිවි පෙළෙහිට අකමැත්තෙන් හෝ කැමැත්තෙන් හෝ හුරු ව ජීවත් ව සිටි පිරිස යි. දෙවැනි පරම්පරාව පෘතුගීසි උතුරුවට නිරායාසයෙන් ඇඬබැහි වී ජීවත් වූ පිරිස යි.

පෘතුගීසින් ලංකාවේ මුහුදුබඩ පාලන බලය ක්‍රමයෙන් අල්ලා ගෙන අනුගමනය කළ වැඩපිළිවෙළ නම් මෙරට හැකිතාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත්-විරිත්වලට පුරුදු කරවීම යි. ඒ සඳහා ඔවුහු ආගම උපයෝගී කර ගත්හ. කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත්, යාපනයේ රාජ කුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම එහි ප්‍රධාන කාර්යයකි. ඒ කාර්යය නිසා කෝට්ටේ රාජ්‍යයේත් උතුරේත් විසූ බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.

සිංහලයන් පෘතුගීසි ජීවිතය පිළිගත් ඒ සෑම අවස්ථාවක දී ම කුදුමහත් ඝට්ටන රාශියකට දෙපිරිස ම මුහුණ පෑහ. පෘතුගීසින්ගේ අදහස් ස්ථිර කරලීමටත්, ව්‍යර්ථ කරලීමටත් වැර දැරූ පිරිස් මෙරට වාසීන් අතර වූහ. පෘතුගීසින්ට එරෙහි ව සිටි පිරිස් අතර මුල් තැන් ගත්තේ හික්ෂුන් වහන්සේ යි. ආගමෝන්මාදයෙන් කටයුතු කළ පෘතුගීසිහු සහ සතු දේපළ හා විහාරස්ථාන පමණක් නොව, හින්දු කෝවිල් ද විනාශ කළහ. පෘතුගීසි ව්‍යාපාරයට සහයෝගය නුදුන් ඔවුන්ගේ පාලනය යටතේ විසූවනට කිසිදු සහනයක් නො ලැබිණි. ඒ නිසා පෘතුගීසි ව්‍යාපාරය නොරිස්සු ජනයා, විශේෂයෙන් හික්ෂුන් වහන්සේ කෝට්ටේ රාජ්‍යය අතහැර සිංහල රජුට අයත් පෙදෙස් කරා පලා ගියහ. එසේ යා ගත නොහැකිවූවෝ කරදර ගැහැට විදිමින් තුෂ්ණිමිභූත ව සිටියහ. ඔවුන් කාලයත් සමග අභාවයට යත් ම, ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිසත් පෘතුගීසි ගැති සිංහලයන් ඇතුළු පිරිසත් ඔවුන්ගේ පරපුරත් පෘතුගීසි සිරිත් විරිත් හා පැවතුම් අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

(ලකුණු 10 යි)

සාරාංශකරණය :

අන්තර්ගතය

- (i) පෘතුගීසි දිවි පෙළෙකට හුරුව සිටි පිරිස සහ නිරායාසයෙන් ඇඬබැහි වූ පිරිස වශයෙන් පරම්පරා දෙකක් එම පාලන සමයට අයත් වේ.
- (ii) පෘතුගීසිහු, ආගම උපයෝගී කරගෙන මෙරට හැකිතාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත් විරිත්වලට පුරුදු කළහ.
- (iii) කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත් යාපනයේ රාජකුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම නිසා කෝට්ටේත් උතුරේත් බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.
- (iv) සිංහලයන් සහ පෘතුගීසින් යන දෙපිරිස ම ගැටුම්වලට මුහුණ දුන් අතර පෘතුගීසින්ට එරෙහිවූවන් අතර මූලිකවූවෝ හික්ෂුන් වහන්සේ ය.
- (v) ආගමෝන්මාදය නිසා පෘතුගීසිහු බොද්ධ සහ හින්දු පූජනීය ස්ථාන හා දේපළ විනාශ කළහ.
- (vi) පෘතුගීසි පාලනය නොරිස්සු ජනයාත් හික්ෂුන් වහන්සේ බොහෝ දෙනෙකුත් කෝට්ටේ අතහැර පලා ගිය අතර එසේ නොහැකි වූ පිරිස සහ ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිස පෘතුගීසි සිරිත් විරිත්වලට අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

සාරාංශකරණය:

මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 10 යි.

ලකුණු විග්‍රහය:

01. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.
02. වචන ගණන - ලකුණු 02 යි.
03. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි.

- * වචන ගණන 80 ඉක්මවන කල්හි මුල් වචන 75 පමණක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.
- * වචන ගණන 60ට අඩු කල්හි එහි ඇතුළත් අදහස් පමණක් සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.
- * ඡේද බෙදා තිබුණොත් ශිල්පීය දක්ෂතා කොටසින් ලකුණක් අඩු කරන්න.
- * එක යට එක අසම්බන්ධිත වාක්‍ය ලෙස ලියා ඇත්නම් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරිම ලකුණ 02කි.
- * වචන ගණන 80ට වැඩි කල්හි හෝ 60ට අඩු කල්හි ලකුණක් අඩු කරන්න.
- * දුර්වල සාරාංශ සඳහා බිංදුව නොදී ලකුණු 03ක උපරිමයකට යටත්ව ලකුණු පිරිනමන්න.

සාරාංශයේ අන්තර්ගතය සඳහා ලකුණු පිරිනැමීම

ලකුණු 06

ප්‍රධාන කරුණු 6ක් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ප්‍රශස්ත මට්ටමින් පවත්වා ගැනීම, නිරවුල් ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම, වචන ගණන 65-75 අතර පැවතීම.	ලකුණු 05-06
ප්‍රධාන කරුණු 4-5ක් පමණ ඇතුළත් වීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව තරමක් රැකගැනීම, නිරවුල් බව රැකගැනීම, වචන ගණන 55-65 අතර පැවතීම.	ලකුණු 03-04
ප්‍රධාන කරුණු 4ට වඩා අඩුවෙන් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ගිලිහී තිබීම, නිරවුල් බව ගිලිහී තිබීම, වචන ගණන 55ට අඩු වීම.	ලකුණු 01-02

ප්‍රශ්න අංකය 04

අපේක්ෂණය - ඉදිරිපත් කොට ඇති ඡේදය ඇසුරින් අවබෝධය පිළිබඳ හැකියාව මැනීම

ඉගෙනුම් පල -

- අවබෝධයෙන් යුතු ව පොත පත කියවයි.
- කියවා අවබෝධ කරගත් කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ඇත අතීතයේ සිට ම අප රට පැවතිණැයි සිතිය හැකි නැටුම්, ගැයුම් හා වැයුම් සඳහා කවර ආකාරයක කරළියක් ප්‍රයෝජනයට ගැනිණි දැයි නිශ්චය වශයෙන් කිව නො හැකි ය. එහෙත් පුරාතන පොත්පත්වල සඳහන් වන පරිදි පැරණි ම කරළිය වනාහි රාජ සභා හා දේවස්ථාන ආශ්‍රිත ව පැවති බව නිගමනය කළ හැකි ය. ගැමි කලාවක් වන කෝලම් හෙවත් වෙස් මුහුණු නාටකය රඟ පෑවේ අනුග්‍රාහකයාගේ ගෙම්දලෙහි නාවකාලික ව තනන ලද එළිමහන් රඟමඬලක ය. ඇතැම් විට ගැමි ශාන්ති කර්මයක් වන ගරායකුමට තනන අයිලයට සමාන වූ තොරණක් රඟමඬල පසෙකින් සාදා තිබිණි. සමහර පාත්‍රයෝ පළමු කොට ම අයිලයට නැගී සිය වෙස් දක්වා ඉන් අනතුරු ව රඟමඬලට පැන නැටුහ. සොකරි නමින් හැඳින්වෙන ගැමි නැටුම ද එළිමහන් කරළියක රඟ දැක්විණි. බොහෝ විට සොකරි රඟපෑම පිණිස ගොයම් කපා පාගා අවසන් වූ වටකුරු කමත කරළිය වශයෙන් යොදා ගැනිණි. ගැමි නැටුම් ක්‍රමයක් උදෙසා තරමක් දුරට හෝ දියුණුවට පත් වූ රංග භූමියක් පළමු වරට ප්‍රයෝජනයට ගැනුණේ නාඩගම් සම්බන්ධයෙනි. නාඩගම් කරළිය වනාහි එළිමහන් බිමක පොළොවේ මට්ටමෙන් උස් කොට පස් ගොඩගසා ගැනීමෙන් සාදාගනු ලබන අර්ධ කවාකාර ස්ථානයකි. එය අසලින් නළුවන්ට වෙස් මාරුකර ගැනීම පිණිස පොල්අතු සෙවිලි කළ මඩුවක් විය. එහි වහලය ඉදිරියට අවුත් පිටතට තෙරා ආ කරළිය ආවරණය වන අයුරින් ලී කණු දෙකක් මත රැඳී තිබිණි. මඩුවටත් කරළියටත් අතර දෙදෙනකු විසින් හරහට අල්වාගෙන සිටින කඩකුරුවක් විය. නළුවන් මඩුවේ සිට කරළියට පිවිසියේ කඩකුරුවේ එක් පසකිනි.

- (i) අප රට පැරණි ම කරළිය කවර ස්ථාන ආශ්‍රිත ව පැවතියේ ද?
- (ii) රංගන කාර්යයන් සඳහා එළිමහන් රඟමඬල යොදාගත් අවස්ථා දෙකක් දක්වන්න.
- (iii) දියුණුවට පත් වූ රංග භූමියක් ප්‍රයෝජනයට ගැනුණේ කවර නැටුම් ක්‍රමයක් උදෙසා ද?
- (iv) රංග භූමිය අසල පොල්අතු සෙවිලි කළ මඩුවක් තැනීමේ අරමුණ කුමක් ද?
- (v) මෙහි සඳහන් කඩකුරුව යොදා තිබුණේ කවර ස්ථානයක ද?

(ලකුණු 02 × 5 = 10 යි)

- (i) රාජ සභා සහ දේවස්ථාන ආශ්‍රිත ව
- (ii) සොකරි, නාඩගම්, කෝලම්
- (iii) නාඩගම්
- (iv) නළුවන්ට වෙස් මාරු කරගැනීම සඳහා
- (v) මඩුවටත් කරළියටත් අතර

ප්‍රශ්න අංකය 05

අපේක්ෂණය - ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියාව පිළිබඳ අපේක්ෂකයා සතු කුසලතා මැනීම

ඉගෙනුම් පල -

- ප්‍රායෝගික ලේඛනයේ දී ශිල්පීය උපක්‍රම අනුගමනය කරයි.
- අවශ්‍යතා අනුව විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන සකස් කරයි.

5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන ප්‍රවෘත්ති වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

- 'උදාරගම' නිතර වැසි ලැබෙන ප්‍රදේශයකි.
- කුඩා වැස්සකට පවා එම ප්‍රදේශය ගංවතුරෙන් යට වෙයි.
- ව්‍යාපාරිකයන් විසින් වගුරුබිම් ගොඩ කරනු ලැබීම ඊට ප්‍රධාන හේතුව යි.
- වැසි ජලය බැස යාමට ක්‍රමවත් වැඩපිළිවෙළක් සකස් කිරීමේ අවශ්‍යතාව දැඩි ව පවතී.
- මේ සඳහා අදාළ බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු ය.

උදාරගම සමූහ වාර්තාකරු සුභානි කරුණාතිලක මබ යයි සිතන්න.

තැනගොත්

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන වෙළෙඳ දැක්වීමක් සකස් කරන්න.

'සරසි' වේවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසල 2021.07.18 දින සමගිපුර නගරයේ දී විවෘත කිරීමට එහි හිමිකරු සැරසෙයි. නිවසකට අවශ්‍ය මේස, පුටු, රාක්ක, කසළ බඳුන්, විසිතුරු භාණ්ඩ ඇතුළු විවිධ වේවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසලේ ඇත. පෙ. ව. 10.00ට විවෘත වන අලෙවිසලෙන් එදින භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා පාරිභෝගිකයන්ට 20%ක වට්ටමක් ද පිරිනැමේ. එදිනට පැමිණ වේවැල් භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා ලෙස අලෙවිසලේ හිමිකරු සියලු පාරිභෝගිකයන්ට ඇරයුම් කර සිටියි.

(ලකුණු 15 යි)

ප්‍රවෘත්ති වාර්තාව

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි

1. ආකෘතිය ලකුණු 04 යි.
2. අන්තර්ගතය ලකුණු 08 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| 1. මාතෘකාව ලකුණු | ලකුණු 01 යි. |
| 2. වාර්තා කරන්නේ කවුරුන් ද යන වග | ලකුණු 01 යි. |
| 3. යෝග්‍ය ලෙස සිද්ධි ගළපා තිබීම | ලකුණු 02 යි. |

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

- | | |
|---|--------------|
| 1. උදාරගම ප්‍රදේශයේ ස්වභාවය | ලකුණු 01 යි. |
| 2. නිතර ගංවතුර තර්ජන ඇති බව | ලකුණු 01 යි. |
| 3. ගංවතුරට ප්‍රධාන හේතුව | ලකුණු 01 යි. |
| 4. ගංවතුර තර්ජනයට තවත් හේතු සඳහන් කිරීම | ලකුණු 01 යි. |
| 5. වැසි ජලය බැස යාමට වැඩපිළිවෙළක් නොමැති බව | ලකුණු 01 යි. |
| 6. එබඳු වැඩපිළිවෙළක අවශ්‍යතාව | ලකුණු 01 යි. |
| 7. ඒ සඳහා යෝජනා | ලකුණු 01 යි. |
| 8. බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු බව | ලකුණු 01 යි. |

3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආධ්‍යාන පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

- ❖ නියමිත වචන ගණන අඩු වන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි ආනුෂාංගික ලකුණක් දෙන්න.

- ❖ නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිමය ලකුණු 03කි.

නැතහොත්

වෙළෙඳ දැන්වීම

ලකුණු විග්‍රහය මුළු ලකුණු - 15 යි

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 05 යි.

1. ශීර්ෂ පාඨය - ලකුණු 01 යි.
2. පළ කරන්නා - ලකුණු 01 යි.
3. නිර්මාණාත්මකභාවය - ලකුණු 02 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

1. අලෙවිසලේ නම - ලකුණු 01 යි.
2. පැවැත්වෙන ස්ථානය - ලකුණු 01 යි.
3. විවෘත කරන දිනය - ලකුණු 01 යි.
4. විවෘත කරන වේලාව - ලකුණු 01 යි.
5. අලෙවිකරන භාණ්ඩ - ලකුණු 01 යි.
6. වට්ටම් පිරිනැමීම - ලකුණු 01 යි.
7. භාණ්ඩ මිලට ගැනීමට ඇරයුම් කිරීම - ලකුණු 01 යි.
8. ඇරයුම කරන්නේ කවුරුන් ද යන වග - ලකුණු 01 යි.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

* නියමිත වචන ගණන අඩුවන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි අනුපාතික ලකුණක් දෙන්න.

* නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිම ලකුණු 03කි.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

III පත්‍රය

- ❖ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- ❖ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලට 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

මේ පත්‍රයේ දී නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයාගේ අවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට භාජනය කෙරේ.

ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්ෂණය - නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පරිශීලනය පිළිබඳ පරිචය ඇගයීම

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත කෘති ලියැවුණු කාලය හා කතුවරයා හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිය නිර්මාණය කළ කතුවරුන්ගේ වෙනත් කෘති නම් කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිවල කතුවරුන්ගෙන් සාහිත්‍යයට සිදු වූ සේවාව අගය කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - **මුළු ලකුණු 20යි.**

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනුප්‍රශ්නයක එක කොටසකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
- (i) “තෝ තමාගේ මන්ත්‍රණය සතර කන් මන්ත්‍රණ යැ යි සිතයි ද?”
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරකු ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.
- (ii) දෙදෙන ම ඉඳ දෙ පිට
 සව් සත සතන් තුටු කොට
 සුර ගඳුමුත් ලෙසට
 පටන් ගෙන වෙණ ගායනාවට
 (අ) පළමු පද්‍ය පාදයේ සඳහන් ‘දෙදෙන ම’ යනු කවරහු ද?
 (ආ) තද කථ අකුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ දැක්වෙන කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?
- (iii) “ඔව් ඕකට ගිය කෙනෙක් ආයෙ එන්නෙ නෑ. උඹ පලයන් ළමයා ආපහු ගමට.”
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම ලියන්න.
 (ආ) ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අය දැක්වූ ප්‍රතිචාරය කුමක් ද?
- (iv) තමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ
 කොටසක් රට සමය වෙතේ
 පුද නොකළොත් උඹෙන් පුතේ
 මෙලොවට කිසි පලක් නැතේ
 (අ) කවියා සඳහන් කරන පරිදි මෙලොවට පලක් වන්නේ කුමක් කළ හොත් ද?
 (ආ) එස්. මහින්ද හිමියන් ලියූ ප්‍රථම කාව්‍ය කෘතිය නම් කරන්න.
- (v) (අ) එච්. එම්. කුඩලිගම කවියා අයත් වන්නේ කුමන සාහිත්‍ය යුගයකට ද?
 (ආ) ඔහු ලියූ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක නම ලියන්න.
- (vi) සැප සයනා සුවඳ බොජුන්
 තුමුල මාලිගා
 ඇ සම්පත් හැරදා ඇයි
 මෙලෙස වෙසෙන්නේ
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනුයේ කවරකු විසින් ද?
 (ආ) මෙම පද්‍ය බෞද්ධ උපුටා ගත් නිර්මාණයේ රචකයා කවරෙක් ද?
- (vii) “නො බව, මහරජ, නො බව මහරජ මෙ දැන් කිහිඹියකු දු දිවි නොගළවයි. මුහු කෙරෙහි තට හය නැති”
 (අ) මෙහි ‘මුහු’ යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරකු ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් මුල් කෘතියේ නම ලියන්න.
- (viii) (අ) සියබස්ලකර වනාහි කුමන ග්‍රන්ථයේ අනුවාදයක් ද?
 (ආ) දොළොස්වන සහ දහතුන්වන සියවස් අතර කාලය තුළ ලියවී ඇතැයි සැලකෙන සිංහල ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.
- (ix) පැසෙයි නිබඳ සුවඳැල් කෙත්වත් අවට
 ඇසෙයි ළමා වසුපැටියන් හඬ දුරට

 රසෙයි අමා රසමය ඒ පියස දුට
 (අ) මෙම කවියේ තුන්වන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 (ආ) එළු අත්තනගලු වංශය, බුදුගුණ අලංකාරය යන ග්‍රන්ථවල රචකයා කවරෙක් ද?
- (x) “හරියට ම මට කියන්න බෑ, ඒ වුණත් මං හිතනවා ජර්මන්කු භාරසියකින් විතර පිරිමහ ගන්න පුළුවන් වෙව් කියලා”
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම කුමක් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශයෙහි සඳහන් වන්නේ කුමක් පිළිබඳ ව ද?

(ලකුණු 02 × 10 = 20 යි)

- (i) (අ) ගිරවා / ගිරා පෝතකයා / ගිරා පණ්ඩිතයා
(ආ) උම්මග්ග ජාතකය
- (ii) (අ) ගුත්තිල ඇදුරුතුමා සහ මුසිල
(ආ) උපමාලංකාර
- (iii) (අ) පුංචි මැණිකා
(ආ) තමා ආපසු ගමට යන බව පැවසීම
- (iv) (අ) තමන් ලැබූ දිවියෙන් කොපසක් රට සමය වෙනුවෙන් පුද කිරීම
(ආ) ඔවා මුතු
- (v) (අ) කොළඹ යුගය
(ආ) ඇ / කුණාටුව / එකෝමත් එක රටක / සංවාදය
- (vi) (අ) සිංහබාහු
(ආ) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- (vii) (අ) අංගුලිමාල තෙරණුවෝ
(ආ) අමාවතුර
- (viii) (අ) කාව්‍යාදර්ශ නම් අලංකාර ග්‍රන්ථය
(ආ) සිදත් සඟරාව
- (ix) (අ) දිසෙයි වෙහෙර එහි සුර විමනක් ලෙසට
(ආ) විදාගම මෛත්‍රේය හිමි
- (x) (අ) ලොයිසල්
(ආ) ගවුමක් මිල දී ගැනීමට වියදම් වන මුදල

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂණය - නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අවබෝධය

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත සංදේශවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියයි.
- උම්මග්ග ජාතකයේ නිර්දේශිත කොටසේ අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියයි.
- නිර්දේශිත ගද්‍ය කොටසේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
- ගුත්තිල කාව්‍යයේ නිර්දේශිත කවි අවබෝධයෙන් යුතුව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- අගුල් මල් දමනය අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 20යි. (එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගිනි.)

- (අ) කොටස **ලකුණු 02යි.**
(ආ) කොටස **ලකුණු 02යි.**

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) මහ'ග මුව මඬල මෙන් දිලෙන හැම විට
දුලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට
කීර්ති පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට
නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට
(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
(ආ) මෙහි සඳහන් විහාරයේ ස්වරූපය විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?
- (ii) "පිටැ බඳිනා ලද හියොවුරු ඇති වැ නැගෙන ලද ධනුර්ධරයන් විසින් උපලක්ෂිත වූ සේනා නමැති සමුද්‍රයෙන් නැංගා වූ මහ තල්මස් කැල සේ රිය සකින් රිය සක ගසා සිටුවන ලද රථ වළල්ලෙකින් ද...."
(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) මෙහි දැක්වෙන රූපකය සහ උපමාව උපුටා දක්වන්න.
- (iii) පුන් මදාරා මල් දමින් මුදු
දිගු සුනිල් වරලස ගොතා
මන් මදා කිතු ලිය ලෙසින් උර
තුර සරා දිලි මුතු ලතා
මන් නදා වන මිණි මෙවුල් නද
වෙණ නදින් එක් කොට ඉතා
උන් එදා දුන් රඟ දුටොත් තව
සක් සැපත් කවරෙක් පතා
(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාඨයේ අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මෙහි දැක්වෙන නාට්‍යාංගනාවන් වරලස සහ උරය සරසා ගත් ආකාරය දක්වන්න.
- (iv) "සොර දු එ සමාහි දුබ්භොජනයෙනුදු දුක්ඛසෙය්‍යායෙනුදු උකටලි වී. ඔහු මැරු මිනිස්සු එකක්හු උතු දහසක් දෙන යැ. හෙ වනාහි "එකකු විසින් දහස සපිරේ" යි යන සිත් ඇති වැ "යමක්හු පළමු දිවිමි ද, ඔහු මරා ගණන් සපුරමි. ශිල්පයට උපචාර කොටැ දැළි කපවා නහා පිළි පෙරළා මවුපියන් දක්මි"
(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) සොරා උකටලි වීමට හේතුවක් ශිල්පයට උපචාර දැක්වීම සම්පූර්ණ කිරීමට සිතු ආකාරයක් කෙටියෙන් ලියන්න.
- (v) අයි රාවණ වුවත් නවතන රිසින් එන
අයි රා දහස් දිලි දුනු කොත් සිපත් ගෙන
කයි කාවලෙහි දැකැ සෙබළුන් රැක සිටින
වයි යා කරන් මල් තුරු ගත වන හිසින
(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
(ආ) කයිකාවලෙහි ආරක්ෂක විධිවිධානවල ශක්තිමත් බව කවියා විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?

(ලකුණු 04 × 5 = 20 යි)

- (i) (අ) දුලබ - දුර්ලභ
කීර්ති - කීර්තිමත්
(ආ) මහී කාන්තාවගේ මුහුණ මෙන් නිතර බබළන ඉතා දුර්ලභ ඉසුරින් පිරුණු විහාරයකි.
- (ii) (අ) හියොවුරු - හි කොපු
(ආ) උපලක්ෂිත - අලංකාර වූ
- (iii) (අ) නාට්‍යාංගනාවන් එදා දුන්නා වූ රංගනය දුටුවොත් ශක්‍ර සම්පන්නියක් කවරෙක් පතන් ද?
(ආ) පිපුණු මදාරා මලින් මාදු වූ, දික් වූ, ඉතා නිල් වූ, කෙස් කලඹ ගොතා ගෙන අනංගයාගේ කීර්තිලතා මෙන් දිලිසෙන්නා වූ, මුතු වලින් ළය මැද සරසා ගෙන
- (iv) (අ) දුබ්භොජනයෙනුදු - නපුරු ආහාරයෙන් ද / කපුක ආකාරයෙන් ද
පිළි පෙරළා - ඇඳුම් මාරු කොට

(ආ) නපුරු ආහාරයෙන් සහ දුක් සහගත නිදීමෙන් උකටලී විය.

දහස සම්පූර්ණ කිරීමට තවත් එක් අයෙකු මැරීමට අවශ්‍ය හෙයින්, පළමු දුටු කවරෙකු හෝ මරා ගන්නා සපුරා ශිල්පයට උපචාර කිරීමට සිතිය.

(v) (අ) දුනු කොත් සිපත් - දුනු ද කුන්ත ද කඩු ද

වයි යා කරන් - වහා / වේගයෙන් / හයියෙන් පියාසර කරන්න.

(ආ) ඉදිරියට එන අයිරාවණ ඇතා වුවත් තවත්වන අදහසින් දහසකට වැඩි දිලිසෙන දුනු, කුන්ත, කඩු රැගෙන කයිකාවල නම් ස්ථානයෙහි සිටිමින් සෙබළුන් මුර කළ බව.

ප්‍රශ්න අංකය 03

ප්‍රශ්න අංක 03 - 07 තෙක්

අපේක්ෂණය - ඇගයීම, ප්‍රකාශනය, විචාර හැකියාව හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට ලක් කිරීම

ඉගෙනුම් පල -

- අවස්ථා, සිද්ධි හා වර්ත නිරූපණය ගැන සැලකිලිමත් වෙමින් නිර්දේශිත පෙළ රස විඳිමින් විචාරය කරයි.
- නිර්දේශිත සංදේශ කවිවල කාව්‍යෝපක්‍රම හඳුනාගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- නිර්දේශිත සංදේශ කවි රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය යි. - ලකුණු 15යි.

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකක් පමණක් තෝරා ගත යුතුයි. - ලකුණු 10යි.

3. මනා වර්ත නිරූපණයක්

- අවස්ථා හා සිද්ධි ගැළපීමක්

"උග්‍රගසේන නම් සිටුපුත්තුවේ වස්තුව" කථාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

හැඟහෙත්

- ස්වාභාවික පරිසරයේ වමන්කාරයක්
- සුලලිත පද සංඝටනයක් නිසා සැලකිණි සංදේශය පාඨක සිත් අමන්දානන්දයට පත් කරයි.

නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

- මනා වර්ත නිරූපණය

උග්‍රගසේන සිටුපුත්ත

- * දැඩි සිත් ඇත්තෙකු ලෙස අධිෂ්ඨානයෙන් යුක්ත ව ක්‍රියා කිරීම

"ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි සිතා ..."

"නැයන් සියන් නො එක් ලෙසින් නැවතුවත් සිතා ගත් සිතිවිල්ල පිරිමැසූ බව මුත් කාරිය නොසලකා ..."

- * තමාගේ අභිමතාර්ථ සාධනයේ දී ආත්ම විශ්වාසයෙන් යුක්ත ව කටයුතු කිරීම

- * ශිල්ප ඉගෙනීමට යොමු වීම
"ඇගේ ඒ බැවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි"
- * තමා දන්නා ශිල්ප ප්‍රදර්ශනය කිරීමට පසුබට නොවීම
"රජගහ නුවර උපන් වැඩි නුවර නොවේ දැයි ලජ්ජාවෙන් වළඟාත් නොපියා ඊටත් අවුත් ..."
- * දැඩි චිත්ත ධෛර්යයෙන් යුක්ත වීම නිසා රහත්භාවයට පත් වීම
"... හුණදඬු අග දී පිළිසිඹියා පත් රහත් ව හුණ දණ්ඩෙන් බැස පියා බුදුන් ළඟට ගොසින් ..."
- * උග්‍රගස්පනයන් විද්දත් දූ ගේ රූප සම්පන්නියේ බැඳීම භාසයෙන් යුක්ත ව දැක්වීම
"රූප කලාප විකාරයක් බලවත් නියා යයි නො සිතා ඇ කෙරෙහි බලවත් වූ ප්‍රෙම ඇති ව ..."
- * ශිල්ප නොදන්නෙකු ලෙස අපහාසයට පත් කිරීම
"... කුමකුත් නො දන්නවුගේ පුතැ ය" කිය කියා නළවයි.
- * උග්‍රගස්පන චරිතය අනුකම්පාවට ලක් වීම
"සිටු පුත්‍රයාණන් දන්නා විද්දත් ශිල්පයක් නැතත් ඒ දෙය මේ දෙය අල්වා ගත්ට වුවත් සහායක් වුවමනා හෙයින් දූවණියන් පාවා දී ලා ..."

විද්දත් දියණිය

- * උග්‍රගස්පන සමග ඇති වූ විවාහයෙන් අනතුරු ව විද්දත් දියණියගේ නොසලකා හැරීම සහ අනුකම්පා විරහිත ප්‍රකාශ
"ගැල් රකිනවුගේ පුත බර උසුලන්නවුගේ පුත"
- * තමා දන්නා ශිල්ප හමුවේ අභිමානයෙන් යුක්ත වීම
"රූපත් හෙයින් ඒ හා තමා දන්නා ශිල්ප පමණක් නිසා ය"
- * ස්වාමි භක්තියෙන් කටයුතු නොකිරීම
"තොප ගිය මැන, හුන මැනව තොප කුමකුත් නොදන්නා තැනැත්තවුන්ගෙන් මට කම් කිම් දැ?..."

විද්දත් ශිල්පියා

- * ආත්මාභිමානයෙන් යුක්ත වීම නිසා තම දියණිය සිටු කුලයට පාවා දීමට අකමැති වීම
"ම දූව විකුණන්නා නැත. රන් හැර ගෙන නො දෙමි"
- * තම දියණිය හා විවාහ වීම අවශ්‍ය නම් සිටු පුත්‍රයාට තම කුලයට පැමිණෙන ලෙස පැවසීම
"අප හා එක් වන්නා ම දූව පාවා දෙමි"
- * ආත්මාර්ථකාමී නොවී තමා දන්නා ශිල්ප උග්‍රගස්පනයන්ට ලබා දීමට මැළි නොවීම
"මයිලණුවන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන ගෙන"

උග්‍රගණනයන්ගේ දෙමාපියන්

* තම පුතු කෙරෙහි දක්වන දැඩි ස්නේහය

"පුත තෙල ලෙස කිරීම නොපටන් අපටත් තරම් නො වෙයි. තරම් තැනකින් සරණක් ගෙනවුත් පාචා දෙමිහ ..."

* පුතාගේ අභිප්‍රාය ඉටු කිරීමට පියවර ගැනීම

"උන්ගේ යාළුවාණන් ද කැඳවා ලා මසුදාසක් දී ලා තෙල අහස සිට නැවු විද්දත් දුවගේ පියාට දීලා තමාගේ දුව ම පුතුන්ට පාචා දෙන්නට කියව ..."

• අවස්ථා හා සිද්ධි ගැලපීම

* උග්‍රගණන සිටු පුත්‍රයා නැවුම් තරඟන විට විද්දත් දියණිය කෙරෙහි වශීකෘත වූ අවස්ථාව

"විද්දත් දුවගේ භාවභාව ලීලා දෑක වායොධාත්වාධික රූප කලාප විකාරයක් බලවත් නිසා ය යි නො සිතා ඇ කෙරෙහි බලවත් වූ ප්‍රේම ඇති ව"

* විද්වත් දියණිය කෙරේ ආලයෙන් මුසපත් ව, නිරාභාරව, පරපිඩිත ව සිටින උග්‍රගණනගේ සැබෑ ස්වරූපය ඉදිරිපත් කළ අවස්ථාව

"ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි' සිතා ගෙන නො කා නො බී හැදට නැගී ලා වැද හොත්තාහ"

* පුතු කෙරෙහි ඇති ස්නේහය නිසා පුතුගේ අභිප්‍රාය ඉෂ්ට කර දීමට දෙමාපියන් කටයුතු කරන ආකාරය

"තෙල අහස සිට නැවු විද්දත් දුවගේ පියාට දී ලා තමාගේ දුව ම පුතුන්ට පාචා දෙන්නට කියව"

* තම දියණිය සිටු පුත්‍රයාට විවාහ කර දීම සම්බන්ධ කාර්යයේ දී විද්දත් ශිල්පියා හැසිරෙන ආකාරය

"නොලදොත් මියෙන් නම් මිය ප්‍රයෝජන කිමි ද? අප හා එක් වන්නා ම දුව පාචා දෙමි"

* ශිල්ප නොදන්නාකම නිසා ම විද්දත් දියණිය උග්‍රගණන පිළිබඳ ව දැඩි ලෙස කලකිරී උපහාසයට පත් කළ අවස්ථාව

"ගැල් රකිනවුගේ පුත බර උසුලන්නවුගේ පුත"

* මයිලණුවන් කරා ගොසින් ශිල්ප උගත් උග්‍රගණන රජගහ නුවරට ද පැමිණීමේ සිද්ධිය.

"මයිලණුවන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන ගෙන පයි ඇදීමෙන් හැරී ගොසින් රට මුළුල්ලේ ශිල්ප පැ ගෙන ඇවිදිනෝ"

* උග්‍රගණන සිටුපුත් අරමුණු කර ගෙන බුදුරජාණන් වහන්සේ රජගහ නුවරට වැඩම කිරීම

"එදවස් බුදුහුන් අලුයම් වේලේ ලොව බලන සේක් හුණදඬු අගට නැගෙන්නාට පෙරාතු ව ..."

* උග්ගසේන සිටුපුත් රහත්භාවයට පත් වීම

"හුණදඬු අග දී පිළිසිඹියා පත් රහත් ව හුණදණ්ඩෙන් බැස පියා බුදුන් ළඟට ගොසින් පසඟ පිහිටුවා වැද ගෙන මහණ කරන්නට ආරාධනා කළහ"

* උග්ගසේනයන්ගේ කර්ම විපාක පෙන්වා දීම සඳහා අතීත කතාව දැක්වීම

"ගිය දවස කසුප් බුදුන්ගේ රන් දා ගැබ කරන කල්හි"

නැතහොත්

ස්වාභාවික පරිසරයේ වමන්කාරයන්, සුලලිත පද සංඝටනයන් නිසා සැලලිහිණි සංදේශය සාර්ථක කාව්‍ය නිර්මාණයක් වී ඇති අයුරු පහත සඳහන් නිදසුන් දක්වමින් විස්තර කර තිබීම අපේක්ෂිතය.

• ස්වාභාවික පරිසරයේ වමන්කාරය

* වලඳින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ අඟන

* අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා

* නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට උදුළ

* මග නිලමින් සිටිනා දොඹ නී පියල

* රිච් තැවුලේ පිපි කමලේ විල් ගැවැසී

* වන සිරි පියුම් රා බඳ රන් බරණ යුරු

• සුලලිත පද සංඝටනය

* නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුබ නැගෙන

* ගනේ මිණි බැබළි කිරණෙව් සතපාය

* අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා

වග බැඳ හෙන රජ හස පුල් විලේයා

* කස්තුරි තිලක සැදි නළලත සුමාන

පුල් මහනෙල් මල් දම් හිස දවටන

* මග නිලමින්

පිය සලමින්

තතු ඩලමින්

ඉසි මුලමින්

* රිච් තැවුලේ පිපි කමලේ විල් ගැවැසී

මත කොවුලේ තුරු වදලේ හඬන නිසි