

සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமைகளும் ඇවිරිණි / All Rights Reserved

පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පවත්වාගෙන යාමට ලක්වන විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ වි. පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka වි. පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 වි. පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව වි. පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව වි. පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 වි. පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව වි. පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව වි. පාසා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

21 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	I, II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்	I, II	
Sinhala Language and Literature	I, II	

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 කි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes
 අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න තෝරාගැනීමටත් යොදා ගන්න.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

- උපදෙස් :
- සියලුම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
 - අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
 - හිමිව සපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කඩ අතුරෙන්, හිමි තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැලකිලි කරන ලද පිටු (x) ලකුණු යොදන්න.
 - එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

● අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

- එක් වර ම සහාව මීයට පිම්බාත් මේන් විය.
 - කැනිත් කැනිත් ඉතා සුළු ගිවිසුමක් මෙන්
 - කිසිදු ගිවිසුමකින් තොර වූවාක් මෙන්
 - කිසිව දෙනෙකු කතා කරද්දී අනිත් අය නිහඬ වූවාක් මෙන්
 - ඉහළට ඇද ගත් හුස්ම පහළට නොදමන්නාක් මෙන්
- පොලිස් නිලධාරියා දුටු වහා ම සොරා ගල් ගසුණේ ය.
 - නිස නමා ගෙන සිටියේ ය.
 - බිමට නැමී සිටියේ ය.
 - නො සෙල්වී සිටියේ ය.
 - දැක නො සෙල්වූයේ ය.
- ජයග්‍රාහකයා ඉහ වහා ම සතුටින් හිල්වරසන් දුන්නේ ය.
 - ඉහටත් උඩින් මිස සන්නේයයෙන්
 - සියල්ලත් පරදවන සතුටකින්
 - සතුටු සහගත සිසින්
 - අධික වූ සන්නේයයෙන්

● අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

- රටක ආර්ථිකය කඩා වැටීම ඒ රටෙහි හානිකර ය.
 - ස්ථාවරත්වයට
 - අස්ථාවරත්වයට
 - ප්‍රමුඛත්වයට
 - සුන්දරත්වයට
- මේ පොත තමා විසින් ම ලියන ලද හෙවත් වරින් කරාවකි.
 - ස්වයං භාෂිත
 - ස්වයං නිර්මිත
 - ස්වයං ජනිත
 - ස්වයං ලිඛිත
- 'කා' යන අක්ෂරය සිංහල භාෂාවෙහි යෙදේ.
 - අවිශේෂයෙන්
 - දුර්ලභ ව
 - සුලභ ව
 - නිරන්තරයෙන්



7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) මිණිමේවුළු, හොඳික, හිමණය, දලදඬු
- (2) දෙල්ලනක, පේදය, ගුරුලා, හිනුම්
- (3) කොළය, පර්යේෂණ, නිගණ්ඨ, සක්වළ
- (4) ප්‍රත්‍යක්ෂ, ආශ්වරිය, සැණකෙලි, අනචේරිය

8. ගිහිරි, කෙක්ක, කුශියා, සාගරය යන වචනවල පසුමු අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම් අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, දිගු පාපිල්ල, කොම්බුව
- (2) දිගු පාපිල්ල, කොම්බුව, කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල
- (3) ඇලපිල්ල, දිගු පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව
- (4) කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව, දිගු පාපිල්ල, ඇලපිල්ල

9. 'තනතුර' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යංග්‍ය අක්ෂර වර්ග වනුයේ,

- (1) දත්තජ හා මූර්ධජ ය.
- (2) දත්තජ හා මිණ්ඨජ ය.
- (3) තාලුජ හා දත්තජ ය.
- (4) තාලුජ හා මූර්ධජ ය.

10. අසාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අඹ, අන්තාසි, අනෝදා, ඇපල්
- (2) පේර, රඹුටත්, දෙල්ලි, පැපොල්
- (3) දිවුල්, නාරා, වරකා, හිඹුටු
- (4) උගුරුස්ස, කෙසෙල්, මිදි, දොඩම්

11. අනුක්‍රම නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) ඇතින්නක, මුගටියන්, සිංහයෝ, වඳුරා
- (2) ගිණුම්වක, යාවකයන්, මුදුරුවෙක්, වලකෙක්
- (3) කුහුඹියෙක්, මානවයෙක්, සිවුපාවකු, රජතු
- (4) කුරුල්ලකු, කිකිළියන්, වඳුරකු, ගුරුවරුන්

12. 'විදේශ සංචාරකයෝ දුම්රියෙන් බදුල්ලට යති' යන වාක්‍යයෙහි 'දුම්රියෙන්' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?

- (1) කරණ
- (2) අවධි
- (3) කර්තෘ
- (4) සම්බන්ධ

13. 'සකඩදොර' යන්න අයත් වන්නේ,

- (1) අනාර්ථ සමාසයට ය.
- (2) විශේෂණ සමාසයට ය.
- (3) අව්‍යය සමාසයට ය.
- (4) විභක්ති සමාසයට ය.

14. 'සුන්දර + ය' යන ප්‍රත්‍යාසය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) සුන්දරය
- (2) සොන්දරිය
- (3) සොන්දර්‍ය
- (4) සොන්දරය

15. මුළින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) කෘදන්ත - ද්‍රවන, පනින, නටන, ගයන
- (2) තද්ධිත - බලවත්, සිල්වත්, ඉසුරුමත්, අසිරිමත්
- (3) මිශ්‍ර ක්‍රියා - කරමින්, දමමින්, ලියමින්, බලමින්
- (4) නිපාත - දක්වා, පටන්, මෙත්, සෙත්

16. අසම්භාව්‍ය මුඛවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?

- (1) දරුවා අඬ අඬා දිවුවේ ය.
- (2) මහිය, වහා හමට යමි.
- (3) ඔවුන් වැඩ කරද්දී අපි බලා සිටියෙමු.
- (4) තරුණිය සිතා සි පෙර මගට ආවා ය.

17. ඇයගේ මිත්‍රයා මිත්‍රයෙහි මවුගේ සිත ඇදී ගියේ ය.

- (1) පිරුණු සිතහව
- (2) මතු සිතහව
- (3) ප්‍රගන්නා සිතහව
- (4) සුන්දර සිතහව

18. නිවේදකයාගේ කර්තව්‍යයේදී ඔබ්බෙන් බැලීමෙන් දකුණෙන් කණ්ඩායමට ලක් විය.

- (1) කනට ඉමිහිරි (2) කන්තලු වූ
(3) කන් පිනා යන (4) කනට අමිහිරි

19. සුවසිරිපායේ යොදුන් දුර ඇත්තේ ය.

- (1) අසූ දහසක් (2) අසූ දහස් හතරක්
(3) අසූහාර දහසක් (4) අසූහාර දහස් හතරක්

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අනෙක් වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

- (1) උදැල්ල, හඟුල, හිරිමනාය, දැකැත්ත
(2) ලිඳ, වතුර, බාලිඳිය, කඹය
(3) මාලය, මුද්ද, වළල්ල, කරාබුව
(4) කෝප්පය, පොත්තුව, කේතලය, හැන්ද

21. එක් එක් පද පේළියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

(1) මුහුද - සිඳු,	මිතුරු - පසමිතුරු,	වක්‍ර - රවුම්,	අන - බාහු
(2) අග්නි - හිනි,	නාසය - නැහැය,	හුම් - පොළොව,	කාරකා - තරු
(3) පුස්තක - පොත,	ගුහි - නැ,	වෘක්ෂ - ගොඩා,	මියා - මුහුණ
(4) ගිරි - පර්වත,	නාග - නා,	කේශ - රෝම,	ප්‍රාකාර - අගල

22. මූලික දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

- (1) සිංහ - සිහ, මාගරාජ, බාසුරු, මිහිදා (2) වනය - කැලය, වනාන්තරය, අටවි, මුකුළුන
(3) ගවයා - වෘහ, ගොනා, හරකා, මෘග (4) කිරණ - රශ්මි, කාන්ති, රැස්, කැන්

23. විරුද්ධාර්ථයක් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වර්ණය තෝරන්න.

- (1) මුදුර - සුමුදුර (2) සරල - සංකීර්ණ
(3) දේශීය - විදේශීය (4) ආගමන - විගමන

24. විරුද්ධ අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) 'එමිබල' යනු ආමන්ත්‍රණාර්ථයෙහි නිපාතයකි.
(2) 'නුඹ' යන්න මධ්‍යම පුරුෂ, ඒක වචන නාම පදයකි.
(3) 'ය, ර, ල, ව' යනු අත්කාස්ථාක්ෂර ය.
(4) 'නවයෙක' යන්නෙහි අනුක්ෂේප රූපය 'නවයා' යන්න යි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැළපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) කැතිකලා, කඳු මුදුන් පසු කර යන ගංගා ජලය ආරම්භයේ දී ම සමුද්‍රයට එක් වේ.
(2) පාඨසාලා අධ්‍යාපනයේ මුඛ්‍ය ප්‍රතිලාභ අක්ෂර හතරෙන් ගිණයක් නොවි ගුරුචරුන් ය.
(3) මානව වර්ගයාගේ උත්තමතාපය සඳහා ප්‍රබුද්ධ මනසක් ද නිරෝගී ශරීරයක් ද අවශ්‍ය ය.
(4) ජලගිනිකා රෝගය නිසා සුනඛයන් පමණක් මරණයට පත් වනු දැන ගත හැකි ය.

● අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්ථාව පිරුණු අන්තර්ගත වර්ණය තෝරන්න.

26. උගතුන් නැති කැන, මඳක් ඉගෙන ගත් කැනැත්තා ද උගතකු වශයෙන් පිළිගැනෙන බව

- (1) ලූලා නැති වළව කණයා පණ්ඩිතයා ලු.
(2) ඉස්සෙල්ල ආපු කනට වඩා පස්සෙ ආපු අඟ ලොකු ලු.
(3) නවත්ත බැරි මිනිහට පොළොව ඇදපි ලු.
(4) නිවට කරනවැමියා දැක්ක ම එළවල් රැවුල පානවි ලු.

27. සිතෙහි හටගත් කෝපය නිසි අයුරින් නොව වෙනත් ක්‍රමයකින් පිටකර හැරීම

- (1) ගමරාල සිල් ගත්තා වාගේ
(2) ඉබ්බාගෙන් පිහාටු ගන්නවා වාගේ
(3) ගලෙන් පට්ටයක් ගන්නා වාගේ
(4) මුවහමට කඩි බාන්නා වාගේ

28. ස්වර සන්ධියට හා පූර්ව රූප සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) කම්මල, උතුන් (2) උතුන්, කම්මල
(3) උතුන්, අද්දැකීම (4) අද්දැකීම, කම්මල

● අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) සැමව සමාන ව සලකන උත්තමයකු බිහි වේවා!
(2) ගුරුවරු දරුවන්ගේ අනාගත යහපත වෙනුවෙන් වැඩ කළ යුතු ය.
(3) බොහෝ බුද්ධිමත්තු සැදැහැවත්තු නො වෙති.
(4) ශ්‍රී ලංකාව නොහොත් ඉන්දියන් සාගරයේ මුතු ඇටය අසිරිමත් දිවයිනකි.

30. (1) අක්කා ද මල්ලි ද මම ද පොත් පාඩම් කරමු.
(2) නගරාධිපති බලවතෙක් ද ධනවතෙක් ද ගුණවතකු ද වූයේ ය.
(3) ශිෂ්‍යයා හෝ ශිෂ්‍යාව මෙවර තරගයට ඉදිරිපත් වන්නේ ය.
(4) දරුව, නිව්ටයෙක් සේ වැඩ නො කරව' යි තාපසයා කී ය.

31. ● දානපතියා අසරණයන්ට සැලකූයේ පින් ය.
● මෙහි ගැහැනු ළමයින්..... නවාතැන් පහසුකම් ඇත.
● ඒ ඉඩම් වෙන්දේසිය නගරාධිපතිගේ ප්‍රසාදයක් නො වී ය.
● දේශකයා සම්මන්ත්‍රණය පැවැත්වූයේ දෙමාපියන් ය.
ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
- (1) ගැන, අරඬයා, සඳහා, පිණිස (2) අරඬයා, ගැන, සඳහා, පිණිස
(3) පිණිස, සඳහා, ගැන, අරඬයා (4) සඳහා, ගැන, පිණිස, අරඬයා

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
- "ඉලංදාරියා හැමදාම හැන්දෑ ජාමෙට වහං වෙනවා"
- (1) තරුණයා සැම දිනක ම හවසන් සැහවුණේ ය.
(2) තරුණයා සැමදා ම රාත්‍රියෙහි සැහවෙන්නේ ය.
(3) තරුණයා සැම දවසක ම සන්ධ්‍යාවෙහි හැංගුණේ ය.
(4) තරුණයා සැම දිනක ම සන්ධ්‍යා වේලාවෙහි සැහවෙයි.

33. පහත දැක්වෙන ගීත ඛණ්ඩයේ අවසන් කොටස නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.
- මාණික්‍ය සේ පොළෙන් ගැබ් නිධාන වී
ඇත්තේ ඒ අහිංසු දු පුතුන්
ජාතියේ නාමයෙන්
සාමුඛ භූමියේ
-

- (1) විරයන්ගේ ඒ යශෝ ගීතයයි.
(2) එන්නෙ උන් හෙළා ප්‍රාණ වාසුවයි.
(3) ජීවිතේ පුදා හැළා ලේ කඳයි.
(4) සාර වූ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි.

34. 'ඉර අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මයාවන දක්ෂාවන් විදහා දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සිත විස්මයෙන් පුරවා දමමින් බස පාලනය කරයි'
- ඉහත ප්‍රකාශයේ අදහස නිවැරදි ව කියැවෙන වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් පුදුමය උපදවන දක්ෂම දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ බස හසුරුවන්නේ විස්මය දනවන අයුරිනි.
(2) දක්ෂ අසරුවෙකු විස්මයෙන් යුතුව අසුන් මෙල්ල කරන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයා විස්මයට පත් කරමින් බස හසුරුවයි.
(3) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මය දනවන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද බස හසුරුවමින් පාඨකයාගේ සිත විස්මයට පත් කරයි.
(4) දක්ෂ අසරුවෙකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මය දනවන ලෙස දක්ෂම දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පාඨකයාගේ සිත විස්මයට පත් වන ආකාරයට බස හසුරුවයි.

35. 'ඇතැ වූවිත් වැඩි ගිය ඇත් රජයා මැතැ සවණක් සන වුණු රසින් සැදී ගිය වුණුරජාණෝ යැ. ඇතැ නෝපයෙන් රත් වැ ගිය යව්ව වැනි ඇත් ඇති ඇත් රජයා. මැතැ කරුණයෙන් හෙත් වැ ගිය නිල් මහනෙල් පෙති පරයන යනාදී වශයෙන් ඇති පාඨය අත්කරගත වන කෘතිය කුමක් ද?
- (1) පුජාවලිය (2) බුත්සරණ
(3) අමාවතුර (4) සද්ධර්මරත්නාවලිය
36. "වෛද්‍ය විද්‍යාලයෙන් මට වැටුපක් ලැබෙනවා. එය මට ප්‍රමාණවත්. ජාතික මාසයට ප්‍රතිපත්තිය මා සිතන හා පනත ආකාරයට ක්‍රියාත්මක කිරීමට ලැබුණොත් එය මට සතුටක්." මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?
- (1) මහාචාර්ය කාලේ ලොන්සේකා (2) ආචාර්ය ඩී. ඩබ්. අදිකාරම්
(3) මහාචාර්ය සේනක විමලේ (4) මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන
37. කෝට්ටේ අවධියේ දී රචනා කරන ලද සන්දේශ කාව්‍යයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
- (1) පරෙවි සන්දේශය (2) සැළලිහිණි සන්දේශය
(3) ගිරා සන්දේශය (4) මවුර සන්දේශය
38. "අතිගමිහිර ප්‍රපාතයෙහි වැටී ක්ෂුධාවෙන් පෙළී කෙඳිරිගමින් හොත් පුරුෂයා දැක ..." යන පාඨයෙහි 'ක්ෂුධාවෙන්' යන්නෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) මහත්සීයෙන් (2) කුසගින්නෙන්
(3) පිපාසයෙන් (4) බියෙන්
39. රුපකයක් ඇතුළත් වන උත්තරය තෝරන්න.
- (1) ජීවන ගංගාව (2) රිය සකයුරු
(3) ඉඳුනිල් මිණි රුවනක් බඳු (4) දිසි රතලියෙව්
40. ධීවර වෘත්තිය ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී 'මරක්කලායේ' යනු
- (1) දැල් අදින පුද්ගලයා ය. (2) මරු අසිතිකරුවා ය.
(3) ධීවර කණ්ඩායමේ නායකයා ය. (4) මරුව පදවන පුද්ගලයා ය.

* *

Chlorine

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
II පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය 01
අපේක්ෂණය -

භාෂා පරිචය ඇගයීම

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ.
අනුප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 20කි.

ඉගෙනුම් පල -

අක්ෂර වින්‍යාසය පිළිබඳ රීති අනුගමනය කරමින් ලියයි.

සන්ද්ඛ්‍යා අකුරු හඳුනාගෙන නිවැරදි ව භාවිත කරයි.

භාෂා භාවිතයේ දී වචන අර්ථවත් ව යොදයි.

ක්‍රියා පද නිවැරදි ව භාවිත කරමින් ලේඛන කාර්යයේ යෙදෙයි.

පද නිවැරදි ව සන්ධි කරයි.

ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම පද හඳුනා ගෙන ලේඛනයේ යෙදෙයි.

උක්තය, කර්මය හා ආබාසාතය පිළිබඳ අවබෝධය ප්‍රදර්ශනය කරයි.

විභක්ති අනුව නාම පද නිවැරදි ව යොදමින් ලේඛන කාර්යයේ යෙදෙයි.

කර්තෘ කාරක හා කර්ම කාරක වාක්‍ය රීති අනුගමනය කරමින් නිවැරදි ව ලේඛනයේ යෙදෙයි.

වාක්‍ය රීති පිළිබඳ දැනුම ප්‍රදර්ශනය කරයි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උන්නර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට සිංහල නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරට්ටු දෙකක් දෙන්න.
- (i) පහත සඳහන් පිළි නියෝජනය වන ස්වර අක්ෂර ලියන්න.
(අ) කෙටි පාපිල්ල
(ආ) ගැට ඇලපිල්ල
- (ii) පහත සඳහන් පද නිවැරදි ව සන්ධි කර ලියන්න.
(අ) මිණි + අඛරණ (ආ) නි + අවුල්
- (iii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අක්ෂර වින්‍යාස දෝෂ සහිත වචන දෙකක් ඇත. එම වචන දෙක පමණක් නිදෝෂ කර ලියන්න.
ගෝලීය වසංගත හේතු, කොට ගෙන ජනතාවගේ සෞඛ්‍යාරක්ෂාව වෙනුවෙන් විවිධ නව නිෂ්පාදන වෙළෙඳපොළට එක් වී ඇත.
- (iv) පහත සඳහන් වචනවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් නිවැරදි ව ලියන්න.
(අ) කර (ආ) කර
- (v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.
(අ) ඔවුහු විදේශිකයන් ය.
(ආ) වෛද්‍යවරු රෝගීහු සුවසත් කරති.
- (vi) "ඇ දෙමාපියන් දැක අත වහමින් ඉදිරියට ම දිව ගියා ය." යන වාක්‍යයේ හඳු කර අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රචාරය ලියන්න.
- (vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් කෘදන්ත පද දෙකක් ලියන්න.
දර කපන්නා සුළඟින් ඉදිරි වැටුණු ගස ඉවත් කරයි.
- (viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) කැවුණු බිඳුණු දෙයක් නැවත සකස් කිරීම
(ආ) ජලයෙහි හැසිරෙන
- (ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) නිශ්චිත (ආ) උපත්
- (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවා ලියන්න.
(අ) සංචාරකයන් විසින් ඇත්තු නරඹනු ලබයි.
(ආ) අප විසින් රෝහලට ඖෂධ නොගයක් පරිත්‍යාග කරන ලදී.

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

(i) උ, සා

(ii) මිණිබරණ
නිරවුල්

(iii) (අ) නිෂ්පාදන

(ආ) වෙළෙඳපොළ

වෙළෙඳපොළ

- (iv) අර්ථවත් වාක්‍ය දෙකක් ලියා තිබීම
කඳ - කර්මක තබාගෙන යන කඳ
කඳ - ගසක කඳ හෝ පුද්ගල ශරීරය

- (v) (අ) ඔවුහු විදේශිකයෝ ය.

- (ආ) වෛද්‍යවරු රෝගීන් සුවපත් කරති.

වෛද්‍යවරුන් විසින් රෝගීහු සුවපත් කෙරෙති/ කරනු ලබති/ ලබත්/ ලැබෙති/ ලැබෙත්.

- (vi) දැක - පූර්ව ක්‍රියා/ පෙර කිරිය

වනමින් - මිශ්‍ර ක්‍රියා/ මුසු කිරිය

- (vii) (අ) කපන්නා, වැටුණු

- (viii) (අ) ප්‍රතිසංස්කරණය / පිළිසකර

- (ආ) ජලවර

- (ix) (අ) අවිනිශ්චිත

- (ආ) නූපත්

- (x) (අ) සංචාරකයෝ ඇතුන් නරඹති.

- (ආ) අපි රෝහලට මාසයකට වරක් පරීක්ෂණ කළෙමු.

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂණය -

විශ්ලේෂණ හැකියාව මැනීම

මේ ප්‍රශ්නය සැකසීමේ දී අනුගමනය කර ඇත්තේ මාර්ගෝපදේශිත රචනා මූලධර්මය යි. එනම් ඉදිරිපත් කොට ඇති මග පෙන්වීම ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් කිසියම් රචනාවක් ලිවීමට අපේක්ෂකයාට ඉඩ සැලැස්වීම යි. රචනයේ ඇතුළත් විය යුතු කරුණු, විස්තරය ඇසුරෙන් වටහා ගත යුතු ය. රචනයෙහි අන්තර්ගත විය යුතු ඡේද සංඛ්‍යාව ගැන වැටහීමක් දී ඇති විස්තරයෙන් ලබා ගත හැකි ය. මාතෘකාව ඉදිරිපත් කොට නැතත්, ඉදිරිපත් කොට ඇති විස්තර ඇසුරෙන් අපේක්ෂකයා මාතෘකාව සකස් කර ගත යුතු ය.

ඉගෙනුම් පල -

- රචනා මාතෘකාවට අදාළ ව කරුණු රැස් කරයි.
- රැස් කරගත් කරුණු තර්කානුකූල ව පෙළගස්වයි.
- හිල්පිය දක්ෂතා අනුගමනය කරමින් රචනා ලියයි.
- නිර්මාණාත්මක ලේඛනයේ යෙදෙයි.

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඊ) සහ විස්තර අනුරූපව පිටත 250 කට හෝ අඩු වන ප්‍රමාණයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා කෙටිමග මාර්ගයක් ද යොදන්න.

(අ) ශ්‍රී ලංකාව වර්ෂයේ මාස කිහිපයක් පුරා ප්‍රමාණවත් වර්ෂාපතනයක් ලැබෙන රටකි. කෘෂිකාර්මික කටයුතුවලට, ජල විදුලිය උත්පාදනය කිරීමට මෙන් ම පානීය අවශ්‍යතා සපුරා ගැනීමටත් මේ වර්ෂා ජලය ප්‍රයෝජනයට ගැනෙයි. වැසි නොලැබෙන මාසවල දී උග්‍ර ජල හිඟයකට මෙරට ජනතාවට මුහුණපෑමට සිදු වී ඇත්තේ වර්ෂා ජලය නිසි පරිදි සංරක්ෂණය කර ගැනීමේ වැඩපිළිවෙළක් නොමැති වීම හේතුවෙනි. එබැවින් වර්ෂා ජලය අපතේ යාමට ඉඩ නො තබා පසුව ප්‍රයෝජනයට ගැනීම සඳහා සුරක්ෂිත ව තබා ගැනීමේ පිඩිමත් ක්‍රියා පිළිවෙතක් පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීමට කාලය එළඹී තිබේ.

(අ) ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව තිබේ. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් සෑම පුද්ගලයකුට ම පාහේ තම රට, ජාතිය සහ ආගම පිළිබඳ ව පවතින හැඟීම් අමතක ව ගොස් ඇත. ශ්‍රී ලංකාවට ද මේ තත්ත්වය පොදු ය. ඊට පිළියමක් වශයෙන් තරුණ ප්‍රජාව තුළ දේශානුරාගය මතු කරවීමට සිදු ව තිබේ. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි විවිධ සාහිත්‍යාංග අතුරෙන් දේශානුරාගී ගීතවලට ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වේ. මේ අනුව ඉවත්වීද්‍රවිය සහ රූපවාහිනිය වැනි ජනමාධ්‍යවලින් ප්‍රචාරය කෙරෙන හරසුන් වැඩසටහන් වෙනුවට දේශානුරාගය දනවන ගීත ප්‍රචාරය කෙරෙන වැඩසටහන් ද ඇතුළත් කිරීම කාලෝචිත ය.

(ඉ) මිනිසුන්ගේ දෛනික පරිභෝජනයට ප්‍රමාණවත් පරිදි ඉන්ධන නොමැති වීම වර්තමානයේ ශ්‍රී ලංකාව මුහුණ දෙමින් සිටින ප්‍රබල අර්බුදයකි. මේ අර්බුදයට විසඳුම් සෙවීමේ දී ප්‍රමාණවත් ලෙස ඉන්ධන ගෙන්වා බෙදා හැරීම පිළිබඳ ව මෙන් ම අනවශ්‍ය ආකාරයට සිදුවන ඉන්ධන දහනය වැළැක්වීම පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු විය යුතු ය. නාගරික ප්‍රදේශවල පවතින අධික රථවාහන තදබදය අනවශ්‍ය ආකාරයට ඉන්ධන දහනය වීමට හේතු වී ඇති ප්‍රබල සාධකයක් බැවින් එය අවම කිරීමට ද පිළියම් යෙදිය යුතු ය.

(ර) අතීත මිනිසුන්ගේ කුසලතා හා කලාත්මක චින්තනය පිළිබිඹු කෙරෙන පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කිරීම පිළිබඳ ලෝකයේ සෑම රටක් ම විවිධ ක්‍රමෝපායයන් අනුගමනය කරනු දැකිය හැකි ය. ලෝකයේ කිසිදු රටකව දෙවැනි නොවන තරමේ අතර්ෂ පුරාවස්තු සම්භාරයක් ශ්‍රී ලංකාවේ ද පවතී. නරඹන්නන්ගෙන් මෙන් ම සොර-සතුරන්ගෙන් ද මේ පුරාවස්තුවලට සිදුවන අලාභහානි පිළිබඳ ව මේ දිනවල ජනමාධ්‍ය නිකර ම සොරතුරු පොළි කරයි. දැනට පවතින නීති-රීති ක්‍රියාත්මක කිරීමත් නව නීති-රීති සම්පාදනය කිරීමත් විවිධ උපක්‍රම භාවිත කරමින් මිනිසුන් තුළ ඒවා පිළිබඳ ඇල්මක් ඇති කරවීමත් මෙරට පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කර ගැනීමට ඉඩහල් වනු ඇත.

(කෙ.අ. 25 ඩ)

(අ) වැසි ජලය සංරක්ෂණය කිරීමට ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග

වර්ෂා ජලය සුරක්ෂිත ව තබා ගැනීමේ විධිමත් ක්‍රමවේදයක අවශ්‍යතාව

(ආ) රටදැයසමය පිළිබඳ හැඟීම් ජනනයෙහි ලා දේශානුරාගී ගීතයේ දායකත්වය ජනමාධ්‍යවලින් දේශානුරාගී ගීත ප්‍රචාරය කිරීමේ කාලෝචිතභාවය

(ඉ) ප්‍රමාණවත් අවධානයක් යොමු නො වුණු ඉන්ධන අර්බුදය

• අනවශ්‍ය ඉන්ධන දහනය අවම කිරීමට ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග

(ඊ) පුරාවස්තු රැක ගැනීමේ නව වැඩ පිළිවෙළක අවශ්‍යතාව
පුරාවස්තු සංරක්ෂණය හා මානව ආකල්ප සංවර්ධනය

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25යි.

01. සාරවත්භාවය, මානසිකව ද ඇතුළු ව

- - - - - 08 වැනි.

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වියත්වය

දෙණ 12 පි.

03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම

05 ඩි.

01. සාරවත්භාවය

மே 07 பி.

විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම

ရက်စွဲ ၀၁ မိ.

තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යුහයට සමීප බව, සරුබව හා සමබව, වචන ගණන 250 සමීප ව පැවතීම යන කරුණු සාරවත්භාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වයත්වය - ලකුණු 12 යි.
මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානය, ස්වයත්වය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනය, වාක්‍ය ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදී අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.
03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ජේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි.
වියරණ, අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ජේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

❖ සැලකිය යුතු යි.

01. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දක්වා 1, 2, 3 යන කොටස්වලට ආනුභාවික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතු වේ.
02. වැදගත් අදහස්, සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල (✓) යොදන්න. වැරදි තැන්වල (x) ලකුණු යොදන්න.
03. උත්තාඛ්‍යාත සම්බන්ධ වැරදි තැන් යටින් ඉරක් අඳින්න. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි වචන වටා රවුමක් අඳින්න.
1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තරය අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

නිදසුන් - $\frac{6}{8} \quad \frac{9}{12} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{18}{25}$

සංලක්ෂ්‍ය - ★ වාක්‍ය රචනා ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යුහය කියවා දළ සැලැස්මක් සකස් කර ගන්න. ව්‍යුහයට කිසියෙක් අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේ දී සාරවත්භාවය සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

රචනය දුර්වල වුවත් මුළු ලකුණු වශයෙන් බින්දුව නො දෙන්න. සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු 02 - 05 අතර සංඛ්‍යාවක් පිරිනමන්න. උපරිම ලකුණු 05 ඉක්මවිය යුතු නො වේ.

* (ඊ) සඳහා පිළිතුර අතිත කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද වර්තමාන කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද ලකුණු පිරිනමන්න.

සාරවත්භාවය මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08

මාතෘකාව ද සහිත ව සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව රචනාවට ගැළපෙන බව, මනා භාෂා භාවිතය, තේමාවට අදාළ ව ලියා තිබීම, සරුබව හා සමබව නිවැරදි ව රැක තිබීම, වචන 250ට සමීප ව පැවතීම.	8-7
සාරවත් කරුණු කිහිපයක් පමණක් ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව ද රචනාවට ගැළපෙන පරිදි යොදා තිබීම, භාෂා ශෛලිය තරමක් හොඳින් පැවතීම, තේමාවට අදාළ බව තරමක් දුරස්ථවීම, සම බවෙහි හා සරුබවෙහි තරමක් දුර්වලතා පැවතීම, වචන ගණන 200ට වඩා අඩුවීම.	6-5
සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් පරිදි නොතිබීම, භාෂා ශෛලියේ දුර්වලතා පැවතීම, තේමාවට අදාළ නොවීම, මාතෘකාවක් යොදා තිබීම, සරුබව හා සමබව නොපැවතීම, වචන ගණන 200ට අඩුවීම.	ලකුණු 4ට අඩු

සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වයංක්‍රීය ලකුණු 12

උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, මැනවින් කරුණු සංවිධානය කර තිබීම, ස්වයංක්‍රීය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව ලියා තිබීම, නිරවුල් බව, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය භාවිත කිරීම.	12-10
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයේ දී දුර්වලතා තරමක් පැවතීම.	9-7
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානය කර ගැනීමේ දී දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වයංක්‍රීය ගැටලු දක්නට ලැබීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි දුර්වලතා පැවතීම.	6-4
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම කරුණු සංවිධානය කර ගැනීමේ දී බොහෝ දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වයංක්‍රීය ප්‍රදර්ශනය නොකිරීම, නිර්මාණාත්මකභාවය දක්නට නොලැබීම, නිරවුල් නොමැතිවීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම.	3-1

ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 05

ව්‍යාකරණ රීති නිවැරදි ව අනුගමනය කර තිබීම, පැහැදිලි අත්අකුරු භාවිත කිරීම, විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව භාවිත කිරීම, නිවැරදි ඡේද වෙන්කිරීම, අක්ෂර වින්‍යාස රීති භාවිතය.	5
ව්‍යාකරණ දෝෂ, අපැහැදිලි අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණමය දෝෂ, අක්ෂර දෝෂ තරමක් පැවතීම.	4-3
ඉහත දෝෂ බහුල වීම.	1

ප්‍රශ්න අංකය 03

අපේක්ෂණය - කිසියම් කොටසක් කියවා, විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින්, එහි හරය වටහා ගෙන, ඒ ඇසුරින් සමස්ත අර්ථය තම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහි දී ඇගයේ. ඒ අනුව සංශ්ලේෂණ හැකියාව මෙහි ලා විමසීමට ලක් කෙරේ.

ඉගෙනුම් පල -

- ලිපි ලේඛනවලින් වැදගත් කරුණු වෙන් කොට දක්වයි.
- වැදගත් කරුණු අර්ථවත් ව ගලපා ඉදිරිපත් කරයි.
- මුල් ලේඛනයේ අදහස් ආරක්ෂා වන පරිදි සාරාංශ කර දක්වයි.

3. පක්ෂ දැක්වෙන පාඨය වචන 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අත ලියන්න.

19 වන සියවසේ දී ජනසන්නිවේදනය ලොව පුරා වඩාත් ප්‍රචලිත වන්නට විය. එමගින් නව සංස්කෘතියක් බිහිවන්නට වූ අතර එම සංස්කෘතිය වඩා වේගයෙන් ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වන්නට වූයේ වඩාත් ජනප්‍රිය වෙමිනි. මෙහි ආරම්භක මාධ්‍යය වශයෙන් කවුසුකු කළේ පුවත්පත යි. පුවත්පත මගින් ඇති කළ මේ නව සංස්කෘතිය විද්‍යුත් මාධ්‍යවල ප්‍රභවය මෙවලමක් බවට පත්වෙමිනි. ඔවුන්විදුලි මාධ්‍යයේ ම දිගුවක් වශයෙන් බිහි වූ රූපවාහිනී මාධ්‍යය හුදකලා මාධ්‍යයක් ලෙස ගොඩනැගුණේ නො වේ. එය සිනමාව, නිශ්චල ඡායාරූප හා ඔවුන් විදුලි මාධ්‍යය ආශ්‍රයෙන් බිහි වූ මාධ්‍යයක් වේ. එහෙත් මේ සියලු මාධ්‍යයන්ට වඩා රූපවාහිනී මාධ්‍යය ග්‍රාහකයාට සමීප වූ අතර එය ගෘහස්ථ භාණ්ඩයක් බවට පරිවර්තනය විය. ඒ නිසා රූපවාහිනිය වඩා ප්‍රබල මාධ්‍යයක් වෙමින් ලෝකය පුරා ප්‍රචලිත විය.

රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ශක්‍යතා හා තාක්ෂණික ප්‍රවණතා පදනම් කර ගනිමින් රූපවාහිනියට දේශසීමා හඹා යාමේ හැකියාව අත් වූ අතර එයින් ලෝකය වඩාත් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප විය. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ දී වඩාත් ප්‍රබල මාධ්‍යයක් වීමට අවකාශය සලසා ගන්නා ලද්දේ එමගින් ය. අද්‍යක්‍යයේ දී ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් වූ ඇති අතර එහි විශ්ව ගම්මානයක ජනමාධ්‍යයක් වශයෙන් රූපවාහිනිය ප්‍රමුඛ කාර්යභාරයක් ඉටු කරමින් සිටියි. සීමා මායිම් අසිද්ධිමත් කරමින් ගොඩනැගී ඇති මේ නව්‍ය වූ ලෝකයේ ජනතාවගේ දැනුවත් බව උදෙසා තොරතුරු සන්නිවේදනය කෙරෙන මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද විනෝදාස්වාදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද රූපවාහිනිය ඉතා වැදගත් සාධකයක් බවට පත් ව තිබේ.

(ලකුණු 10 යි)

සාරාංශකරණය :

අන්තර්ගතය

- (i) 19 වන සියවසේ ජනසන්නිවේදනය ප්‍රචලිත වීම සමග නව සංස්කෘතියක් බිහි විය.
- (ii) මෙහි ආරම්භක මාධ්‍යය පුවත්පත යි.
- (iii) සිනමාව, නිශ්චල ඡායාරූප හා ඔවුන්විදුලි මාධ්‍ය ආශ්‍රයෙන් බිහි වූ රූපවාහිනිය විසින් පුවත්පතට හිමි කළ අත්පත් කර ගන්නා ලදී.
- (iv) ලෝක සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ දී රූපවාහිනිය ප්‍රබල වූයේ රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ශක්‍යතා හා තාක්ෂණ ප්‍රවණතා පදනම් කර ගනිමිනි.
- (v) විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව ඇති ලෝකයේ, ප්‍රමුඛ ජන මාධ්‍යය රූපවාහිනිය යි.
- (vi) ජනතාවගේ දැනුවත් බව උදෙසා තොරතුරු සන්නිවේදනයේ හා විනෝදාස්වාදයේ මාධ්‍යයක් වශයෙන් රූපවාහිනිය ප්‍රබල මෙවලමකි.

සාරාංශකරණය:

මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 10 යි.

ලකුණු විග්‍රහය:

- | | | |
|-----|------------------|--------------|
| 01. | අන්තර්ගතය - | ලකුණු 06 යි. |
| 02. | වචන ගණන - | ලකුණු 02 යි. |
| 03. | ශිල්පීය දක්ෂතා - | ලකුණු 02 යි. |

* වචන ගණන 80 ඉක්මවන කල්හි මුළු වචන 75 පමණක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

* වචන ගණන 60ට අඩු කල්හි එහි ඇතුළත් අදහස් පමණක් සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.

- * ඡේද බෙදා තිබුණොත් ශිල්පීය දක්ෂතා කොටසින් ලකුණක් අඩු කරන්න.
- * එක යට එක අසම්බන්ධිත වාක්‍ය ලෙස ලියා ඇත්නම් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරිම ලකුණ 02කි.
- * වචන ගණන 80ට වැඩි කල්හි හෝ 60ට අඩු කල්හි ලකුණක් අඩු කරන්න.
- * දුර්වල සාරාංශ සඳහා බින්දුව නො දී ලකුණු 03ක උපරිමයකට යටත් වී ලකුණු පිරිනමන්න.

සාරාංශයේ අන්තර්ගතය සඳහා ලකුණු පිරිනැමීම - ලකුණු 06

ප්‍රධාන කරුණු 6ක් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ප්‍රශස්ත මට්ටමින් පවත්වාගැනීම, නිරවුල් වී කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම, වචන ගණන 65-75 අතර පැවතීම.	ලකුණු 05-06
ප්‍රධාන කරුණු 4-5ක් පමණ ඇතුළත් වීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව තරමක් රැකගැනීම, වචන ගණන 55-65 අතර පැවතීම, නිරවුල්බව රැකගැනීම.	ලකුණු 03-04
ප්‍රධාන කරුණු 4ට වඩා අඩුවෙන් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ගිලිහී තිබීම, වචන ගණන 55ට අඩු වීම, නිරවුල් බව ගිලිහී තිබීම.	ලකුණු 01-02

ප්‍රශ්න අංකය 04

අපේක්ෂණය -

ඉදිරිපත් කොට ඇති ඡේදය ඇසුරින් අවබෝධය පිළිබඳ හැකියාව මැනීම

ඉගෙනුම් පල -

- අවබෝධයෙන් යුතු වී පොත පත කියවයි.
- කියවා අවබෝධ කරගත් කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ළමා සාහිත්‍යයේ අරමුණ විය යුත්තේ සාහිත්‍ය කටයුතු අනුසාරයෙන් නිරවද්‍ය වින්‍යායයෙන් ප්‍රකාශිත විවිධ විෂයයන් හා විද්‍යා ක්‍රමයන් පිළිබඳ සාරාංශයක් සහ නිර්මාණ ක්‍රියාවේදයන් ජනනය කෙරෙන ශික්ෂණයක් කරා බාල පරිපූර්ණයෙන්ම යි. අස්වාභාවික නොවන සේ රචිත විධිමත් ළමා සාහිත්‍ය කෘති මගින් ළමා මනස මිථ්‍යා විශ්වාස හා කල්පිත ලෝක කරා ඇදී යාම වළක්වාලීමට සැලකිය යුතු පිටුබලක් සැපයෙයි. මූලික වශයෙන් වර්ග දෙකකට බෙදෙන ළමා සාහිත්‍ය කෘතිවලින් එක් වර්ගයක් සෞන්දර්යාත්මකත්වය හා වින්දනය ලබා දීමේ කරුණු අකල්පිත කහවුරු කරයි. අනෙක් වර්ගය ළමයා අවට ලෝකයේ පවතින විවිධ ධර්මයන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දෙයි.

ළමා ලෝකයේ පවතින රසවත් සංකල්පයන් පදනම් කර ගෙනු ලබන රචනා කියවීමට ළමයින් තුළ පවතින්නේ බලවත් ආශාවකි. ජනකතා, ජන ගී, ජන කාව්‍ය ආදී ජනශ්‍රැති අංග කෙරෙහි ද ස්වකීය ආශාවක සිතීම-පැතුම් හා ප්‍රතිචාරවත් වස්තු බිජු කර ගත් සරල නිර්මාණ කෘති කෙරෙහි ද ළමා රුචිය ඉස්මතු වෙයි. ස්වභාවධර්මයේ විවිධාංග, විද්‍යාංශ, ඓතිහාසික වෘත්තාන්ත හා තත්කාලීන සිදුවීම් යනාදී විෂයයන් පිළිබඳ ව ළමා මනස මෙහෙයවීමට සුක්ෂ්ම ලෙස නිර්මාණය කෙරෙන කෘති යොදා ගත හැකි ය. දියුණු ළමා සාහිත්‍යයක් පවතින රටවල ස්වභාව විද්‍යාව හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ මූල දැනුමක් ලබා දෙමින් රචිත පොත්වලට විශේෂ සැලකිල්ලක් දක්වනු ලැබේ. එම කෘති මගින් ළමයින්ගේ වින්‍යාය ගතිකය පුළුල් වේ. ස්වභාවධර්මය පිළිබඳ විමසිල්ලෙන් පරීක්ෂා කොට, එය අභිබවා ක්‍රියා කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ. ලෝකයේ සෑම රටක ම වෙනස්වන ළමයින් සාමාන්‍යයෙන් ඒකාකාර වූ ද මවුන් සඳහා ලියැවෙන කෘති රටින් රටට වෙනස් වේ. එසේ වෙනස් වන්නේ විවිධ වර්ගවත් හා ඒවායේ ප්‍රතිඵලවලින් හොඳින් ඇති පුරුෂාර්ථ ගැබ්කොට ගත් සංස්කෘතික රටාවේ බලපෑම නිසා ය, මේ අනුව විමසිලිමත් වන විට බටහිර රටවල ළමා සාහිත්‍ය කෘතිවලට වඩා ලංකාවේ ළමයින්ට ආසියාතික රටවල නිර්මාණය වූ කෘති ප්‍රියජනක වන බව පෙනේ.

ළමා සාහිත්‍ය කෘතීන්හි භාෂාව කෙරෙහි ද අපගේ අවධානය විශේෂයෙන් යොමු විය යුතු වේ. ළමයින් කතා කරන භාෂාව ග්‍රන්ථ භාෂාවට වඩා ප්‍රාණවත් ය. මුල් අවධියේ ළමයින් සඳහා ලියැවෙන පොත් ළමා ව්‍යවහාරානුසාරී වූ ද මානසික පරිසරයට අනුකූල වූ ද භාෂා ස්වරූපයෙන් යුක්ත විය යුතු ය.

- (i) ළමා මනස මිථ්‍යා විශ්වාස හා කල්පිත ලෝක කරා ඇදී යාම වැළැක්වීමට උපකාරී වන්නේ කවර වර්ගයේ කෘති ද?
 - (ii) මේ ඡේදයේ දැක්වෙන ජනශ්‍රැති අංග මොනවා ද?
 - (iii) ළමා මනස මෙහෙයවීමට සුක්ෂ්ම ලෙස නිර්මාණය කෙරෙන කෘති සඳහා යොදා ගත හැකි විෂයයන් දෙකක් නම් කරන්න.
 - (iv) දියුණු ළමා සාහිත්‍යයක් පවතින රටවල විශේෂ අවධානයක් යොමු වන්නේ කවර වර්ගයේ කෘති කෙරෙහි ද?
 - (v) මුල් අවධියේ ළමයින් සඳහා ලියැවෙන කෘතිවල භාෂා ස්වරූපය කෙබඳු විය යුතු ද?
- (ලකුණු 02 x 5 = 10 යි)

- (i) අස්වාභාවික නොවන සේ රචිත විධිමත් ළමා සාහිත්‍ය කෘති
 - (ii) ජනකතා, ජන ගී, ජන කාව්‍ය
- (කරුණු 3ක් ඇත්නම් ලකුණු 2 යි. කරුණු 2කට ලකුණු 1 යි. එක් කරුණක් ඇත්නම් ලකුණු හිමි නොවේ.)
- (iii) ස්වභාවධර්මයේ විවිධාංග, විද්‍යාංශ, ඓතිහාසික වෘත්තාන්ත, තත්කාලීන සිදුවීම්
 - (iv) ස්වභාව විද්‍යාව හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ මූල දැනුමක් ලබා දෙමින් රචිත පොත් කෙරෙහි ය.
 - (v) ළමා ව්‍යවහාරානුසාරී වූ ද මානසික පරිසරයට අනුකූල වූ ද භාෂා ස්වරූපයෙන් යුක්ත විය යුතු ය.
- (කරුණු දෙකක් පමණක් අපේක්ෂා කරන අවස්ථාවල කරුණු ගණන අනුව ලකුණු දෙන්න.)

ප්‍රශ්න අංකය 05

අපේක්ෂණය - ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියාව පිළිබඳ අපේක්ෂකයා සතු කුසලතා මැනීම

ඉගෙනුම් පල -

- ප්‍රායෝගික ලේඛනයේ දී ශිල්පීය උපක්‍රම අනුගමනය කරයි.
- අවශ්‍යතා අනුව විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන සකස් කරයි.



5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන දැන්වීම් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. (වටන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)
'ලදාර' යනු පෞද්ගලික කර්මාන්තයන්හයක සේවක සුභසාධක සංගමයකි. එහි මාසික රැස්වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡා කෙරිණි.

- තම සංගමය මගින් සමාජ සත්කාර සේවා රැසක් සිදු කරන බව
 - වාර්ෂික ලේ දන් දීමේ කඳවුර 2022 වර්ෂයේ ද සංවිධානය කළ යුතු බව
 - එය දෙසැම්බර් 20 දින සිදු කළ යුතු බව
 - ලේ දන් දීමේ කඳවුර සඳහා කර්මාන්තශාලාවේ සේවක විවේකාගාරය සුදානම් කළ යුතු බව
- උදාර සුභසාධක සංගමයේ ලේකම් 'දේවිකා අබේරත්න' ඔබ යයි සිතන්න.

හැඟහෙත්

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන රාජකාරී ශ්‍රීඩයක් සකස් කරන්න. (වටන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)
'සමගිපුර' ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ මෙවර රැස්වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡාවට භාජනය විය.

- සමගිපුර ගම මැදින් වැව් ඇති දුම්රිය හරස් මාර්ගය අනතුරු බහුල ස්ථානයක් වී ඇති බව
 - දුම්රිය හේට්ටුවක් නොමැතිකම මීට ප්‍රධාන හේතුව වී ඇති බව
 - මේ වන විටත් ජීවිත හානි කිහිපයක් ම සිදු ව ඇති බව
 - දුම්රිය හේට්ටුවක් ස්ථාපිත කිරීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස දුම්රිය අධිකාරිවරයාගෙන් ඉල්ලීමක් කළ යුතු බව
- සමගිපුර ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් 'රසික ආරියරත්න' ඔබ යයි සිතන්න.

(ලකුණු 15 යි)

දැන්වීම් පත්‍රිකාව

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි.

1. ආකෘතිය ලකුණු 04 යි.
2. අන්තර්ගතය ලකුණු 08 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.

1. මාතෘකාව ලකුණු 01 යි.
2. දැනුම් දෙන්නේ කවුරුන් ද යන වග ලකුණු 01 යි.
3. කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ සංවිධානාත්මක බව හා නිර්මාණශීලිත්වය ලකුණු 02 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

1. උදාර සේවක සුභසාධක සංගමය මගින් සමාජ සත්කාර සේවා රැසක් සිදු කරන බව ලකුණු 02 යි.
2. වාර්ෂික ලේ දන්දීමේ කඳවුර 2022 වර්ෂයේ දී ද සංවිධානය කර ඇති බව ලකුණු 02 යි.
3. දෙසැම්බර් මස 20 දින ලේ දන්දීමේ කඳවුර පැවැත්වෙන බව ලකුණු 02 යි.
4. සේවක විවේකාගාරයේ දී ලේ දන්දීමේ කඳවුර පැවැත්වෙන බව ලකුණු 02 යි.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආධ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

- ❖ නියමිත වචන ගණන අඩු වන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි ආනුෂාංගික ලකුණක් දෙන්න.
- ❖ නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිමය ලකුණු ගණන 03කි.

නැතහොත්

රාජකාරී ලිපිය

ලකුණු විග්‍රහය මුළු ලකුණු - 15 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.

1. යවන්නාගේ නම සහ ලිපිනය - ලකුණු 01 යි.
2. ලබන්නාගේ නම සහ ලිපිනය - ලකුණු 01 යි.
3. මාතෘකාව - ලකුණු 01 යි.
4. අත්සන සහ දිනය - ලකුණු 01 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

1. සම්පූර්ණ ගම මැදින් වැටී ඇති දුම්රිය හරස් මාර්ගය අනතුරු බහුල ස්ථානයක් වී ඇත. ලකුණු 02 යි.
2. දුම්රිය ගේට්ටුවක් නොමැතිකම ඊට ප්‍රධාන හේතුව යි. ලකුණු 02 යි.
3. මේ වන විටත් ජීවිත හානි කිහිපයක් සිදුවී ඇත. ලකුණු 02 යි.
4. දුම්රිය ගේට්ටුවක් ස්ථාපිත කිරීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස දුම්රිය අධිකාරීවරයාගෙන් සිදු කරන ඉල්ලීම. ලකුණු 02 යි.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආධ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

- * නියමිත වචන ගණන අඩුවන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි අනුෂාංගික ලකුණක් දෙන්න.
- * නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිම ලකුණු ගණන 03කි.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III පත්‍රය

- ❖ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- ❖ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

මේ පත්‍රයේ දී නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයාගේ අවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට භාජනය කෙරේ.

ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්ෂණය - නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පරිශීලනය පිළිබඳ පරිචය ඇගයීම

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත කෘති ලියැවුණු කාලය හා කතුවරයා හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිය නිර්මාණය කළ කතුවරුන්ගේ වෙනත් කෘති නම් කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිවල කතුවරුන්ගෙන් සාහිත්‍යයට සිදු වූ සේවාව අගය කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 20 යි.

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනුප්‍රශ්නයක එක කොටසකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) දුරකථන මගේ දී කාලයට වැදිලා

මැදින් දිනේ දී වල් ගිනි තබාලා
කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා

(අ) මෙම කවියේ දෙවන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) ජනවාරි මාසය හැඳින්වීමට කවියේ යෙදී ඇති වචනය කුමක් ද?

(ii) ස න් න න් සිහින් ගෙදි පෙවණලු වැලි තෙලෙන

තැන්නැත් වල ම සැතැපි සියුමැලි බැව්න

ර න් ව න් කරල් ගෙනැ එන ගිරවුන් අතින

ය ත් ම ත් තොරින් මග තොරතුරු හියම දුග

(අ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් කෘතිය කුමක් ද?

(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අදහස ලියන්න.

(iii) "ඔව්! හැමදේම බැත්! බැත්! කට විතරයි හොල්ලන්න පුළුවන්. අහක් හොල්ලන්න එපා!"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළ අයගේ නම කුමක් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව ලියන්න.

(iv) ඇගේ කඳුලැලි පිසදා බලනෙමි

හෙට හිරු එළියට වඩින දිනේ

ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක

පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ

(අ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් පැදි පෙළෙහි රචකයා කවරෙක් ද?

(ආ) පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනෙන්නේ කවර අවධියක ද?

(v) "ඔං ඉවුරේ අලි ඇට තරි අදිනවා කියලා අතික් අලි ගමේ නාන්නේ නැතුව අවිනවා ද?"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳුණු අවස්ථාව කුමක් ද?

(vi) "කොල පට්ටු දුණිට අවර්මිණිය වූ නිකාණ්ට අනාවාර ස්වරූප ඇති අවලක්ෂණ වූ අභෞත බවුණු මහල්ල"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටා ගත් කෘතිය නම් කරන්න.

(ආ) මෙහි 'බවුණු මහල්ල' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කර ඇති තැනැත්තාගේ නම කුමක් ද?

(vii) "අපි ආපු පාර දිගේ ආපහු පයින් ම මං යන්නම්" යි ඔහු කී ය. "පයින් ම ගිහිල්ලා හොයා ගන්න පුළුවන් ද කියලා බලන්නම්"

(අ) මෙම කොටස උපුටා ගත් නිර්මාණයේ මුල් රචකයාගේ නම ලියන්න.

(ආ) මෙහි සඳහන් කැනැත්තා සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළේ කුමක් ද?

(viii) "තමන් පානා කෙළි තමන් ම දක්නා පමණ මුත් රැස් වුවවුන් නො බලන නියාව දැන මුසුප්පු ව ගොසින්"

(අ) මෙහි 'තමන්' යනුවෙන් හැඳින් වූ අයගේ නම කුමක් ද?

(ආ) රැස් වූ පිරිස බලා සිටියේ කවුරුන් දෙස ද?

(ix) (අ) හංස සන්දේශය රචනා වී ඇත්තේ කවර යුගයක ද?

(ආ) හංස සන්දේශය මගින් සෙත් පැහිමට අපේක්ෂා කෙරෙන්නේ කිනම් රජතුමාට ද?

(x) (අ) සිංහල භාෂාවෙන් ලියැවී ඇති පැරණි විනය ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.

(ආ) කුස ජාතක කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා කවරෙක් ද?

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

- (i) (අ) මසක් පමණ කල් කැලවල් කොටා ලා
(ආ) දුරුතු/ දුරුතු මහ
- (ii) (අ) සැළලිහිණි සන්දේශය
(ආ) මාර්ගයේ තොරතුරු නියම ආකාරයෙන් දැනගෙන සිතේ සතුටින් යන්න.
- (iii) (අ) හේරත් / පටබැඳිගේ හේරත්
(ආ) කුරක්කන් ඇඟරීම සම්බන්ධයෙන් අක්කා සහ මල්ලී (කටකයා) අතර සංවාදයේ දී තාත්තා (හේරත්) පැමිණි අවස්ථාව
- (iv) (අ) මහගමසේකර
(ආ) ණය නැති, බිය නැති නිවහල් යුගයක/ නිවහල් යුගයක
- (v) (අ) පුංචිරාළ/ වෙදරාළ/ අයුත් මුලාදානියා
(ආ) සිරගත වූ තම සැමියා වන බවුන් ගැන පුංචි මැණිකා පුංචිරාළ නම් අයුත් ගම් මුලාදානියාගෙන් විමසූ අවස්ථාව/ බවුන් ගැන පුංචි මැණිකා පුංචිරාළගෙන්/ ගම්මුලාදානියාගෙන් විමසූ අවස්ථාව
- (vi) (අ) උම්මගේ ජාතකය/ පන්සිය පනස් ජාතක පොත
(ආ) කේවට්ටාවාරීන්/ කේවට්ටයා/ කේවට්ට බමුණා
- (vii) (අ) ගී ද මෝපසාං/ මෝපසාං
(ආ) නැති වූ මාලය/ දියමන්ති මාලය
- (viii) (අ) උග්ගසේන/ උග්ගසේන සිටුපුත්‍රයා
(ආ) බුදුරජාණන් වහන්සේ දෙස/ බුදුන් වහන්සේ දෙස
- (ix) (අ) කෝට්ටේ යුගයේ
(ආ) හයවෙනි පැරකුම්බා (පරාක්‍රමබාහු) රජුට/ සිරි පැරකුම්බා රජුට
- (x) (අ) සිබවළඳ හා සිබවළඳ විනිස *සිබවළඳ විනිස*
(ආ) අලගියවන්න මුකවෙට්තුමා

ප්‍රශ්න අංකය 02

අපේක්ෂණය

1. නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අවබෝධය

ඉගෙනුම් පල -

- ගුත්තිල කාව්‍යයේ නිර්දේශිත කවි අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- ගුත්තිල කවියා යොදා ගත් කාව්‍ය උපක්‍රම අගය කරයි.
- සිංහබාහු නාට්‍යයේ නිර්දේශිත පෙළ අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අවස්ථා සම්බන්ධ ඉදිරිපත් කරයි.
- 'අඟුල්මල් දමනය' කතාව අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- නිර්දේශිත සන්දේශ කවිවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ඉදිරිපත් කරයි.