

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරදීත) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

10.12.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

සංගීතය (අපරදීත) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- මබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කඩ අතුරෙන් බව තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කඩය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලටත් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

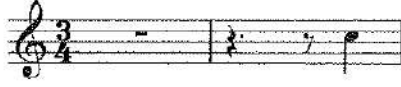
- ලබා දී ඇති බාර් එක සඳහා සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following is the correct time signature for the given bar?

(1) $\frac{6}{8}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{9}{8}$ (4) $\frac{9}{16}$

- පහත දැක්වෙන සංගීත බාර් එක ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණ වීමට අවශ්‍ය රේස්ට් දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வரும் இசை பார் இனை ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப பூரணமாக்குவதற்குத் தேவையான ரெஸ்ட் தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?
Which of the following rests would suit to complete the given bar according to the time signature?

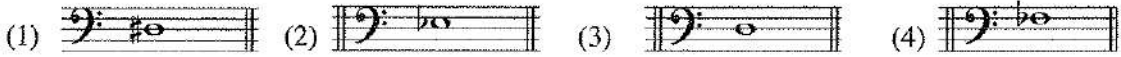
(1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{4}$ (3) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ (4) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

3. දී ඇති வன்வியே திண்ணிடி ஐயாவே நீடு என்ன கொய்கை?
 தரப்பட்டுள்ள துண்டத்தில் ஓசை இல்லாது உள்ள குறோசட் பிற்கள் எத்தனை?
 In the given illustration how many crotchet beats are silent?

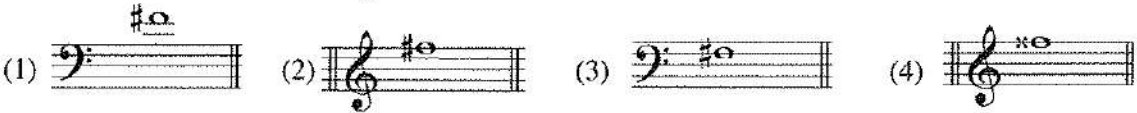


- (1) 5 (2) $5\frac{1}{2}$ (3) 6 (4) $6\frac{1}{2}$

4. දී ඇති ඒවායින් මිටල් C එකට වෙන් 5 ක් පහළින් ඇති ස්වරය කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் மிடில் C இற்கு 5 ரோன்கள் கீழாக உள்ள ஸ்வரம் எது?
 Which of the following notes is five tones below Middle C?



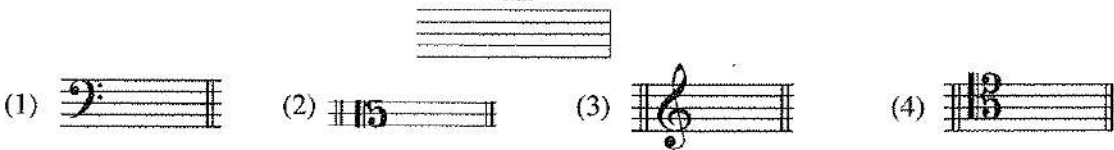
5. දී ඇති ස්වරයට මේජර් 7 ක් ඉහළ ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்கு மேஜர் 7 மேலான ஸ்வரம் எது?
 Which note of the following would form a Major 7th above the given note?



6. ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි ස්වරයේ පහළ පළවෙනි ලෙජර් ලයිනයේ ස්වරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் அல்டோ கிளவ் இன் ஸ்ரேவ் இற்குக் கீழே முதலாம் லெஜர் லைனின் ஸ்வரமாவது எது?
 Which of the following is the letter name of the note on the first Leger line below the staff of the Alto clef?

- (1) A (2) C (3) D (4) B

7. දී ඇති ක්ලේෆ් අතරින් පහත ස්වරය E^b වීම සඳහා යෙදිය යුත්තේ කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ள கிளேவ்களுள் பின்வரும் ஸ்வரம் E^b ஆவதற்குப் பயன்படுத்த வேண்டியது எது?
 Which of the following clefs should be used to make the given note E^b?



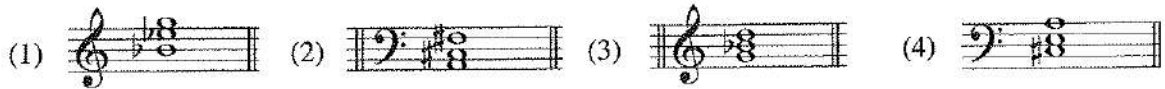
8. ඔක්ටේව් එකක් තුළ ඇති වෙන් ගණන කොපමණ ද?
 ஒக்டேவ் ஒன்றினுள் எத்தனை ரோன்கள் உள்ளன?
 How many tones are there within any octave?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

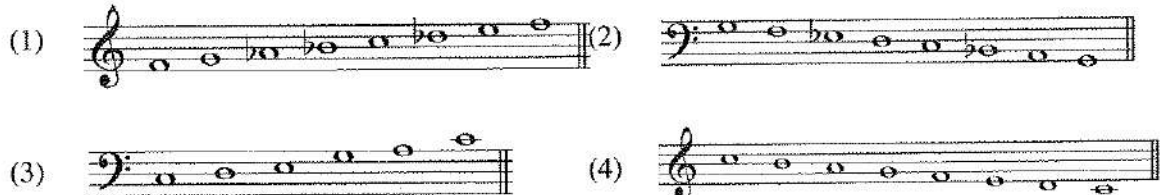
9. එකම කී සිත්තේවරය සහිත ස්කේල් යුගලය වනුයේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கீ சிக்னைச்சரைக் கொண்ட ஸ்கேல்களின் சோடி எது?
 Which of the following pairs of scales would have the same Key signature?

- (1) B^b major/E^b minor (2) F minor/A^b major
 (3) C[#] minor/D major (4) E major/C minor

10. டீ ஈர்தி சீலாசீத மீசைநர் ப்ரசபிசக சப்தபூர்தி ஒன்வீரணைச வகன்னை குமென் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயற்றின் முதலாம் இன்வேர்சன் எது?
Which of the following is the 1st inversion of a minor triad?



11. கீ டுதி சீலாசின் நிஸூலில் ராஸல் சஸூன லின்னே ஡ுலன் டு? பின்வருவனவற்றுள் பிலாவல் இராகத்தை ஒத்தது ஡து? Which of the following is similar to Bilawal Raga?



12. கீழ்க்கண்ட ஸ்தாயி அகாரத்தின் சம்பந்தம் கொண்டிருக்கும் காலத்தின் பெயர் என்ன?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட்பாட்டின் பெயர் என்ன?
Which of the following scales is associated with the given chord?



- (1) A major (2) D minor (3) F major (4) A minor

13. පහත ඒවා අතරින් දී ඇති ප්‍රයය විස්තර කරනු ලබන්නේ කුමකින් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ப்ரயற் இனை விவரிப்பது எது?
 Which of the following would describe the given triad?



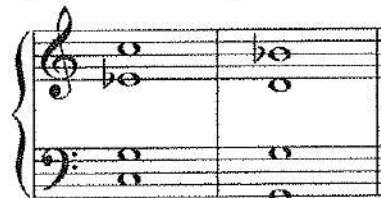
- (1) Ib (2) Vc (3) Vb (4) IVc

14. ஃ அருதி ஃவா அறரின் காலக பபலுய பதன் கிரீலென், வாதனய கர்னு குலெ ஃவிரயன் ஃரீஸல ஙகி ஡ேனு குலேல ஃ? பின்வருவனவற்றுள் எந்தப் பெடலினை அழுத்தும்போது, இசைக்கப்படும் ஸ்வரம் தொடர்ந்து ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்?

Which of the following pedals, when depressed would sustain the notes played?

- (1) Una cord pedal (2) damper pedal (3) soft pedal (4) sostenuto pedal

15. දී ඇති කේතනය වස්තර කරනු ලබන්නේ මින් කුමකින් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனை விவரிப்பது எது?
Which of the following describes the given cadence?



- (1) Imperfect cadence in C minor (2) Plagal cadence in B $\flat$ major
(3) Perfect cadence in E $\flat$ major (4) Amen cadence in G minor

16. 'ஹியூமர்ஸ்க்' காகிய டியா ஈர்ன்னை ஐதற லா்மீ ல்னை ட்?
'ஹியூமர்ஸ்க்' ஂன்ற ஆக்கம் ஂந்த வடிவில் (form இல்) ஂழுதப்பட்டுள்ளது?
In which given form is 'Humoresque' written?

- (1) Ternary Form (2) Variation Form
(3) Rondo Form (4) Binary Form

17. දී ඇති අලංකරණය හඳුන්වා දෙන්නේ පහත කුමක් මගින් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இணை விவரிப்பது எது?
Which of the following describes the given ornament?
- (1) Mordent (2) Acciaccatura
(3) Inverted turn (4) Arpeggio
18. දී ඇති ඒවායින් කුමන කේඩන්සය ටොනික් සිට ඩොමිනන්ට් කේඩිය පාවිච්චි කරන්නේ ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரொனிக் தொடக்கம் டொமினன்ட் கோட் இணைப் பயன்படுத்தி உருவான கேடன்ஸ் எது?
Which of the following cadence is made up of the chords tonic to dominant?
- (1) Interrupted cadence (2) Perfect cadence
(3) Plagal cadence (4) Imperfect cadence
19. ස්වරයකට ඉහළින් තිත්ක් මගින් නිරූපණය වන්නේ කුමක් ද?
ஸ்வரத்துக்கு மேலாக ஒரு புள்ளி என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது என்ன?
What is indicated by a dot above a note?
- (1) Play the note with an accent (2) Play the note smoothly
(3) Play the note detached (4) Play the note adding half its value to its length
20. දී ඇති ඒවා අතරින් එක ඊඩයක් ඇත්තේ කුමන වාද්‍ය භාණ්ඩයට ද?
பின்வருவனவற்றுள் தனி ரீட் இணைக் கொண்ட இசைக்கருவி எது?
Which of the following is a single reed instrument?
- (1) Trumpet (2) Clarinet (3) Oboe (4) Bassoon
21. වාදනය කරන ස්වරයට වඩා පරිඥෙට් පහක් පහළින් හඬ නංවන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ කුමක් ද?
இசைக்கப்படும் ஸ்வரத்தை விட ஐந்து பேர்பெக்ட் கீழாக ஒலி எழுப்பும் இசைக்கருவி எது?
Which instrument sounds a perfect 5th lower than the played note?
- (1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Trumpet in B $\flat$ (4) Clarinet in A
22. පහත ඒවා අතරින් ඩ්‍රෝන් සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரோன் இசைக்கருவி எது?
Which of the following is the drone instrument?
- (1) Oboe (2) Mandoline (3) Tampura (4) Sitar
23. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය B $\flat$ ඉම්පට් එකෙන් වාදනය වන විට ඇසෙන්නේ කුමන වරණයෙන් දැක්වෙන ආකාරයට ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு B $\flat$ ட்ரம்பற் இல் இசைக்கப்படும்போது பின்வருவனவற்றுள் எதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும்?
Which of these would be heard when the given musical extract is played on a Trumpet in B $\flat$?
- (1)  (2) 
(3)  (4) 
24. දී ඇති ස්වරය වාදනය කරන ආකාරය දැක්වෙන්නේ කුමකින් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை இசைக்கும் விதம் இவற்றில் எதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது?
Which illustrates the way the given note is played?
- (1)  (2)  (3)  (4) 

- [6 வது கீழே தொடர். / பக். 6 ஐப் பார்க்க / See page 6

33. නාඩගම් ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் நாடகம் பாடல் எது?
Which is a song from a Nadagam?
(1) Suwanda Padma (2) Danno Budunge
(3) Shantha Johnge Weediye Kade (4) Wasana dineki
34. තුරංගා වන්නමෙන් විස්තර කරනු ලබන්නේ කිනම් සත්ත්වයකුගේ ඇවිදින ආකාරය ද?
பின்வருவனவற்றுள் எந்த மிகுதத்தின் நடக்கும் விதம் துரங்கா வன்னத்தில் விவரிக்கப்படுகிறது?
Which animal's gait is described in the Thuranga Vannam?
(1) Horse (2) Rabbit (3) Elephant (4) Snake
35. ලකෙස්ට්‍රල් කෘතියක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒகெஸ்ட்ரல் ஆக்கம் எது?
Which is an orchestral composition?
(1) Liebestraum (2) Gollywog's cake walk
(3) Lohengrin (4) Bolero
36. දී ඇති සාගීතයාන් අතරින් ජැස් සංගීතය සමග සබඳතා නොදක්වන්නේ කවරෙක් ද?
பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் ஜாஸ் இசையுடன் தொடர்பில்லாதவர் யார்?
Which of the following composers is **not** associated with Jazz music?
(1) Louis Armstrong (2) Prokofiev
(3) Scott Joplin (4) Duke Ellington
37. පහත දැක්වෙන කුමක් වැරදි ප්‍රකාශයක් වේ ද?
பின்வருவனவற்றுள் பிழையான கூற்று எது?
Which of the following is a **false** statement?
(1) MIDI is a standard way of connecting one keyboard with another.
(2) Synthesizers can record, edit replay music.
(3) DJs use a mixing desk to combine different tracks.
(4) Sampler is a piece of equipment that can record, process and playback bits of sound
38. මැන්ඩලීනයක සාමාන්‍යයෙන් තත් කීයක් තිබේදැයි දැක්වෙන්නේ පහත දී ඇති කුමන වර්ණයෙන් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மன்டொலின் ஒன்றில் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் நரம்புகளின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of the following states the number of strings commonly used in a mandolin?
(1) Four double metal strings (2) Five single strings
(3) Six single strings (4) Eight double metal strings
39. පියානෝව පමණක් භාවිත කරන කෘති වර්ගය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பியானோ மாத்திரம் பயன்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கம் எது?
Which composition uses only the Piano?
(1) Blues (2) Swing (3) Rag time (4) Be Bop
40. දී ඇති ඒවායින් වුම් කීට් එකට අයත් නොවන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரம் கிற் இற்கு உரித்தல்லாதது எது?
Which of the following does not belong to a Drum kit?
(1) Floor Tom (2) Ride Cymbal (3) Tom tom (4) Conga drum

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக
ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டுண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
	3	
	4	
A	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. பහை நீ அடிக் கணிகை வெவ்வை அமையவை கர அணா அடிக் புவனவிலை பிழிவூர் ஸபயனன்.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegro



- (i) மெல் காகிய G மேசர் ஸ்கேல் லே. திவரடி கி கிசெனேவரச கணிகை புவனவிலே அடிக் பரிடி அடிகுலன் கரன்.
இந்த ஆக்கம் G மேஜர் ஸ்கேல் இலுள்ளது. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இசை ஸ்கோருக்குப் பொருத்தமாக உட்புகுத்துக.
This piece is in G major. Insert the correct key signature appropriately in the music score.
- (ii) மெல் டிமிட் கிசெனேவரச கிரகை கர ஸ்லர் புவனவிலே அடிகுலன் கரன்.
இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதை ஸ்வர ஸ்கோரில் உட்புகுத்துக.
Decide on the time signature and insert it in the score.
- (iii) (a) பழி ஜோபேசே நீ கணிகை கிதமி கி பககை லோபிஸுலே லே டி?
முதல் பிரிவில் தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகின்றது?
To which key does the music modulate in the first section?
- (b) வர் அகை ஸ்லன் கரன்.
உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the bar numbers concerned.

- (iv) பார்க்க 1 සහ 8 අතර වෙනස් කිරීමේ අංක 1-8 இல் உள்ள கேட்குள்ள ஒன்றை 'A' எனக் குறிப்பிட்டு, கேட்குள்ள பெயரைத் தருக.

Find the cadence in the Tonic key between bars 1-8 and mark it as 'A' and name the cadence.

.....

- (v) මෙම කෘතියේ රෝමී එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் போம் இளைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Briefly describe the form of this piece?

.....

.....

- (vi) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක පැහැදිලි කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் ரெம்போ இளை விளக்குக.

Explain the tempo of the piece

.....

- (vii) මෙම කෘතිය රොමැන්ටික් යුගයට අයත් වේ. දී ඇති මාතෘකා සහ සංගීතයන් තුන්දෙනා අතරින් සුදුසු මාතෘකාව සහ සංගීතයා තෝරා ස්වර ප්‍රස්තාරයේ නියමිත ස්ථානයන්හි ඇතුළත් කරන්න.

இந்த ஆக்கம் ரொமான்டிக் காலத்திற்கு உரியது. தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகள், இசை ஆக்குநர் மூவர் என்பவற்றிலிருந்து பொருத்தமான தலைப்பையும் இசை ஆக்குநரையும் தெரிவுசெய்து ஸ்கோரில் பொருத்தமான இடத்தில் உட்புகுத்துக.

This composition belongs to the Romantic period. From the three titles and the composers given below choose the most likely answers and insert them in the appropriate place in the score.

- Title: Waltz of the Flowers, Serenade, Soldiers' March
- Composer: Franze Schubert, Robert Schumann, Pyotr Tchaikovsky

- (viii) பார்க்க 1-4 அங்கு சங்கீத வன்மையே உம் கீ உன்கே அல்லா அங்கு வார கனக கியே?

பார் இலக்கம் 1-4 இலுள்ள இசைத் துண்டம் அந்தக் கீ உடன் எத்தனை தடவைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது?

How many times does the music of bars 1 - 4 appear in the same key throughout the piece?

.....

- (ix) பார்க்க 17 අරම්භ වන දෙවන කොටස නැවත වාදනය විය යුතු වේ. ඒ සඳහා අදාළ ස්ථානයේ රීට් සිටින යොදන්න.

பார் இலக்கம் 17 இல் ஆரம்பிக்கும் இரண்டாம் பகுதி மீண்டும் இசைக்கப்பட வேண்டும். அதற்காக இசையில் உரிய இடத்தில் ரிபீட் குறியீட்டை இடுக.

The second part of this piece, commencing at bar 17, should be repeated. Place the repeat signs at the correct place in the music.

- (x) பார்க்க 17 සහ 18 හි රිද්මික් සහ හාර්මොනික් සැකිල්ල සමග බාර් අංක 29 සහ 30 සංසන්දනය කර එහි එක් සමානකමක් හා වෙනස්කමක් සඳහන් කරන්න.

பார் இலக்கம் 17, 18 ஆகியவற்றை பார் இலக்கம் 29, 30 ஆகியவற்றுக்கிடையே சந்தம், ஹார்மோனிக் அமைப்பு என்பவற்றை ஒப்பிட்டு அவற்றிலுள்ள ஓர் ஒத்த தன்மையையும் ஒரு வேறுபட்ட தன்மையையும் குறிப்பிடுக.

Compare the rhythm and harmonic structures of bars 17 and 18 with bars 29 and 30 and write a similarity and a difference.

.....

.....

A කොටස / பகுதி A / PART A

ඕනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
 வைவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
 Answer any two questions.

2. (i) E^b මේජරය කී සිත්තේවරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට වෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලේෆ් ලියන්න. ටයිම් සිත්තේවරය ඇතුළත් කරන්න.

E^b மேஜர் எக்கைலை கீ சிக்னைச்சருடன் அவரோகண ஆரோகண வடிவில் வோல்ஸ் சந்தத்துக்கேற்ப F கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னைச்சரைச் சேர்க்குக.

Write the E^b major scale with key signature, in descending and ascending form, using F clef and the rhythm of a waltz. Add the time signature.

- (ii) G පෙන්ටොනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිත්තේවරයට ගැලපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක කනුවක් නිර්මාණය කරන්න.

G பென்றோனிக் எக்கைலின் எவரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னைச்சருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கான மெலடி ஒன்றை எழுதுக.

Write a 4 bar melody using notes from the G pentatonic scale, in a rhythm to fit the given time signature.

- (iii) දී ඇති මෙලඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් බේස් ක්ලේෆ් එකේ ලියා එය A මේජරයේ ගබ්ද වන අයුරින් නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை பேஸ் கிளவ் இல் ஒரு ஒக்டேவ் கீழாக எழுதி, அதை A மேஜரில் ஒலிவரும் விதத்தில் சரியான அக்ஸிடென்ரல் சேர்க்குக.

Transpose the given melody an octave lower in the Bass clef and add correct accidentals to make this melody sound in A major.

3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி சந்தமொன்றை எழுதுக.

Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

I love a lonely winding road
 That takes me where I cannot see,
 Until each softly rounded hill,
 Reveals its landscaped mystery.

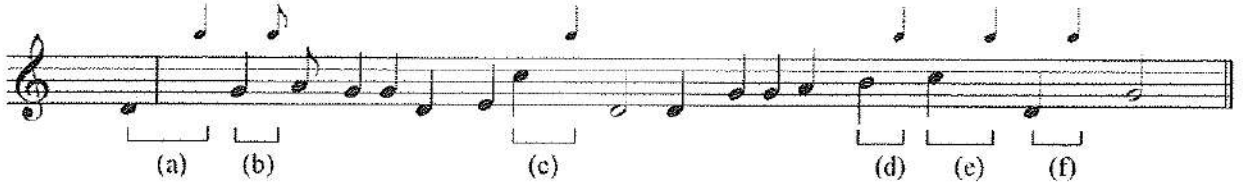
William Wordsworth

- (ii) பணை டீ அகி மெலடியை டக்லா அகி சீவர அடியைச் சன ஒன்டுவல் அதுவ அபி சீவர பூரவன. அடாடி டெமி சிசீனேவரவ சன லாப் டெமி யோடன. மெதி கி லிசீ நை சன மெம சாதின வன்விய அயன் கிவய நதி கரன.

பின்வரும் மெலடி இல் தரப்பட்டுள்ள எவ்வ பெறுமானங்கள், இன்றவெல்களுக்கு ஏற்ப விடுபட்டுள்ள நோட்ஸ் இனைப் பூரணப்படுத்துக. உரிய ரைம் சிக்கேச்சர், பார் வரிகளைச் சேர்க்குக. இதன் கீ இன் பெயரையும் இசைத் துண்டம் உரித்தாகும் பாடலின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Complete the melody given below, filling in the missing notes according to the note values and intervals indicated. Insert the relevant time signature and bar lines. Name the key and the name of the song.

- (a) Perfect 4th above (b) Major 3rd above (c) Major 6th below
(d) Minor 3rd above (e) Minor 7th below (f) Major 3rd above



Key: _____

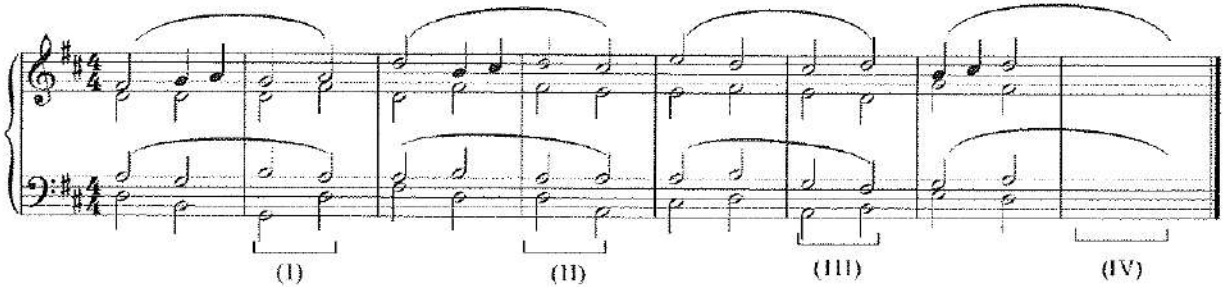
Name of song: _____

4. (i) (a) மை வன்வியே வெனை கெவின்சு கானக் அன. லீலாயே கைவி அன டியா நதி கரன.
பின்வரும் பெயர்ப்பில் மூன்று வேறுபட்ட கேடன்ஸ் உள்ளன. அவற்றின் கோட் குறியீடுகளையும் கேடன்ஸின் பெயரையும் எழுதுக.
There are three different cadences in the following extract. Write the chord indications and name the cadence.

- (b) அலசான லாப் சன சமீபுர்சு கிரீமெ கிவ்ரடி சீவர அடியைச் சாதின கரமீன் சூசூசு கெவின்சுயக் டியா நதி கரன.

இறுதி பார் இனைப் பூரணப்படுத்துவதற்குச் சரியான எவ்வப் பெறுமானங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான கேடன்ஸ் இனை எழுதி, அதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Complete the last bar with a suitable cadence, using correct note values and name it.



- (ii) லொ டீ அகி சாதின வன்வியெ சிம மெலடியெ அடாடின பூகிசுநகர சாடியக் டியன. அடாடின டெமிலோ, டேமிலோ வசினமீன்சு சமீபுர்சு மெலடியெ யோடன.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக. பூரணப்படுத்திய மெலடிக்குப் பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



5



B කොටස / பகுதி B / PART B

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

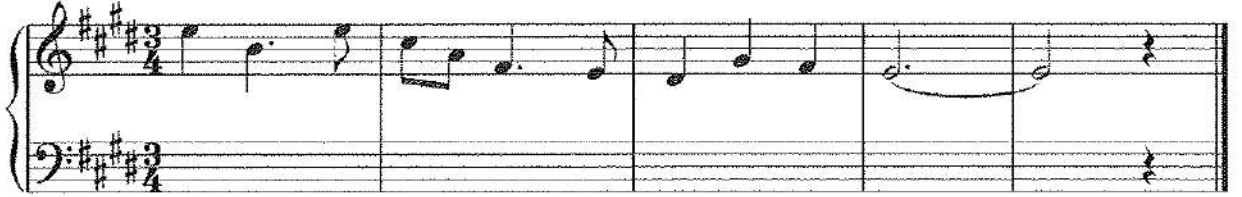
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

5. (i) ප්‍රෙබ්ල් ක්ලෝ හි ලියූ මෙලොඩිය කාර්මානස් කිරීම සඳහා ඩේස් ස්ටේට්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ප්‍රයත්නය, බොටඩ් මිනිමි, මිනිමි හෝ ක්‍රොට්ට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளவ் இல் எழுதப்பட்ட மெலோடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ராவ் இல் உரோமன் இலக்கத்திலுள்ள ட்ரய்ஸ், டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ் அல்லது குறோசெட்ஸ் என சந்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக.

Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

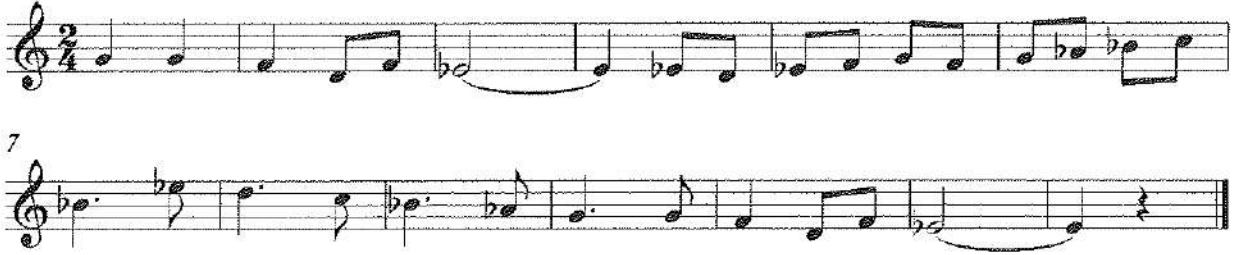


I IVb ii Vb V⁷ I

- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීතයේ දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

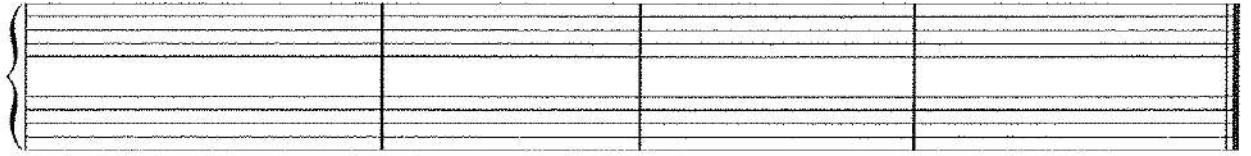
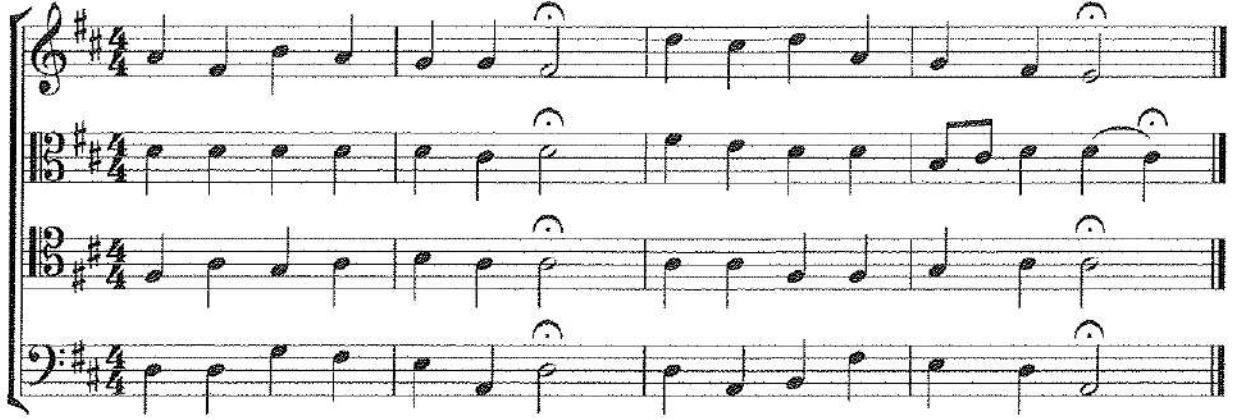
இலங்கையின் தேசிய கீதத்தில் தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரையை, கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரையாக மாற்றியமைக்கുക.

Convert the given phrase in western notation of the Sri Lankan Anthem to oriental notation.



6. (i) டீ டாகி ஃவேலி லக ஸாவை காரமீன் லேலி ஸாஹி லிஷ்டிசு லேலி ஃகைர் ஹலிசு ஸாவை லிசுன்.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இணைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைத் துண்டத்தினை ஷோட் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in short score using the given stave.



- (ii) (a) C டிரெஸ் ஃகைரேய் ஃபர், டீ டாகி ஃவேலிசு ட்ரெஸ் ஃகைர் லேலி லிசுன்.
C புளூஸ் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இன் ட்ரெயிள் கிளேவ் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Write the notes of the Blues scale on C in the given stave in the Treble clef.



- (b) டீ ஃகைரேய் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன்.
ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்பொன்றைக் குறிப்பிடுக.
State an important feature of Jazz music.

.....

.....

- (c) லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன்.
ஒரு லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன் லிசுன்.
அவற்றைச் சுருக்கமாக விவரிக்க.

Name **two** instruments that belong to the woodwind family in an orchestra and briefly describe each.

(1)

.....

.....

(2)

.....

.....

- ### Vannam, Raga, Prashasthi

.....

.....

.....

.....

.....

- | | Composition | Composer |
|---|---------------------------------------|----------|
| 1 | Young Person's Guide to the orchestra | |
| 2 | Rite of spring | |
| 3 | The Entertainer | |
| 4 | Rhapsody in blue | |

- [illegible]

-
-
-
-

- [illegible]

41 - Western Music

Marking Scheme 2019				
er 1	I mark for each Question		1x40	40 marks
er 11	Question No 1			
	i. 1 mark		1	
	ii. 1 mark		1	
	iii a. ½ mark b. ½ mark		1	
	iv. 1 mark		1	
	v. 2 marks		2	
	vi.a. ½ mark b. ½ mark		1	
	Vii 1 mark		1	
	viii 1 mark		1	
	ix 1marks		1	
	x. 2		2	
	Total			12 marks
	Part A			
	Question No 2			
	i) –Correct clef and Time signature		1	
	- Correct notes / rhythm pattern		2	
	- Correct key signature		1	4 marks
	ii) –Correct key signature		1	
	- suitable melody using correct notes/ rhythm		3	4 marks
	iii) – Correct Transposition		2	
	- Correct accidentals		2	
				4 marks
	Total			12 marks
	Question No 3			
	i) Suitable time signature		1	
	Suitable rhythmic pattern		3	
	Writing words correctly below rhythm		2	6 marks
	(Delete 1/2 mark for each mistake)			
	ii) Marking correct interval	½ mark each x 6	3	
	Correct Time signature & bar lines	2 mark		
	Key and name of Song	1 mark		6 marks
	Total			12 marks
	Question No.4			
	Ia) correct Chord indications & cadences of I, II, III,	1 x3	3	
	Ib) Correct Perfect Cadence	2x2	4	
	(ii) - Suitable rhythmic pattern to match the 1 st phrase		3	
	- Note leading to Tonic at the end should be 2 nd or 7 th		1	
	- Tempo/ phrasing / dynamics		1	
	Total			12 marks

	Question No 5			
	(i) Use of correct notes of chord	1 mark each x 6	6	
	(ii) Conversion of Western Notation to Oriental notation		6	
	Total		6	12 marks
	Question No 6			
	(i) -Correct notes with accidentals /key signature and clefs	Treble and bass 1 x 2 =2 Alto and Tenor 2x 2= 4	6	
	ii)a. Notes of the Blues scale	2 marks		
	b. feature of Jazz music	1 mark		
	c. Two woodwind instruments and description	3 marks	6	
	Total			12 marks
	Question No 7			
	(ia) Explain one given type of music	2 marks	2	
	(ib) Name the composer	1 marks each x 4	4	
	(iia) Name of period	1 mark	1	
	(iib) Common features	2mark each	2	
	(iv) Own writing	3 marks	3	
	Total			12 marks

WWW.OLEVELAPI.COM

Common Techniques of Marking Answer Scripts.

It is compulsory to adhere to the following standard method in marking answer scripts and entering marks into the mark sheets.

1. Use a red color ball point pen for marking. (Only Chief/Additional Chief Examiner may use a mauve color pen.)
2. Note down Examiner's Code Number and initials on the front page of each answer script.
3. Write off any numerals written wrong with a clear single line and authenticate the alterations with Examiner's initials.
4. Write down marks of each subsection in $\triangle$ and write the final marks of each question as a rational number $\frac{\square}{\square}$ in a $\square$ with the question number. Use the column assigned for Examiners to write down marks.

Example:

Question No. 03

(i)		✓	$\triangle \frac{4}{5}$
(ii)		✓	$\triangle \frac{3}{5}$
(iii)		✓	$\triangle \frac{3}{5}$

03

(i)

$\frac{4}{5}$

+

(ii)

$\frac{3}{5}$

+

(iii)

$\frac{3}{5}$

=

$\frac{10}{15}$

MCQ answer scripts: (Template)

1. Mark the correct options on the template according to the Marking Scheme. Cut off the marked windows with a blade. Cut off the cages for Index Number and the number of correct options so as to be able to keep the template correctly on the answer script. Cut off a blank space to the right of each options column to mark the answers. Submit the prepared template to the Chief Examiner for approval.
2. Then, check the answer scripts carefully. If there are more than one or no answers marked to a certain question write off the options with a line. Sometimes candidates may have erased an option marked previously and selected another option. In such occasions, if the erasure is not clear write off those options too.
3. Place the template on the answer script correctly. Mark the right answers with a 'v' and the wrong answers with a 'X' against the options column. Write down the number of correct answers inside the cage given under each column. Then, add those numbers and write the number of correct answers in the relevant cage.

Structured essay type and essay type answer scripts:

1. Cross off any pages left blank by candidates. Underline wrong or unsuitable answers. Show areas where marks can be offered with check marks.
2. Use the right margin of the overland paper to write down the marks.
3. Write down the marks given for each question against the question number in the relevant cage on the front page in two digits. Selection of questions should be in accordance with the instructions given in the question paper. Mark all answers and transfer the marks to the front page, and write off answers with lower marks if extra questions have been answered against instructions.
4. Add the total carefully and write in the relevant cage on the front page. Turn pages of answer script and add all the marks given for all answers again. Check whether that total tallies with the total marks written on the front page.

Preparation Of Mark Sheets.

Except for the subjects with a single question paper, final marks of two papers will not be calculated within the evaluation board. Therefore add separate mark sheets for each of the question paper. Enter paper I marks in "Total Marks" column of the mark sheet and write them in words as well. Enter paper II Marks in the " Total Marks" Column and include the relevant details. For the subject 43 Art, Paper I, II and III Marks should be entered numerically in the separate mark sheets and should also be written in words.

For subjects 21 Sinhala language and literature and 22 Tamil Language and literature, paper I marks once entered numerically should be written in words. Use separate marks sheets for the papers II and III and enter the total marks in the "Total marks column". Write the relevant detailed marks against each of the total mark.

Final marks for paper I, paper II or paper III should always be rounded up to the nearest whole number and they should never be kept as decimal or half values.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගීතය (අපරදීන) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

10.12.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

සංගීතය (අපරදීන) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් වෙ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැපයෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- ලබා දී ඇති බාර් එක සඳහා සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ මෙවැනි කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following is the correct time signature for the given bar?



- (1) $\frac{6}{8}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{9}{8}$ (4) $\frac{9}{16}$

- පහත දැක්වෙන සංගීත බාර් එක ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව සම්පූර්ණ වීමට අවශ්‍ය රෙස්ට් දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வரும் இசை பார் இனை ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப பூரணமாக்குவதற்குத் தேவையான ரெஸ்ட் தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?
Which of the following rests would suit to complete the given bar according to the time signature?



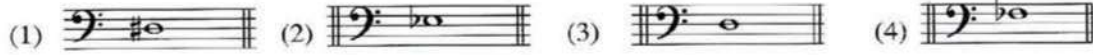
- (1) $\frac{3}{4}$ (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{4}$ (4) $\frac{3}{8}$

3. දී ඇති வன்வயே திவ்வெடி ஐவொலி நிபு ஂனை கஐபவன் டு?
தரப்பட்டுள்ள துண்டத்தில் ஓசை இல்லாது உள்ள குறோசுட் பீற்கள் எத்தனை?
In the given illustration how many crotchet beats are silent?

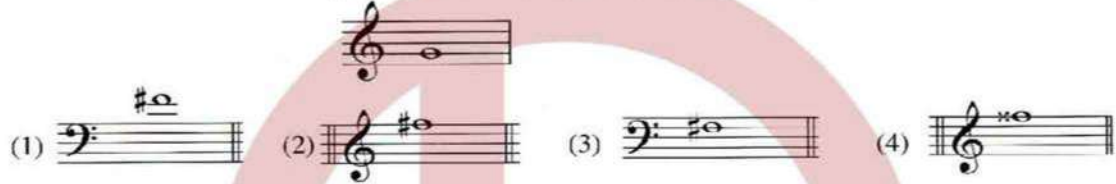


- (1) 5 (2) $5\frac{1}{2}$ (3) 6 (4) $6\frac{1}{2}$

4. දී ඇති ඒවායින් මිඩල් C ජනප වෙන් 5 ක් පහළින් ඇති ස්වරය කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் மிடிஸ் C இற்கு 5 ரோன்கள் கீழாக உள்ள ஸ்வரம் எது?
Which of the following notes is five tones below Middle C?



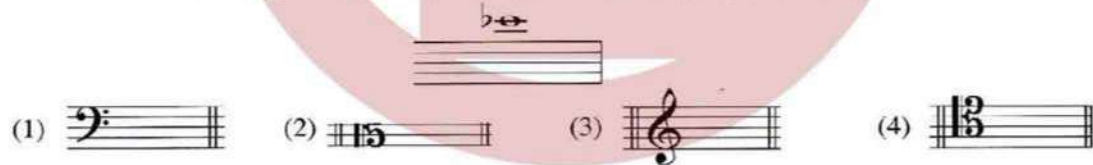
5. දී ඇති ස්වරයට මෙජර් 7 ක් ඉහළ ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்கு மேஜர் 7 மேலான ஸ்வரம் எது?
Which note of the following would form a Major 7th above the given note?



6. ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි ස්ටේටයේ පහළ පළවෙනි ලෙජර් ලයිනයේ ස්වරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் அல்தோ கிளவ் இன் ஸ்ரேவ் இற்குக் கீழே முதலாம் லெஜர் லைனின் ஸ்வரமாவது எது?
Which of the following is the letter name of the note on the first Leger line below the stave of the Alto clef?

- (1) A (2) C (3) D (4) B

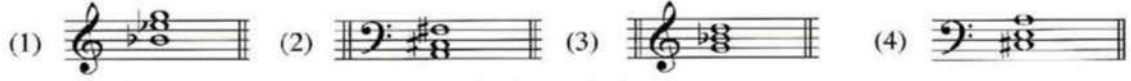
7. දී ඇති ක්ලේෆ් පහතින් පහත ස්වරය E^b විම සඳහා යෙදිය යුත්තේ කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள கிளேவ்களுள் பின்வரும் ஸ்வரம் E^b ஆவதற்குப் பயன்படுத்த வேண்டியது எது?
Which of the following clefs should be used to make the given note E^b?



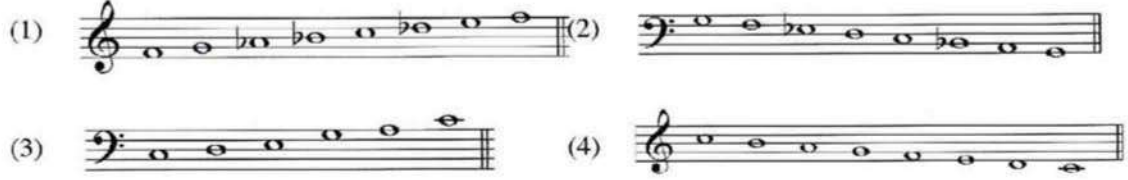
8. வன்வொலி பகை வுட அகி வொன் ஂனை கஐபவன் டு?
ஒக்ரேவ் ஒன்றினுள் எத்தனை ரோன்கள் உள்ளன?
How many tones are there within any octave?
(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

9. பகை தி திவ்வெடிவரய சகித ச்னெட் யுரலய வனுயே மேவாமின் குமன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கீ சிக்வேச்சுரைக் கொண்ட ஸ்கேல்களின் சோடி எது?
Which of the following pairs of scales would have the same Key signature?
(1) B^b major/E^b minor (2) F minor/A^b major
(3) C[#] minor/D major (4) E major/C minor

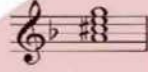
10. டீ ஈகி ஸீவாசின் மசினர் ட்ரெய்டிக பல்புலி ஒன்வர்டைஸ் வன்னை கும்னீ டீ?
பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயற்றின் முதலாம் இன்வேர்சன் எது?
Which of the following is the 1st inversion of a minor triad?



11. டீ ஈகி ஸீவாசின் பிலாவல் ராயை ட்ரெய்டிக வன்னை கும்னீ டீ?
பின்வருவனவற்றுள் பிலாவல் இராகத்தை ஒத்தது எது?
Which of the following is similar to Bilawal Raga?



12. டீ ஈகி ஸீவா ஈகரன் பன கைவிய ட்ரெய்டிக வன்னை கும்னீ டீ?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் உடன் தொடர்புடைய ஸ்கேல் எது?
Which of the following scales is associated with the given chord?



- (1) A major (2) D minor (3) F major (4) A minor

13. பன ஸீவா ஈகரன் டீ ஈகி ட்ரெய்டிக பீசர் கர்னு ட்ரெய்டிக வன்னை கும்னீ டீ?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயற் இனை விவரிப்பது எது?
Which of the following would describe the given triad?

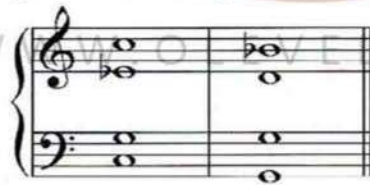


- (1) Ib (2) Vc (3) Vb (4) IVc

14. டீ ஈகி ஸீவா ஈகரன் கும்னீ பைல்டை பன கிரேமன், லாடைய கர்னு ட்ரெய்டிக பீசர் கர்னு டீர்பை டை டேனு ட்ரெய்டிக டீ?
பின்வருவனவற்றுள் எந்தப் பெடலினை அழுத்தும்போது, இசைக்கப்படும் ஸ்வரம் தொடர்ந்து ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்?
Which of the following pedals, when depressed would sustain the notes played?

- (1) Una cord pedal (2) damper pedal (3) soft pedal (4) sostenuto pedal

15. டீ ஈகி கைவிய பீசர் கர்னு ட்ரெய்டிக பீசர் கர்னு கும்னீ டீ?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இனை விவரிப்பது எது?
Which of the following describes the given cadence?



- (1) Imperfect cadence in C minor (2) Plagal cadence in Bb major
(3) Perfect cadence in Eb major (4) Amen cadence in G minor

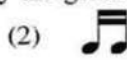
16. 'ஹியூமர்ஸ்க்' காகிய ட்ரெய்டிக ஈகரன் கும்னீ டீ?
'ஹியூமர்ஸ்க்' என்ற ஆக்கம் எந்த வடிவில் (form இல்) எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which given form is 'Humoresque' written?

- (1) Ternary Form (2) Variation Form
(3) Rondo Form (4) Binary Form

17. டீ டுதி டீலாகரணை டீதலா டீதனே டீதன டுதன் டுதன் டு? 
- பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இனை விவரிப்பது எது?
- Which of the following describes the given ornament?
- (1) Mordent (2) Acciaccatura
(3) Inverted turn (4) Arpeggio
18. டீ டுதி டீலாகரணை டீதலா டீதனே டீதன டுதன் டுதன் டு? 
- பின்வருவனவற்றுள் ரொனிக் தொடக்கம் டொமினன்ட் கோட் இனைப் பயன்படுத்தி உருவான கேடன்ஸ் எது?
- Which of the following cadence is made up of the chords tonic to dominant?
- (1) Interrupted cadence (2) Perfect cadence
(3) Plagal cadence (4) Imperfect cadence
19. டீலாகரணை டீதலா டீதனே டீதன டுதன் டுதன் டு? 
- ஸ்வரத்துக்கு மேலாக ஒரு புள்ளி டீ என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது என்ன?
- What is indicated by a dot above a note 
- (1) Play the note with an accent (2) Play the note smoothly
(3) Play the note detached (4) Play the note adding half its value to its length
20. டீ டுதி டீலாகரணை டீதலா டீதனே டீதன டுதன் டுதன் டு? 
- பின்வருவனவற்றுள் தனி ரீட் இனைக் கொண்ட இசைக்கருவி எது?
- Which of the following is a single reed instrument?
- (1) Trumpet (2) Clarinet (3) Oboe (4) Bassoon
21. டீலாகரணை டீதலா டீதனே டீதன டுதன் டுதன் டு? 
- இசைக்கப்படும் ஸ்வரத்தை விட ஐந்து பேர்பெக்ட் கீழாக ஒலி எழுப்பும் இசைக்கருவி எது?
- Which instrument sounds a perfect 5th lower than the played note?
- (1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Trumpet in Bb (4) Clarinet in A
22. டீலாகரணை டீதலா டீதனே டீதன டுதன் டுதன் டு? 
- பின்வருவனவற்றுள் டீரோன் இசைக்கருவி எது?
- Which of the following is the drone instrument?
- (1) Oboe (2) Mandoline (3) Tampura (4) Sitar
23. டீ டுதி டீலாகரணை டீதலா டீதனே டீதன டுதன் டுதன் டு? 
- தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு B^b டீரம்பற் இல் இசைக்கப்படும்போது பின்வருவனவற்றுள் எதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும்?
- Which of these would be heard when the given musical extract is played on a Trumpet in B^b?



24. டீ அடிக் ஸ்ரீரய வாதைய கரண ஈகாரய டூக்லென்னை கும்பின் டு?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை இசைக்கும் விதம் இவற்றில் எதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது?
Which illustrates the way the given note is played?



25. පහත දැක්වෙන කුමන ප්‍රකාශය නිවැරදි වේ ද?
பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்றை எது?

Which of the following is the correct statement?

(1) The Trombone plays the soprano part in the Brass section
(2) The Piccolo sounds an 8^{ve} higher than written.
(3) The Conductor tunes the orchestra.
(4) The Saxophone is an important instrument of the orchestra.

26. දී ඇති චාත්‍යයට ගැළපෙන නිවැරදි රිථම් අන්නේ මින් කුමන වරණයක ද?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான சரியான ரந்தம் இவற்றுள் எதில் உள்ளது?

Which of the following would be the correct rhythm to match the given sentence?
“Yankee doodle came to town, riding on a pony.”

(1)

(2)

(3)

(4)

27. බැන්ජෝ එක භාවිත කරන්නේ මින් කුමක ද?
பின்வருவனவற்றுள் எதில் பஞ்சோ பயன்படுத்தப்படும்?

Which of the following would use the Banjo?

(1) Folk group (2) Pop group (3) Jazz band (4) Brass band

28. ‘ලූන්ලයිට් සොන්ටාටාව’ රචනා කළ සංගීතඥයාගේ තවත් කෘතියක් වන්නේ පහත කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ‘மூன்லையிற் சொன்றா’ இனை இயற்றிய இசை ஆக்குநரின் மற்றுமொரு இசையாக்கம் எது?

Which of the following is another composition by the composer of ‘Moonlight Sonata’?

(1) Nut cracker Suite (2) Mikrokosmos
(3) Petroushka (4) Fidelio

29. ‘සිංග්ස් ඉන් ද රේන්’ ප්‍රසිද්ධ ගීතය පැතුළත් වූයෙකල් එක වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ‘சிங்கிங் இன் த ரெயின்’ என்ற பிரபல் பாடல் அடங்கிய மியூஸிகல் எது?

Which of the following musicals has the popular song ‘Singin’ in the Rain’?

(1) Mary Poppins (2) Wizard of Oz (3) Lion King (4) Sound of Music

30. ‘රිටාර්ඩාන්ඩෝ’ යන තේරුමට විරුද්ධ අර්ථය දෙන්නේ කුමන පදය ද?
‘ரிட்டார்டான்ഡో’ என்பதன் எதிர்க்கருத்தைத் தரும் சொல் எது?

Which term gives the opposite meaning of ‘Ritardando’?

(1) Crescendo (2) Larghetto (3) Vivace (4) Accelerando

31. දී ඇති ඒවායින් ‘ප්‍රොග්‍රැම් සංගීතය’ හා සම්බන්ධතාවයක් නොදක්වන්නේ කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ‘பிரோக்ராம் மியூஸிக்’ உடன் தொடர்பில்லாத இசை ஆக்கம் எது?

Which of the following compositions is **not** associated with ‘Programme music’?

(1) Pastoral Symphony (2) William Tell Overture
(3) Scenes from childhood (4) 1812 Overture

32. ‘ක්ලේයර් ඩි ලූන්’ ලියූ සංගීතඥයා පහත සඳහන් අයගෙන් කවුරුන් ද?
பின்வருவேளில் ‘கிலேயர் டி லூன்’ இன் இசை ஆக்குனர் யார்?

Which of the following is the composer of ‘Clair de Lune’?

(1) Liszt (2) Debussy (3) Gershwin (4) Schumann

33. නාඩගම් ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் நாடகம் பாடல் எது?
Which is a song from a Nadagam?
(1) Suwanda Padma (2) Danno Budunge
(3) Shantha Johnge Weediye Kade (4) Wasana dineki
34. තුරංග වන්නමෙන් විස්තර කරනු ලබන්නේ කිනම් සත්ත්වයකුගේ ඇවිදින ආකාරය ද?
பின்வருவனவற்றுள் எந்த மிருகத்தின் நடக்கும் விதம் துரங்கா வன்னத்தில் விவரிக்கப்படுகிறது?
Which animal's gait is described in the Thuranga Vannam?
(1) Horse (2) Rabbit (3) Elephant (4) Snake
35. සමකේන්ද්‍රීය කෘතියක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒகெஸ்ட்ரல் ஆக்கம் எது?
Which is an orchestral composition?
(1) Liebestraum (2) Gollywog's cake walk
(3) Lohengrin (4) Bolero
36. දී ඇති සංගීතඥයන් අතරින් ජැස් සංගීතය සමග සබඳතා නොදක්වන්නේ කවරෙක් ද?
பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் ஜாஸ் இசையுடன் தொடர்பில்லாதவர் யார்?
Which of the following composers is **not** associated with Jazz music?
(1) Louis Armstrong (2) Prokofiev
(3) Scott Joplin (4) Duke Ellington
37. පහත දැක්වෙන කුමක් වරදී ප්‍රකාශයක් වේ ද?
பின்வருவனவற்றுள் பிழையான கூற்று எது?
Which of the following is a **false** statement?
(1) MIDI is a standard way of connecting one keyboard with another.
(2) Synthesizers can record, edit replay music.
(3) DJs use a mixing desk to combine different tracks.
(4) Sampler is a piece of equipment that can record, process and playback bits of sound
38. මැන්ඩලීනයක සාමාන්‍යයෙන් තත් කීයක් තිබේදැයි දැක්වෙන්නේ පහත දී ඇති කුමන වරණයෙන් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மன்டொலின் ஒன்றில் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் நரம்புகளின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of the following states the number of strings commonly used in a mandolin?
(1) Four double metal strings (2) Five single strings
(3) Six single strings (4) Eight double metal strings
39. පියානෝව පමණක් භාවිත කරන කෘති වර්ගය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பியானோ மாத்திரம் பயன்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கம் எது?
Which composition uses only the Piano?
(1) Blues (2) Swing (3) Rag time (4) Be Bop
40. දී ඇති ඒවායින් වුම් කිවි එකට අයත් නොවන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரம்சு இற்கு உரித்தல்லாதது எது?
Which of the following does not belong to a Drum kit?
(1) Floor Tom (2) Ride Cymbal (3) Tom tom (4) Conga drum

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2019

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

41

විෂය
பாடம்

සංගීතය (අප්‍රේම)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3	11.	4	21.	2	31.	3
02.	2	12.	2	22.	3	32.	2
03.	1	13.	1	23.	1	33.	3
04.	3	14.	2	24.	4	34.	1
05.	2	15.	4	25.	2	35.	3, 4
06.	3	16.	3	26.	3	36.	2
07.	1	17.	4	27.	1	37.	2
08.	4	18.	4	28.	4	38.	1
09.	2	19.	3	29.	Any Answer	39.	3
10.	2	20.	2	30.	4	40.	4

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

02

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள்

02 X 40 = 80

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවර්ණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

50

80

OL/2017/41/312/1, II

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

Allegro

- (i) මෙම කෘතිය G මේජර් ස්කේලයේ වේ. නිවැරදි කී සින්තේවරය සංගීත ප්‍රස්තාරයේ අදාළ පිටිදී ඇතුළත් කරන්න.
இந்த ஆக்கம் G மேஜர் ஸ்கேல் இலுள்ளது. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இசை ஸ்கோருக்குப் பொருத்தமாக உட்புகுத்துக.
This piece is in G major. Insert the correct key signature appropriately in the music score.
- (ii) මෙහි වයිම් සින්තේවරය තීරණය කර ස්වර ප්‍රස්තාරයේම ඇතුළත් කරන්න.
இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதை ஸ்வர ஸ்கோரில் உட்புகுத்துக.
Decide on the time signature and insert it in the score.
- (iii) (a) පළමු කොටසේ දී සංගීතය කිනම් කී එකකට මොඩියුලේට් වේ ද?
முதல் பிரிவில் தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகின்றது?
To which key does the music modulate in the first section? D Major
- (b) බාර් අංක පදනමක් කරන්න.
உரிய பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the bar numbers concerned. 7, 8

- (iv) ஸார் அங்கம் 1 க்கு 8 அரை பைசைக் கீ குறைவு செய்தால் அதன் 'A' வகுப்பு எழுத்துக்கள் மாற்றப்படும். ஆனால் இலக்குகள் 1-8 வரை மட்டும் தான் இது உடனடியாகவே செயல்படுகிறது. மேலதிகமாக 'A' எனக் குறிப்பிட்டு, மேலதிகமான பெயர்களைத் தருக.

Find the cadence in the Tonic key between bars 1-8 and mark it as 'A' and name the cadence.

Perfect Cadence (V-I) bar 4.

- (v) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் போம் இனைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

Briefly describe the form of this piece?

Binary Form - Also known as two part form/AB form/Open form. Section A - Tonic key to Dominant key.
Section B - Dominant key to Tonic key.

- (vi) මෙම කෘතියේ ටෙම්පො එක පැහැදිලි කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தின் ரெம்போ இனை விளக்குக.

Explain the tempo of the piece

Fast, Quick.

- (vii) මෙම කෘතිය රොමැන්ටික් ස්වයංයම අයත් වේ. දී ඇති මාතෘකා සහ සංගීතයෙන් තුන්දෙනා අතරින් සුදුසු මාතෘකාව සහ සංගීතය යො තෝරා ස්වර ප්‍රස්තාරයේ නියමිත ස්ථානයන්හි ඇතුළත් කරන්න.

இந்த ஆக்கம் ரொமாண்டிக் காலத்திற்கு உரியது. தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகள், இசை ஆக்குநர் மூவர் என்பவற்றிலிருந்து பொருத்தமான தலைப்பையும் இசை ஆக்குநரையும் தெரிவுசெய்து ஸ்கோரில் பொருத்தமான இடத்தில் உட்புகுத்துக.

This composition belongs to the Romantic period. From the three titles and the composers given below choose the most likely answers and insert them in the appropriate place in the score.

- Title: Waltz of the Flowers, Serenade, Soldiers' March
- Composer: Franze Schubert, Robert Schumann, Pyotr Tchaikovsky

- (viii) බාර් අංක 1-4 ඇති සංගීත ඛණ්ඩය එම කී එකේම දක්වා ඇති වාර ගණන කීය ද?

பார் இலக்கம் 1-4 இலுள்ள இசைத் துண்பம் அந்தக் கீ உடன் எத்தனை தடவைகள் காட்டப்பட்டுள்ளது?

How many times does the music of bars 1 – 4 appear in the same key throughout the piece?

Three times

- [illegible]

The second part of this piece, commencing at bar 17, should be repeated. Place the repeat signs at the correct place in the music.

- (x) බාර් අංක 17 සහ 18 හි රැඳී සිටින පුද්ගල සමඟ බාර් අංක 29 සහ 30 සංසන්දනය කර එහි එක් සමානකමක් හා වෙනස්කමක් සඳහන් කරන්න.

பார் இலக்கம் 17, 18 ஆகியவற்றை பார் இலக்கம் 29, 30 ஆகியவற்றுக்கிடையே சந்தம், ஹார்மோனிக் அமைப்பு என்பவற்றை ஒப்பிட்டு அவற்றிலுள்ள ஓர் ஒத்த தன்மையையும் ஒரு வேறுபட்ட தன்மையையும் குறிப்பிடுக.

Compare the rhythm and harmonic structures of bars 17 and 18 with bars 29 and 30 and write a similarity and a difference.

Rhythmic pattern is the same. Notes are move in 8^{ves}.

Melodic pattern is different, Notes are transposed a major 2nd lower.

A කොටස / பகுதி A / PART A

මිනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எனவேயேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

2. (i) E^b මේජරය කී සිස්තේවරය සහිතව අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ආකාරයට වෝල්ස් රිද්මයකට අනුව F ක්ලේෆ් ලියන්න. ටයිම් සිස්තේවරය ඇතුළත් කරන්න.

E^b மேஜர் ஸ்கேலை கீ சிக்னைச்சுருடன் அவரோகண ஆரோகண வடிவில் வோல்ஸ் சந்தத்துக்கேற்ப F கிளவ் இல் எழுதுக. ரைம் சிக்னைச்சரைச் சேர்க்குக.

Write the E^b major scale with key signature, in descending and ascending form, using F clef and the rhythm of a waltz. Add the time signature.



- (ii) G පෙන්ටොනික් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් දී ඇති ටයිම් සිස්තේවරයට ගැළපෙන රිද්මයකට අනුව බාර් 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න.

G பென்றோனிக் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னைச்சுருக்குப் பொருத்தமான சந்தத்துக்கமைய 4 பார்களுக்கான மெலடி ஒன்றை எழுதுக.

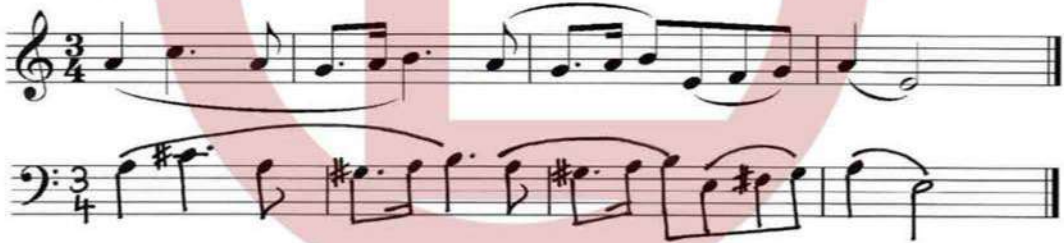
Write a 4 bar melody using notes from the G pentatonic scale, in a rhythm to fit the given time signature.



- (iii) දී ඇති මෙලොඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් ඩෙස් ක්ලේෆ් එකේ ලියා එය A මේජරයේ බඩද වන අයුරින් නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியை பேஸ் கிளவ் இல் ஒரு ஒக்டேவ் கீழாக எழுதி, அதை A மேஜரில் ஒலிவரும் விதத்தில் சரியான அக்ஸிடென்டல் சேர்க்குக.

Transpose the given melody an octave lower in the Bass clef and add correct accidentals to make this melody sound in A major.



3. (i) දී ඇති වචන සඳහා මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්මයක් ලියන්න.

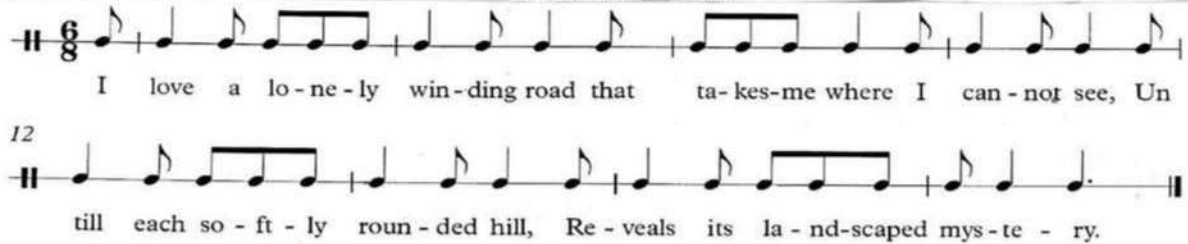
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மொனோடன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி சந்தமொன்றை எழுதுக.

Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

I love a lonely winding road
That takes me where I cannot see,
Until each softly rounded hill,
Reveals its landscaped mystery.

See Annexure.

William Wordsworth



- Complete the melody given below, filling in the missing notes according to the note values and intervals indicated. Insert the relevant time signature and bar lines. Name the key and the name of the song.

-

Name of song: Flow Gently Sweet Afton.

- There are three different cadences in the following extract. Write the chord indications and name the cadence.

- இறுதி பார் இணைப் பூணைப்படுத்துவதற்குச் சரியான ஸ்வரப் பெறுமானங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான கேடனஸ் இணை எழுதி, அதன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Complete the last bar with a suitable cadence, using correct note values and name it.

The image shows a musical score with four measures, each illustrating a different type of cadence. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are as follows:

- Measure 1 (Plagal):** Treble clef has a half note D4 and a half note F#4. Bass clef has a half note B2 and a half note D3. Roman numerals IV and I are written below the bass notes.
- Measure 2 (Imperfect):** Treble clef has a half note D4 and a half note F#4. Bass clef has a half note B2 and a half note D3. Roman numerals I and V are written below the bass notes.
- Measure 3 (Interrupted):** Treble clef has a half note D4 and a half note F#4. Bass clef has a half note B2 and a half note D3. Roman numerals V and VI are written below the bass notes.
- Measure 4 (Perfect):** Treble clef has a half note D4 and a half note F#4. Bass clef has a half note B2 and a half note D3. Roman numerals V and I are written below the bass notes.

Below the notation, the four types of cadences are labeled: Plagal, Imperfect, Interrupted, and Perfect, each followed by a Roman numeral in parentheses: (I), (II), (III), and (IV) respectively.

- தரப்பட்டுள்ள மெலையை அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரின் பிரேஸ் சேர்த்துப் பூணைப்படுத்துக.
பூணைப்படுத்திய மெலைக்குப் பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசுங், டைனாமிக்ஸ் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on two staves in treble clef, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo "Allegro" is written above the staff. The first measure has a piano (p) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff starts with a treble clef and a 5. The melody continues with eighth and quarter notes. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and a ritardando (rit) marking. The piece ends with a fermata over a half note.

B කොටස / பகுதி B / PART B

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

5. (i) ලොවල් ක්ලෝ හි ලියූ මෙලොඩිය භාරමොනස් කිරීම සඳහා බෙස් ස්ටේට්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ප්‍රධානස්, ඩොටඩ් මිනිම, මිනිම හෝ ක්‍රොච්ට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.
ட்ரோபிள் கிளவ் இஸ் எழுதப்பட்ட மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ராவ் இல் உரோமன் இலக்கத்திலுள்ள ட்ரய்ஸ், டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ் அல்லது குரோசெட்ஸ் என சுத்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக.
Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීතයේ දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
இலங்கையின் தேசிய கீதத்தில் தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரையப, கீழாழத்தேய சங்கீத ஸ்வர வரையபாக மாற்றியமைக்கുക.
Convert the given phrase in western notation of the Sri Lankan Anthem to oriental notation.

WWW.OLEVELAPI.COM

6. (i) டீ ஆகி ஸ்வெபி சங்க வாதனை கரணத் தெய்வ கண்டிய கைபி கைகைர் கருமம் கருவன கியனன்.
தர்ப்பாட்டுள்ள ஸ்தோத்ர இனைய பாயன்படுத்தி இந்த இசைத் துண்டத்தினை வேளாட் ஸ்கோர் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in short score using the given stave.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It features four staves: three for individual voices (Soprano, Alto, and Tenor) and one for the Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and repetitive, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

- [illegible]

- (b) கீழ் සංගීතයේ වැදගත් ලක්ෂණයක් සඳහන් කරන්න.
 ஜான் இசையின் முக்கிய பண்பொன்றைக் குறிப்பிடுக.
 State an important feature of Jazz music.

Syncopation and swing rhythm, Improvisation,
Instrumental breaks, 12 bar blues chord pattern, using glissand

- [illegible]

Name **two** instruments that belong to the woodwind family in an orchestra and briefly describe each.

- (1) Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon,

See Annexure

- (2)

- Explain **one** of the following with examples.

Vannam, Raga, Prashasthi

Vannam is a form of poetry associated with Kandyan dance forms. It describes animals, objects, scenery and dancers perform to these background songs. There are 18 vannams. E.g. Gajaga Wannama, Thuraga, Mayura Wannama etc..

Raga is a form of a scale used in the Hindusthani Classical music. Each raga has a given set of notes which helps to create a specific mood or atmosphere unique to a raga. E.g. Bhupali, Bilawal, Yaman, Kafi, Bageshree etc.

Prashasthi is a form of written poem or prose composed by the court poet to be recited or sung to please or praise the king.

E.g. Waramathisubacharithe, Deepadeepapathi, NomadithVikumpa, Lakshmi Buhujana ye, Chandanandakumkumaanjana

- (ii) பழைக ஸ்ரீனி காசி ரபஸா கலா ஸ்ரீனிவாஸன் ஸ்ரீ கர்ஸ்தன்.
பின்வரும் ஆக்கங்களின் இலாசா ஆக்குநர்களின் பெயர்களை எழுதுக.
Write the name of the composer of the following compositions.

	Composition	Composer
1	Young Person's Guide to the orchestra	Benjamin Britten
2	Rite of spring	Igor Stravinsky
3	The Entertainer	Scott Joplin.
4	Rhapsody in blue	George Gershwin.

- (iii) (a) මෙම කවීන් තිනමී ප්‍රධානව අයත් වේ ද?
இந்த ஆக்கங்கள் எந்தக் காலத்துக்கு உரியனவாகும்?
Into which period do these compositions belong?

Modern Period.

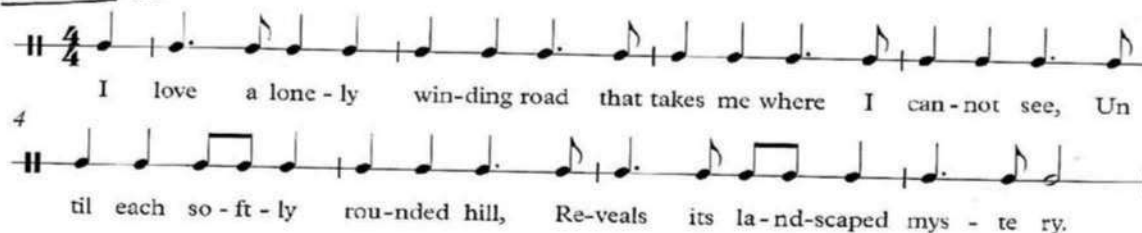
- (b) මෙම යුගයට පොදු වූ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.
இக்காலத்திற்குரிய இரண்டு பொதுப் பண்புகளைக் குறிப்பிடுக.
State two common features of this period.

Chromatic harmony, Unusual sound effects, Dissonant and often harsh, Syncopated rhythm, More percussion sounds, Improvisation, Atonality, Polytonality, whole tone scales, Note cluster, Polyrhythm, Twelve tone technique,

- [illegible]

- x Improves leadership
- x Co-ordination
- x Confidence in performance.
- x Creative skills are improved.
- x Develops Listening ability.

Question ③



Question 6(c)

Instruments of the woodwind family

Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon

Flute: It is the oldest of all instruments that produce pitched sounds (not just rhythms), and was originally made from wood, stone, clay or hollow reeds like bamboo. Modern flutes are made of silver, gold or platinum; there are generally 2 to 4 flutes in an orchestra. A standard flute is a little over 2 feet long and is often featured playing the melody. You play the flute by holding it sideways with both hands and blowing across a hole in the mouthpiece, much like blowing across the top of a bottle. Your fingers open and close the keys, which changes the pitch.

Piccolo: A shorter version of the flute is called the **piccolo**, which means small in Italian. At half the size of a standard flute, piccolos play the highest notes of all the woodwinds; in the orchestra one of the flute players will also play piccolo if that instrument is required. The high piping sound of the piccolo is also heard in traditional drum corps and marching band music.

Oboe: The oboe is a 2 foot long black cylinder with metal keys covering its holes, and its mouthpiece uses a double reed, which vibrates when you blow through it. This vibration of the reed makes the air inside the oboe move, and thus creates sound. To play it, hold the oboe upright, blow through the double reed in your mouth, and use both hands to press down on the keys to open and close the holes and change the pitch. There are usually 2 to 4 oboes in an orchestra and they produce a wide range of pitches, from haunting sounds to warm, velvety smooth notes, which make the sound of the oboe very memorable. In addition to playing in the orchestra, the first oboist is also responsible for tuning the orchestra before each concert. Listen for the special note "A" that the oboe plays before the music begins.

English Horn: Despite its name, it isn't English and it isn't a horn. The **English horn** is actually closely related to the oboe, also uses a double reed, and is played in the same manner. It's longer than an oboe and its tube is a bit wider. At the bottom end of the English horn it opens out into a rounded bell shape, which gives it a warmer, fuller sound. Because it's larger, the English horn also has a lower pitch range than an oboe. An oboe player will also play English horn if it is needed.

Clarinet: The clarinet could easily be mistaken for an oboe, except for the mouthpiece, which uses a single reed. Clarinets come in a number of different sizes, and the standard B-flat clarinet is just over 2 feet long. Some musical works require the clarinetist to play several types of clarinet in the same piece. The 2 to 4 clarinets in the orchestra play both melodies and harmonies, and they have a dark rich sound in their lower notes, while the upper part of the clarinet's range is bright and resonant. You play the clarinet as you do an oboe, by holding it upright, blowing through the reed, and using your hands to change the pitches by opening and closing the keys with your fingers.

Bass Clarinet: This is the grandfather of the clarinet family. The **bass clarinet** is so large that its top and bottom are bent to make it easier for musicians to hold and play. Its greater length allows it to play some of the lowest notes in the orchestra.

The **bassoon** is a long pipe, doubled in half, made of wood, with many keys. The bend in the pipe makes it possible for musicians to play it comfortably. If it were straight, the bassoon would be around 9 feet long! Like the oboe, the bassoon uses a double reed, which is fitted into a curved metal mouthpiece. There are 2 to 4 bassoons in an orchestra and they have a similar range to that of the cello. Bassoons usually play lower harmonies, but you will sometimes hear their hollow low notes featured in a melody. You play the bassoon by holding it upright and blowing through the double reed. The air travels down the tube and then makes a u-turn and goes up and out the top. Just like the oboe, you use both hands to press on the keys to open and close the holes and change the pitch.

Contrabassoon: It is a longer bassoon with a wider pipe. The **contrabassoon** is the grandfather of the wind section and is so much larger than a regular bassoon that its tube is doubled over twice to allow the player to hold it. It takes a lot of breath to make sound come out of such a long pipe! The lone contrabassoon plays the lowest notes in the entire orchestra.